

# کیفیتِ اعظمی

فکر و فن

مصنف:

ڈاکٹر شکیلہ رافت علی

# کیفی اعظمی: فکرو فن

مصنفہ:  
ڈاکٹر شکیلہ رافت علی



معیار پبلی کیشنز

جملہ حقوق محفوظ

**Kaifi Azmi Fikr-o-fun**

By:

**Shakila Raft Ali**

سن اشاعت : ۲۰۰۵ء  
مطبع : اصیلا پرنٹنگ پریس، دہلی  
قیمت : ایک سو روپے



**معيار پبلى كيشنز**

کے۔ ۳۰۲ راج انکلیو، گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱

# فہرست

- ۱- تعارف ۵
- ۲- پیش لفظ ۸
- ۳- کیفی اعظمی: ایک نظر میں (سوانحی خاکہ) ۱۶
- ۴- کیفی اعظمی: حیات اور خاندان ۱۹
- ۵- کیفی اعظمی کی شخصیت ۴۴
- ۶- کیفی اعظمی کی ابتدائی شاعری اور نظم نگاری کا بتدریج ارتقا ۵۵
- ۷- کیفی اعظمی کی اشتراکی و انقلابی نظمیں ۷۱
- ۸- کیفی اعظمی کی رومانی نظمیں ۱۳۲
- ۹- میں اور میری شاعری (کیفی اعظمی کی خودنوشت) ۱۷۰
- ۱۰- کیفی اعظمی دانشوروں کی نظر میں ۱۹۳

۲۰۲ .11 کیفی اعظمی: میرے ہم سفر -- شوکت کیفی

۲۳۵ .12 کیفی اعظمی: میرے ابا -- شبانہ اعظمی

ماخوذ از کتاب:

کیفی اعظمی - عکس اور جہتیں

مرتبہ: شاہد ماہلی



کیفی آء عظمی کے ساتھ مصنفہ

## تعارف

اس کتاب کی مصنفہ ڈاکٹر شکلیہ رافت علی ہماری بھتیجی ہیں یعنی میرے شوہر لیاقت علی کے بھائی کی بیٹی۔ شکلیہ کی پیدائش اور پرورش گورکھپور کے ایک ایسے روایتی خاندان میں ہوئی جہاں لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم نہیں دی جاتی تھی۔ حالانکہ لڑکے نہ صرف علی گڑھ بلکہ ولایت بھی بھیجے جاتے تھے۔ یہ بہت سے خاندانوں میں عام سی بات تھی۔

شکلیہ اور اس کی بہنوں کی تعلیم کا سلسلہ ۱۹۶۵ء میں شروع ہوا۔ یہ قدم اٹھاتے ہی خاندان میں ہلچل مچ گئی اور اعتراضات کی بوچھاڑ ہو گئی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ اپنے شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ہی کہہ گئے تھے:

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی      ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ  
یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین      پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شکیلہ اور اس کی بہنوں نے خاندان کے نامناسب اعتراضات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ کچھ دنوں بعد رشتے داروں نے اعتراضات بند کر کے اپنی لڑکیوں کو بھی اسکولوں میں داخل کرنا شروع کر دیا۔ آج اس خاندان کی سب لڑکیاں تعلیم یافتہ ہیں اور بہت سی برسرِ روزگار بھی۔ شکیلہ اور اس کی بہنوں نے نہایت محنت اور عزم کے ساتھ پڑھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی تک کی تعلیم حاصل کر لی۔ شکیلہ کی دوسری بہنوں نے سیاست اور قانون جیسے مضامین میں پی۔ ایچ۔ ڈی حاصل کی اور اب سب یہیں یونیورسٹی اور کالجوں میں اعلیٰ عہدوں پر مامور ہیں۔

شکیلہ کی ابتدائی تعلیم گورکھپور سے باہر لکھنؤ آ کر ہوئی جہاں سے اس نے ہائی اسکول پاس کیا۔ اس وقت تک گورکھپور میں لڑکیوں کی تعلیمی فضا سازگار ہو چکی تھی۔ لہذا وہاں واپس جا کر انٹر سے لے کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں اعزاز کے ساتھ حاصل کیں۔ تعلیم کے خاتمے پر گورکھپور کے سنت اینڈروز (St. Andrews) کالج نے اس کو شعبہ اردو میں لکچرر مقرر کر کے نوازا۔

شکیلہ اور اسکی بہنوں کے تعلیمی کارناموں کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ اگر ان لڑکیوں کو تعلیم نہ دی جاتی تو کیسی ستم ظریفی ہوتی اور یہ بھی خیال آتا ہے کہ ان بہنوں کی جیسی کئی اور لڑکیاں ہوں گی جنہیں کبھی اپنی خداداد ذہانت اور ذہنی صلاحیتوں کے استعمال اور مظاہرے کا موقع ہی نہیں دیا گیا۔ یہ نہ صرف ان لڑکیوں کا بلکہ پوری قوم کا نقصان ہے۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ ایسا کیوں ہے؟ جبکہ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ

نے فرمایا ہے ”اقراباسم“ (پڑھو میرا نام لے کر) یہاں اللہ تعالیٰ صرف مردوں ہی سے مخاطب نہیں ہے بلکہ اپنے سب بندوں سے اسی طرح آنحضرت کی حدیث ہے ”اگر علم حاصل کرنے کے لئے چین بھی جانا پڑے تو جاؤ“ یہاں بھی آنحضرت صرف مردوں سے مخاطب نہیں ہیں بلکہ اپنی پوری امت سے۔ تو پھر تمام ہی اسلامی ممالک میں عام طور سے تعلیم کی کمی اور خاص طور سے عورتوں میں تعلیم کی بہت زیادہ کمی کیوں ہے۔ یہ بات نہایت غور و فکر اور تحقیق کا موضوع ہے۔

صہبالیہاقت علی

(پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ایلینووائے)



## پیش لفظ

میرے بچپن میں جن شخصیتوں کا ہمارے یہاں بہت چرچہ تھا ان میں کیفی صاحب کا نام بھی تھا۔ احتشام حسین اور سبط حسن کے ساتھ ساتھ کیفی صاحب بھی ہمارے قصبے میں بہت یاد کیے جاتے تھے۔ احتشام صاحب تو ہمارے قصبے یعنی ماہل کے تھے۔ مگر سبط حسن صاحب اور کیفی صاحب ماہل سے بہت قریب امباری اور جواں کے رہنے والے تھے۔ کسی زمانے میں یہ سب لوگ ماہل میں جمع ہوتے تھے اور ادبی محفلیں برپا ہوتی تھیں۔ مگر یہ باتیں میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے کی ہیں۔ سبط حسن صاحب پاکستان جا چکے تھے، احتشام صاحب لکھنؤ میں مقیم تھے اور کیفی صاحب نے ممبئی بسالی تھی۔ کیفی صاحب کا سارا خاندان پاکستان جا چکا تھا۔ ان کی بہت سی زمینیں دوسرے لوگوں نے ہڑپ لی تھیں۔ اس ملاقاتے میں جب چک بندی شروع ہوئی تو سرکاری کاغذات میں

ان کے نام پر بہت سی زمینیں نکلیں۔ جسے کیفی صاحب خود بھی بھول چکے تھے۔ انہیں جب اطلاع ملی تو ان کی دلچسپی بڑھی۔ مدتوں بعد جب وہ اپنے گاؤں مجواں لوٹے تو گاؤں والوں نے ان کا گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا۔ اپنی کھوئی ہوئی زمینیں پا کر کیفی صاحب کا تخلیقی ذہن بیدار ہوا۔ گاؤں کی حالت دیکھ کر انہیں بڑی تکلیف تھی۔ غربت اور ناخواندگی نے کچھ کرنے کے لیے انہیں مجبور کیا۔ فالج کی وجہ سے اپنی معذوری کے باوجود بڑے حوصلے اور عزم کے ساتھ انہوں نے گاؤں کی بہبودی کے لیے خود کو وقف کر دیا۔ پھولپور بازار سے ان کے گاؤں تک سڑک بنوائی گئی۔ اسکول، پوسٹ آفس اور ابھی حال ہی میں کمپیوٹر سنٹر اور بہت کچھ! جو اب تاریخ بن چکی ہے۔

مجھے اس بات کا فخر ہے کہ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ دہلی جب بھی آتے، مجھ سے ضرور ملتے تھے۔ عام طور سے وہ کمیونسٹ پارٹی کے ہیڈ آفس آتے۔ بھون میں قیام کرتے تھے جو میرے آفس ایوان غالب سے بہت قریب ہے۔ کبھی خود آجاتے کبھی مجھے بلا لیتے تھے۔ انہیں کتابوں کا بڑا شوق تھا۔ اس لیے ان کے پاس جانے کا مطلب کتابوں کا تحفہ لے کر جانا تھا۔ ان کے پاس اردو کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ محفوظ تھا جو انہوں نے مجواں میں منتقل کر دیا۔ دیکھیے اب اس کا کیا حشر ہوتا ہے؟۔ جب میں نے ان سے ”معیار“ کا کیفی اعظمی نمبر نکالنے کی بات کی تو بہت خوش ہوئے اور ان پر لکھے ہوئے بہت سے مضامین کی فراہمی میں انہوں نے میری مدد کی۔ کچھ مضامین میں نے نئے لکھوائے۔ اس وقت یہ انکشاف بھی ہوا کہ کیفی صاحب پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ ان کے بہت سے

ساتھیوں سے میں نے درخواست کی مگر بہت کم لوگوں نے ان پر مضامین لکھے۔ پھر بھی میری کتاب ”کیفی اعظمی۔ عکس اور جہتیں“ ان کی حیات اور شاعری پر پہلی اور شاید آخری کتاب ہے۔ ان پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب کچھ اس کتاب میں موجود ہے۔ کیفی صاحب کے انتقال کے بعد اخباروں میں جو کچھ شائع ہوا اُسے اسی کتاب سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس طرح ان کی شاعری کے چاروں مجموعے۔ جھنکار، آخر شب، آوارہ سجدے اور ابلیس کی دوسری مجلس شوریٰ۔ بھی نایاب ہو چکے تھے۔ جب میں نے ان کا کلیات ”سرمایہ“ شائع کرنے کا منصوبہ بنایا تو پہلی بار انہوں نے اپنے بارے میں خود لکھنے کا ارادہ ظاہر کیا اور ”میں اور میری شاعری“ کے عنوان سے ایک بھرپور مقدمہ تحریر کیا جو ”سرمایہ“ اور ”عکس اور جہتیں“ دونوں میں شامل ہے۔ کیفی صاحب اپنی شاعری کی طرف سے بہت غافل تھے۔ گذشتہ پچیس تیس برسوں میں انہوں نے کچھ خاص نہیں لکھا۔ دوسرے کاموں میں زیادہ مشغول رہے۔ گاؤں کے کاموں کے علاوہ مشاعرہ، فلم، ڈرامے، سمینار جلسے وغیرہ میں زیادہ وقت صرف کرتے تھے۔ میں نے ان سے بہت اصرار کیا کہ وہ اپنی یادیں لکھیں۔ ترقی پسند تحریک سے ان کی وابستگی آخری دم تک قائم رہی۔ میرا خیال ہے وہ واحد شخص تھے کہ جو ترقی پسند تحریک کی خوبیوں اور خامیوں پر بہت کچھ کہہ سکتے تھے۔ یادوں کا ایک خزانہ ان کے پاس تھا۔ مگر وعدہ کر کے بھی انہوں نے کچھ نہیں لکھا۔ گذشتہ سال میرے ایک ہندی پبلشر دوست ارون مہیشوری کے ساتھ میں نے ممبئی کا سفر کیا اور بہت اصرار پر اردو بلٹز میں شائع شدہ ”نئی گلستاں“ کے تراشے اور چیتن آنند کی ایک

فلم ”ہیرا پنچھا“ جس میں کیفی صاحب نے منظوم مکالمے لکھے تھے۔ اس کا اسکرپٹ حاصل کیا گیا۔ یہ دونوں کتابیں ہندی میں شائع ہو گئی ہیں۔ اردو میں یہ دونوں کتابیں دوبارہ سے شائع کرنے کا ارادہ ہے۔ کیفی صاحب اپنی شاعری کی طرف سے غافل تھے مگر اپنی طرف سے نہیں۔ پبلٹی کے بڑے ماہر تھے۔ کوئی موقع ایسا ضائع نہیں ہونے دیتے تھے جس سے انہیں نام و نمود ملنے کی امید ہو۔ کوئی بھی انعام و اکرام ایسا باقی نہیں تھا جو انہوں نے نہ حاصل کیا ہو۔ کبھی کبھی حسد بھی ہوتی تھی۔ اور غصہ بھی آتا تھا کہ کاش کیفی صاحب نے اپنی صلاحیتوں کو اپنی شاعری کے سجانے سنوارنے میں لگایا ہوتا تو شاید ان کی حیثیت اردو شاعری کی تاریخ میں آج کچھ اور ہوتی۔ ان کی شاعری کا بڑا حصہ صحافتی ہے۔ وقتی مسائل پر ان کی نظمیں خوب ہوتی تھیں۔ ۶ دسمبر کے بعد ان کی نظم ”دوسرا بن باس“ بہت مقبول ہوئی۔ مگر ان کی رومانی شاعری کا معاملہ کچھ اور ہے۔ جس کا مطالعہ نئے سرے سے کرنے کی ضرورت ہے۔

اردو شعر و ادب میں کیفی اعظمی کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں کہ اردو شاعری سے ان کا رشتہ نصف صدی سے بھی زیادہ کا ہے۔ اس نصف صدی کے ہنگامہ خیز حالات میں وہ اور ان کی شاعری نہایت صبر آزما مراحل سے گزری ہے کبھی روایت پرستوں نے ان پر انگلیاں اٹھائیں تو کبھی مذہب کے نام نہاد شیدائیوں نے ان پر زبردست حملے کیے کبھی ترقی پسند تحریک کے مخالفوں نے انہیں اپنا ہدف بنایا تو کبھی جدیدیت کے دعویداروں نے ان پر خاک اڑائی تو کبھی قانون کے محافظوں نے ان پر قدغن لگائی اور تو اور خود ترقی پسند ناقدین اور

مبصرین نے بھی ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ اس کے باوجود کیفی اعظمی اپنے ضمیر اور فن کے تئیں ایمانداری اور خلوص کا رویہ اختیار کر کے اپنی رنگارنگ عظیم تہذیب متعصبانہ سیاست کا شکار ہوتی ہوئی اپنی مظلوم لیکن زندہ و پائندہ زبان اور اس کے شعر و ادب کی قابلِ قدر روایات اور اپنے عہد کی آواز بن گئے۔

کیفی اعظمی کی شاعری ماضی کے انسانوں کے تجربات کو نئے طرز و اسلوب اور تشبیہ و استعارات میں پیش کرنے کی سعی محض نہیں بلکہ وہ تو ان کے اپنے پر آشوب عہد کے حالات ماحول اور ذاتی و اجتماعی تجربات کا ثمرہ ہے۔ وہ دیکھی ہوئی اور بھوگی ہوئی سچائیوں سے عبارت ہے۔ اس سماج کی پیداوار ہے جس میں شاعر ایک حساس اور ذمے دار رکن کی حیثیت سے زندگی گزار رہا اس کے سارے نشیب و فراز اور جزر و مد سے گزر رہا اور متاثر ہو رہا ہے۔

کیفی اعظمی اپنے عہد کے ان معنوں میں منفرد شاعر ہیں کہ انہوں نے عصر حاضر اور اس کے تقاضوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ بہت سی نظمیں انہوں نے بمبئی کے ہفتہ وار ”قومی جنگ“ کے لیے بھی لکھیں جو ایک طرح سے منظوم اداروں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس طرح کی شاعری کو صحافتی شاعری بھی کہہ سکتے ہیں۔ منشی سجاد حسین کے ہفتہ وار ”اودھ پنچ“ لکھنؤ کا طرہ امتیاز تھی۔ لیکن اس وقت سیاسی موضوعات دوسرے تھے۔ کیفی صاحب نے دوسری جنگ عظیم کے آخری برسوں میں ایسی شاعری کی۔ پھر سیاسی ہواؤں کا رخ تیزی سے بدلنے لگا، نظریاتی طور پر کیفی صاحب بائیں بازو کی تحریک سے وابستہ تھے لیکن بائیں بازو کی تحریک افراتفری کا شکار ہو گئی۔ کیفی کے تخلیقی سفر میں آخر شب کے

بعد جو خلاء پیدا ہوا اس کا بڑا سبب بائیں بازو کی تحریک کا انتشار ہے۔ اس کے بعد ان کی وابستگی فلموں سے زیادہ ہو گئی تھی اور ان کی شاعری میں بھی ایک موڑ آیا، اور وہ تغزل کے طرف بھی مائل ہوئے۔

کیفی اعظمی کی شاعری کا آغاز سفر رومان کی حسین و رنگین وادیوں سے ہوا تھا۔ احتیاط، پشیمانی، ملاقات، مجبوری، تصور، اندیشے اور نقش و نگار اور ایسی ہی ان کی دیگر رومانی نظمیں آج بھی اپنی تازگی، دلکشی، خوابناکی اور تاثر کی بنیاد پر اردو کی بہترین رومانی نظمیں قرار دی جاسکتی ہیں۔ فیض احمد فیض کی طرح (لیکن غالباً ان سے کچھ پہلے) کیفی اعظمی رومان سے انقلاب کی طرف آئے۔ ان کی اس دور کی نظموں میں مروجہ سیاسی و سماجی نظام کے خلاف غم و غصے اور نفرت کا برملا اظہار ملتا ہے۔ ان نظموں پر اظہار خیال کرتے ہوئے اکثر ناقدین توازن قائم نہیں رکھ سکے کیفی اور ان کے ہم عصر ترقی پسند شعراء بقول سجاد ظہیر، اگر ایک نظام کے خلاف غصے اور نفرت کا اظہار کرتے ہیں تو ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ شاعری کے باہر قدم رکھتے ہیں۔ غصہ، نفرت، محبت، یہی تو وہ جذباتی مادہ ہے جس سے شاعر اپنے خیال کا مجسمہ لفظی توازن کی شکل میں تیار کرتا ہے۔

درحقیقت کیفی اعظمی کی شاعری کا ایماندارانہ مطالعہ ملک کے سماجی، سیاسی اور معاشی حالات اور دم بدم بدلتی ہوئی زندگی کے وسیع تر پس منظر کے ساتھ ہی کیا جانا چاہیے۔

کیفی اعظمی نے اپنی شاعری میں اپنے آس پاس کے انسان کو کافی

اہمیت دی ہے اسی وجہ سے کیفی کی شخصیت ہمارے سامنے خواص پسند لوگوں کی شخصیت بن کر نہیں ابھرتی ہے بلکہ ان کا خطاب عوام سے ہے وہ اپنی شاعری میں زمین پر چلنے کے عادی ہیں انہوں نے ننگے پاؤں چل کر سنگ ریزوں اور کانٹوں کو اپنی شاعری میں مقتدر بنایا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں عام لوگوں کا ہجوم ہے اور وہ ان عام لوگوں کے ساتھ آواز میں آواز ملا کر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسری طرف یوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہجوم ان کی آواز پر لپکتا چلا جا رہا ہے اور رجز خوان ہے۔

انسانیت سے جڑے رہنے کا جذبہ اور اس کے دکھوں کا احساس کیفی کے کلام میں ہمیں صاف دیکھائی دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آوارہ سجدے ایک کیفیاتی تبدیلی کا مظہر ہے۔ جہاں کیفی کی رومانیت، انقلابی حقیقت پسندی اور انسان دوستی اظہار کا نیا پہلو اختیار کر لیتی ہے۔ ان کی شاعری میں کہیں کہیں ایک حیران روزگار گزیدہ، جہاں ترسیدہ خود کی آواز بازگشت سنائی دیتی ہے۔ دائرہ ”آخری رات“ اور ”عادت“ جیسی نظموں میں ایک شدید بے بسی کا احساس فکر و شعور پر حاوی ہو گیا ہے۔

محترمہ شکیلا رافت علی کی کتاب کیفی اعظمی کی حیات و خدمات کے حوالے سے ہے۔ آپ کی یہ کتاب آپ کے پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔ جو گورکھپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ڈاکٹر افغان اللہ کی نگرانی میں مکمل ہوا اب یہ کتابی شکل میں آپ کے سامنے ہے۔ محترمہ نے اس کتاب میں کیفی اعظمی کے حوالے سے ترقی پسند تحریک کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ سردار جعفری اور

خلیل الرحمن اعظمی کی کتابوں کے بعد اس تحریک کا جائزہ باقی نہیں رہتا لیکن آپ نے اس تحریک کا ایک نئے زاویے سے جائزہ لیا ہے۔ آپ کا یہ بھی خیال ہے کہ ہدایت سے بغاوت کا رجحان غالب کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا۔ محمد حسین آزاد وغیرہ نے اس رجحان یا رویے کو مزید طاقت بخشی۔ آپ کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر انگریزی ادب سے استفادے کی روش عام نہ ہوتی تو ترقی پسند تحریک یا نظریات کو عام ہونے میں وقت لگتا اور جتنی جلدی ہندوستان کے شعرا اور ادبا نے اس نظریہ کو قبول کر لیا اس میں بھی وقت لگتا۔ آپ نے اس کتاب میں کیفی اعظمی کی شاعری کا تجزیہ بھی کیا ہے جس میں آپ نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ انکی ابتدائی شاعری کس نوعیت کی تھی، ان پر اساتذہ کے اثرات کن کن صورتوں میں پڑے ہیں ساتھ ساتھ کیفی کی شاعری کے بتدریج ارتقا کا بھی جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی رومانی انقلابی اور سیاسی شاعری کا الگ الگ تجزیہ کیا گیا ہے۔

مجھے پوری امید ہے کہ یہ کتاب ادبی حلقوں میں عزت کی نظروں سے دیکھی جائے گی۔

شاہد ماہلی

.....



# کیفی اعظمی: ایک نظر میں (سوانحی خاکہ)

- نام: سید اطہر حسین رضوی
- والد: سید فتح حسین
- تاریخ پیدائش: ۱۵ اگست ۱۹۱۸ء
- (مرزا شفیق حسین شفق کی فراہم کردہ اطلاع کے مطابق)
- مولد: موضع مجواں ضلع اعظم گڑھ، اتر پردیش
- تعلیم: ابتدائی تعلیم گھر میں ہوئی۔ اس کے بعد دبیر ماہر، دبیر کامل (فارسی) اور عالم (عربی) لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔ فنشی، فنشی کامل (فارسی) اور اعلیٰ کامل (اردو) الہ آباد یونیورسٹی سے۔
- تصانیف: جھنکار (اولین شعری مجموعہ) ۱۹۴۳ء
- آخر شب (دوسرا شعری مجموعہ) ۱۹۴۷ء

آوارہ سجدے (تیسرا شعری مجموعہ) ۱۹۷۴ء

میری آواز سنو (فلمی نغمے) ۱۹۷۴ء

ساآرلدھیانوی (طویل خاکہ)

ابلیس کی مجلس شوریٰ (دوسرا اجلاس) ۱۹۷۷ء

سرمایہ (کلیات) ۱۹۹۴ء

نئی گلستاں (ہندی): (ہفتہ وار اردو بلٹز سمیٹی کے طنزیہ کالم

”نئی گلستاں کے تحت شائع ہونے والی تحریریں)

ہیرا انجھا (ہندی): فلم ہیرا انجھا کی مکمل (منظوم) اسکرپٹ

تصانیف جو کیفی اعظمی پر شائع ہوئیں:

معیار (دہلی) کیفی اعظمی نمبر

کیفی اعظمی: عکس اور جہتیں (مضامین) مرتب: شاہد ماہلی

کیفی اعظمی: فکر و فن اور شخصیت (اردو۔ ہندی)

مرتبین: اطہر نبی۔ شاہ نواز قریشی

پبلشر: سہارا انڈیا پریس

اعزازات اور ایوارڈ:

پدم شری (جو کیفی صاحب نے قبول نہیں کیا)

بہترین کہانی کا پریسڈنٹ ایوارڈ (یہ بھی قبول نہیں کیا)

دلی سرکار (اردو اکادمی) کا ملینیم ایوارڈ (۱۱ لاکھ روپے نقد)

حکومت اتر پردیش کا ایوارڈ (ایک لاکھ روپے نقد)

آوارہ بجدے پر:

ساہتیہ اکادمی ایوارڈ

اتر پردیش اُردو اکادمی ایوارڈ

مہاراشٹر اُردو اکادمی ایوارڈ

سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ

دیگر ایوارڈز:

لوٹس ایوارڈ

قومی یک جہتی کا پریسڈنٹ ایوارڈ (فلم سات ہندستانی کے ایک گیت پر)

بہترین کہانی کا فلم فیئر ایوارڈ

بہترین فلم اسکرین پلے کا فلم فیئر ایوارڈ

بہترین فلم مکالمے کا فلم فیئر ایوارڈ

ریاست مہاراشٹر کا گورو ایوارڈ (ایک لاکھ روپے نقد)

ایفرو ایشین رائٹرز ایوارڈ

حکومت مہاراشٹر کا گینا نیشور ایوارڈ

ماہنامہ ”آپ کی کائنات“ دہلی کی جانب سے لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ

ساہتیہ اکادمی فیلوشپ

ہندی اردو ادب ایوارڈ کمیٹی (اتر پردیش) کا ایوارڈ

تاریخ وقات: ۱۰ مئی ۲۰۰۲ء (مہی)

# کیفی اعظمی۔ حیات اور خاندان

کیفی اعظمی ۱۹۱۸ء میں یوپی کے ضلع اعظم گڑھ کی تحصیل پھول پور کے ایک چھوٹے سے گاؤں ”مجاواں“ میں ایک زمیندار مسلم شیعہ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کی صحیح تاریخ پیدائش ہزار کوششوں کے باوجود بھی معلوم نہ ہو سکی۔ کیفی خود اس سلسلے میں فرماتے ہیں:

”تاریخ پیدائش یاد نہیں، تاریخ وفات معلوم نہیں۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ میں غلام ہندوستان میں پیدا ہوا ہوں اور آزاد ہندوستان میں جی رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ سوشلسٹ ہندوستان میں مروں گا۔ (گفتگو کاریکارڈ)

کیفی کا خاندان کہیں دور سے آکر مجاواں میں آباد ہوا۔ یہ خاندان کہاں سے منتقل ہو کر آیا اس کی صحیح اطلاع کسی کے پاس نہیں ہے۔ لیکن جیسا کہ خود کیفی صاحب اور بڑے بزرگوں سے معلوم ہوا ہے اس کے مطابق یہ خاندان نقل مکانی کر کے یہاں آباد ہوا۔ بقول کیفی:

”میں نے سنا ہے بزرگوں سے اپنے کہ یہاں کے قریب کوئی جگہ ہے  
گڑگاؤں وہاں سے یہ خاندان آیا۔ اب یہ سنا ہے اس کا کوئی پہلے کاریکارڈ  
میرے پاس نہیں ہے۔ نہ میری نظر میں ہے۔“ (گفتگو کاریکارڈ)  
کیفی صاحب کے بزرگ عطا حسین کی نسبت سے کیفی کے خاندان کا  
سلسلہ یوں ہے۔

عطا حسین

فتح حسین

ظفر حسین یوسف حسین شبیر حسین اطہر حسین قمرالنسا محسنہ آمنہ واجدہ  
شبانہ اعظمی  
بابا اعظمی

کیفی صاحب کے والد فتح حسین صاحب کے آٹھ اولادیں ہوئیں جن  
میں چار لڑکے اور چار لڑکیاں۔ لڑکوں میں سب سے بڑے ظفر حسین تھے جن  
کا تخلص مجروح تھا اس کے بعد بھٹلے بھائی، جن کا نام یوسف حسین اور تخلص بیتاب  
تھا۔ اس کے بعد شبیر حسین، یہ بھی اچھے شاعر تھے۔ اس کے بعد اطہر حسین تخلص  
کیفی اعظمی۔ بہنوں میں قمرالنسا، محسنہ، آمنہ اس کے بعد واجدہ تھیں۔

کیفی اعظمی جن کا نام اطہر حسین ہے اپنے بھائی بہنوں میں سب سے  
چھوٹے ہیں۔ ان سے بھی خاندانی سلسلہ آگے بڑھا اور ان کے بھی تین بچے

پیدا ہوئے۔ سب سے بڑا لڑکا ایک سال کی عمر میں انتقال کر گیا۔ اس کے بعد شبانہ اعظمی ہوئیں جو آج کل ہندوستانی فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھا رہی ہیں اور جنہیں اس سلسلے میں متعدد اعزازات و انعامات سے نوازا گیا ہے۔ شبانہ اعظمی سے چھوٹا لڑکا بابا اعظمی کے نام سے جانا جاتا ہے جو فلمی دنیا میں فوٹو گرافی کے شعبہ سے وابستہ ہے۔

کیٹی صاحب جس گاؤں میں پیدا ہوئے وہ بہت ہی چھوٹا تھا جس کی آبادی قلیل تھی اور اکثر غربا کی بستی تھی مگر اب کیٹی صاحب کی نسبت سے کچھ ترقی کر گیا ہے۔ اس گاؤں کی واحد سڑک جو گاؤں سے نکل کر پھول پور اور شاہ گنج والی سڑک سے مل جاتی ہے۔ اب یہ سڑک پختہ بن چکی ہے۔ اس گاؤں میں ایک پوسٹ آفس بھی قائم کر دیا گیا ہے۔

کیٹی صاحب کے بزرگوں میں ان کے والد فتح حسین صاحب کو شعرو شاعری سے گہری دلچسپی تھی۔ وہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور مشاعروں میں شریک ہوتے تھے، اس لیے کیٹی نے جب ہوش سنبھالا تو انہیں اپنے ارد گرد جو ماحول نظر آیا اس میں شعر و شاعری کا اچھا خاصا چرچا تھا۔ بچپن سے ہی ان کے کانوں میں اشعار کی گونج پہنچ رہی تھی۔ اس کے علاوہ انہیں اساتذہ کے کلام کو پڑھنے کا بھی موقع ملا۔ چونکہ وہ شیعہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے مجلسوں کے توسط سے مرثیہ اور خاص طور سے انیس کے مرثیہ سے واقف ہوئے۔ کیٹی صاحب کی دادی انہیں اچھی اچھی کہانیاں سناتی تھیں، ان کی کہانیاں سننے کے لیے گاؤں کے زیادہ تر لوگ اکٹھا ہو جایا کرتے تھے، مگر اس

چھوٹی سی عمر میں کئی صاحب کو کہانیاں سننے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ کہانی سننے کے بجائے اپنی بڑی بہن سے سوتے وقت بلا ناغہ ضد کر کے آٹھ دس بند میرا نیس کے مرثیہ کا ضرور سنتے۔ جب تک کہ وہ سن نہ لیتے اس وقت تک نہ خود سوتے نہ اپنی بڑی بہن کو سونے دیتے۔ بچپن میں میرا نیس کے مرثیہ سے کئی صاحب بہت زیادہ متاثر ہوئے جس کا اعتراف کرتے ہوئے کئی صاحب خود فرماتے ہیں:

”میرا نیس کے اثرات میری شاعری پر بہت واضح اور نمایاں دیکھا جاسکے گا۔“ (گفتگو کا ریکارڈ)

کئی صاحب کی ابتدائی شاعری میں خاص طور سے ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ میں انیس کی شاعری کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ البتہ ”آوارہ سجدے“ میں آکر کئی صاحب کا انداز بیان تبدیل ہو گیا ہے۔ انیس کی شاعری کا بیانیہ انداز کئی صاحب کے مجموعہ کلام ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ میں جتنا صاف نظر آتا ہے اتنا ”آوارہ سجدے“ میں نہیں:

گولیوں سے نہ جھجکتے نہ یہ سنگینوں سے

اپنی تنظیم پہ، تحریک پہ مغرور ہیں یہ

(کئی)

زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہراساں ہوں میں

تیسرا دن ہے یہ گرمی میں پیاسا ہوں میں

(میرا نیس)

کیٹی صاحب کے والد چونکہ زمیندار تھے اس لئے کیٹی صاحب یا ان کے خاندان کے سامنے کوئی معاشی مسئلہ نہیں تھا، لیکن تغیرِ زمانہ کی وجہ سے یہ احساس قوی ہوتا گیا کہ صرف زمینداری سے سب کچھ ہونے والا نہیں ہے بلکہ آنے والے زمانے میں بچوں کے لئے جدید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس لیے کیٹی صاحب کے والد نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیا۔ اسی سلسلے میں انہوں نے مجواں چھوڑا۔ اودھ کی ایک ریاست بلہرا میں ایک مکان کرایہ پر لیا اور اپنے بیوی بچوں کے ساتھ قیام پذیر ہوئے تاکہ جدید زمانے کے لحاظ سے بچوں کی تعلیم و تربیت ہو سکے۔

کیٹی صاحب کے والد نے اپنے بڑے لڑکے کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تعلیم دلوائی اور باقی کو لکھنؤ میں تعلیم دلوائی اور لڑکیوں کو گھریلو تعلیم دی۔ ان کے والد کی تربیت کا ڈھنگ بہت دلچسپ تھا۔ اس سلسلے میں ایک دو واقعات بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے ان کے اندازِ فکر کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ایک واقعہ کیٹی صاحب کی زبانی سنئے:

”بابو خاں بیٹھے ہوئے تھے ابا کے ساتھ۔ میں باہر سے کہیں گلی ڈنڈا کھیل کے آ رہا تھا۔ میں نے دیکھا اور جھٹ سے گھر میں چلا گیا۔ ان کو سلام نہیں کیا۔ ابا کا یہ طریقہ تھا کہ وہ سامنے کسی کے نہیں ڈانٹتے تھے۔ وہ جب چلے گئے تو اس کے بعد ابا نے بلایا مجھے اور پوچھا کہ بھئی وہ تمہارے بابو چچا بیٹھے تھے تم نے سلام نہیں کیا۔ میں نے کہا میں بھول گیا۔ کہاں ہاں ہو جاتی ہے آدمی سے بھول، کوئی ایسی بات نہیں تو اچھا ایسا کرو کہ یہاں جتنے تازہ ہیں سب کو آداب کرو۔ ہم



جھک جھک کر خوب آداب کر رہے ہیں اور رو رہے ہیں اور وہ بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ خوب گھنٹوں یہ مشق کرائی۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ اب تک کوئی بزرگ آجائے تو ہاتھ اٹھے بغیر نہیں رہتا۔“ (گفتگو کاریکارڈ)

کینفی کی ابتدائی تعلیم ان کے اپنے تینوں بڑے بھائیوں سے مختلف ہوئی۔ بڑے بھائیوں کو انگریزی اسکول میں داخل کیا گیا لیکن کینفی کو ان کے والد نے اس وقت کے شمالی ہند کی سب سے بڑی دینی درسگاہ لکھنؤ کے سلطان المدارس میں دیہی تعلیم حاصل کرنے کے لئے چودہ سال کی عمر میں داخل کر دیا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ کینفی صاحب کی چار بہنیں یکے بعد دیگرے دق جیسے موذی مرض میں انتقال کر گئیں۔ اس سے ان کے والد کے دماغ میں یہ بات آئی کہ شاید ہو سکتا ہے کہ بچوں کو انگریزی تعلیم دلانے سے قدرت کی طرف سے انہیں یہ سزا مل رہی ہے۔

سلطان المدارس میں داخلے سے قبل ۱۹۲۹ء میں کینفی کی شاعری کا آغاز ہو چکا تھا جو خالص رومانی شاعری تھی۔ سلطان المدارس میں داخلے کے بعد کینفی نے صدر سلطان المدارس کی مرضی کے خلاف طالب علموں کی ایک تنظیم بنائی۔ یہیں سے کینفی کی شاعری میں ایچی ٹیشن کیریٹر کا آغاز ہوتا ہے، جو ان کی شاعری کے میدان میں ایک اہم موڑ ہے جس کا اعتراف کرتے ہوئے کینفی صاحب خود فرماتے ہیں:

”تو پھر وہ حسین آباد کے کارندے تھے۔ وہ رات کو ڈنڈے لے لے کے آئے ہماری پٹائی ہوئی مارے گئے۔ میرے اب تک کہنی پر نشان ہوں گے۔“

لیکن ہم بھی کوئی گاندھی وادی نہیں تھے۔ ہم نے بھی مارا اور اپنی جگہ پر قائم رہے۔ روم میں گھسنے نہیں دیا اس پر قابض رہے۔ دوسرے دن صبح ہی سے میری شاعری میں موڑ آیا۔ یہ جو میری شاعری میں ایچی ٹیشن کیریٹر ہے وہ اس زمانے کا ہے۔ میں روز تقریباً ایک ایسی نظم کہہ لیتا تھا جو طالب علموں میں پڑھی جاتی تھی اور ان میں جوش بڑھتا تھا۔“ (گفتگو کاریکارڈ)

کیفی اعظمی اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے عائشہ صدیقی (افسانہ نگار)

کے اس جملے کا حوالہ ضرور دیتے ہیں:

”صاحب وہ ماں باپ نے اس لیے سلطان

المدارس میں داخل کر دیا تھا کہ وہاں سے یہ نکل کے

مولوی بن کر ان لوگوں پر فاتحہ پڑھیں گے لیکن یہ وہاں

مذہب کا فاتحہ پڑھ کے نکل آئے“ (گفتگو کاریکارڈ)

مولویوں کی صحبت کیفی نہیں جھیل سکے۔ دینی تعلیم سے ان کا جی اکھڑ گیا

اور مشکل سے اپنی تعلیم ختم کی۔ اس کے بعد دین کی خدمت تو نہ کر سکے مگر اردو

ادب کی خدمت بخوبی انجام دیتے رہے اور آج بین الاقوامی شہرت کے حامل

ہیں۔

گھر میں شعر و شاعری کا ماحول شروع ہی سے رہا۔ والد شاعر ہونے

کے علاوہ شاعر پسند اور شاعر پرست بھی تھے۔ اچھی سی غزل یا نظم کہنے والے

بیٹوں کو انعام بھی دیا کرتے تھے۔ اس وقت کیفی ان میں شامل نہ تھے۔ بقول

کیفی:

”میرا کام صرف یہ تھا کہ بڑوں کی خدمت کروں اور ڈانٹ کھاؤں“

لہذا بڑے بزرگوں کی صحبت میں شریک نہ ہونے کی رکاوٹ اور کم عمر کا بچہ سمجھ کر نظر انداز کیا جانا کیفی کے لیے بہت ہی رنج کا باعث تھا چونکہ کیفی بچپن سے ایک حساس طبیعت کے مالک تھے اس لیے انہوں نے اپنی شاعری کے متعلق چھوٹی عمر میں پیش گوئی کی تھی کہ ”ایک دن میں ضرور ہندوستان کا بڑا شاعر بنوں گا“۔ اپنی شاعری کے متعلق کیفی کی یہ پیش گوئی آج حرف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔ آج کیفی اعظمی نہ صرف ہندوستان کے بلکہ بین الاقوامی شہرت کے حامل شعرا میں سرفہرست ہیں۔

کیفی کی پہلی نظم ”سرفراز“ لکھنؤ میں شائع ہوئی۔ اس زمانے میں وہ چپکے چپکے روس کی حمایت میں نظمیں لکھ کر ”قومی جنگ“ کو بھینچنے لگے لیکن نظموں پر نہ تو نام ہوتا تھا اور نہ ہی پتہ۔ پی۔ سی۔ جوشی، سجاد ظہیر اور سردار جعفری نظمیں دیکھتے اور حیران اس بات پر ہوتے کہ یہ شخص اپنا نام اور پتہ کیوں نہیں لکھتا۔ پھر وہ لوگ یہ سوچتے کہ ہو سکتا ہے وہ سرکاری ملازم ہو اس وجہ سے نام لکھنے سے ڈرتا ہے۔ کیفی اعظمی کی تلاش لکھنؤ میں شروع ہو گئی اور ایک دن ایک مشاعرے میں سردار جعفری نے کیفی اعظمی کو ڈھونڈ لیا۔

سجاد ظہیر نے کیفی کو بمبئی چلنے کو کہا اور کیفی تیار ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر انیس سال تھی۔ جب کیفی صاحب کے گھر والوں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ بمبئی جا رہے ہیں تو ان کے گھر والے بہت ناراض ہوئے۔ اور ان کے اس پروگرام کی سخت مخالفت ہوئی۔ خاص طور سے ان کے منجھلے بھائی جو ایک وکیل تھے

انہوں نے سخت ناراضگی کا اظہار کیا اور کینفی اعظمی کو سمجھانے کے لئے اپنے والد کو بھی لکھنؤ بلایا۔ اتفاق سے کینفی صاحب کو اس وقت تیز بخار تھا اور سردی کی کیفیت تھی۔ اس حالت میں ان کی زبان سے جو جملے نکل رہے تھے وہ یہ تھے:

”کیونسٹ پارٹی زندہ باد

لال جھنڈا زندہ باد

لال فوج زندہ باد“ (گفتگو کاریکارڈ)

کینفی کے والد نے جب یہ سنا تو اپنے منجھلے لڑکے کو جو وکیل تھے سمجھایا:

... اب تم ان کو روک کر کیا کرو گے اب یہ ہمارے کس

کام کے ہیں۔ اب ان سے کہو کہ اب تم جتنے جلدی اچھے

ہو جاؤ گے اتنے جلدی بھیج دیے جاؤ گے۔“ (گفتگو

کاریکارڈ)

کینفی صاحب تھوڑے ہی دنوں میں ٹھیک ہو گئے تو اسی درمیان سجاد ظہیر

کینفی کو بمبئی لے گئے۔ یہ تقریباً ۱۹۳۶ء یا ۱۹۲۷ء کا زمانہ تھا یہ ان کی زندگی کا ایک

نیا اور اہم موڑ تھا۔

کینفی کے بمبئی پہنچنے کے بعد ان کے والد نے ان کو ایک خط لکھا جس

سے کینفی بہت متاثر ہوئے اور اس خط کو سجاد ظہیر نے بھی پڑھا اور اسے انگریزی

میں ترجمہ کر کے پیو پلز یا بلٹز جو اس زمانے میں خاصا مشہور تھے اس کے پہلے

صفحے پر شائع کیا۔ جس کا مفہوم یہ تھا:

”دیکھو تم نے جو راستہ اپنے لئے چنا ہے اس کے

بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔ مجھے سیاست سے نہ دلچسپی رہی ہے کبھی، نہ اب بھی ہے اور نہ میں جانتا ہوں کہ اس میں کیا صحیح ہے کیا غلط۔ تم جس پارٹی میں گئے ہو اس کے بارے میں میں نے یہ سنا ہے کہ اس میں نوجوان جیل میں جاتا ہے، بوڑھا ہو کر نکلتا ہے۔ اگر اس کی ہمت ہے تو جاؤ تو اب بھاگنا نہیں۔ گئے ہو تو پھر مبارک ہو، تو اس کو جھیلو۔ ایسا نہ کرنا کہ اس کے بعد پھر واپس آؤ۔ اور اگر کوئی کمزوری ہے تو ابھی چلے آؤ، ہٹاؤ۔“ (گفتگو کاریکارڈ)

اس خط سے کیفی صاحب کو کافی تقویت ملی۔ ویسے ہو سکتا ہے کہ ان میں کسی طرح کی کوئی کمزوری پیدا بھی ہوتی اور یہ ممکن ہے کہ اس زمانے میں کیفی کے قدم ڈگمگا بھی گئے ہوتے لیکن اس خط نے ہمیشہ ان کا حوصلہ بڑھایا۔ ایک طرح سے یہ خط ان کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوا۔

کیفی اعظمی بمبئی پہنچے تو ان کی ہر طرح سے پذیرائی ہوئی۔ کمیونسٹ پارٹی نے بھی انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ۱۹۴۳ء میں وہ کمیونسٹ پارٹی کے کل وقتی ممبر ہو گئے۔ اس زمانے میں پارٹی کے مشہور اخبارات قومی جنگ جو بعد میں نیا زمانہ کے نام سے نکلنے لگا اور بلٹز پیپلز کے پہلے صفحے پر کیفی کی نظمیں شائع ہونا شروع ہوئیں جس سے انہیں شہرت ملی۔

کیفی اعظمی کی شخصیت کی اور کئی خصوصیات ہیں جس میں بچپن سے لے

کرا ب تک کوئی فرق نہیں آیا۔ انہوں نے سستی شہرت سے ہمیشہ نفرت کی اور شہرت کے لیے کبھی کوئی کام نہیں کیا پھر بھی ان کی فطری ذہانت اور ان کے شعور کی چمک ضرور پھیلی ہے۔ ان کی ذہانت، شعور اور ادراک ان کی صلاحیتوں اور کاموں میں نمایاں ہیں۔ کئی صاحب بے جا تعریف اور توصیف کے عادی نہیں ہیں، بلکہ اگر ایسی صورت سے سابقہ پڑ جائے تو بہت الجھن محسوس کرتے ہیں اور اس سے بچ نکلنے کی فوراً کوشش کرتے ہیں۔ یہ اوصاف آج بھی کئی صاحب کی شخصیت میں موجود ہیں۔ چنانچہ ۱۹۸۳ء کی بات ہے کہ ایفرو ایشیائی ادیبوں کی انجمن نے ”لوئس ایوارڈ“ اردو کے ترقی پسند شاعر کئی اعظمی کو دینے کا فیصلہ کیا۔ امن عالم اور علم و ادب کی خدمت کے اعتراف کے طور پر ملنے والا یہ سب سے بڑا ایوارڈ ہے۔ کئی صاحب نے اپنے قلم اور عمل سے اپنے ملک کے دبے کچلے عوام کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ اپنی علالت کے باوجود ہمیشہ عملی میدان میں دکھائی دیتے ہیں اور پروتاری طبقے سے اپنے تعلقات کو بڑی خوش دلی سے نبھاتے ہیں جس کے صلے میں انہیں ”لوئس ایوارڈ“ سے نوازا گیا۔ ”لوئس ایوارڈ“ ملنے پر انکساری کا اظہار انہیں کے الفاظ میں:

”میری زبان میں کئی ایسے شاعر اور ادیب موجود ہیں۔

اگر میں جیوری میں ہوتا تو ان ناموں کی سفارش کرتا لیکن

یہ انعام مجھے دیا گیا ہے تو میں خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتا۔

لیکن چونکہ میں اپنی شاعری کو ایشیا، افریقہ کی آزادی کے

لئے ہتھیار کے طور پر استعمال کرتا ہوں اور یہ انعام شاید

اس صلے میں ملا ہے۔ اس طرح میری جو عزت افزائی کی گئی ہے وہ میرے لئے قابلِ فخر ہے۔ اب تک ہمارا جو شعری رویہ رہا اس میں اور جوش آئے گا اور میں ایفرو ایشیا عوام کی جدوجہد اور خود اپنے ملک میں سیکولرزم کی قوت کو مضبوط کرنے کی جدوجہد کرتا رہوں گا اور اپنے نوجوان شاعروں اور ادیبوں سے بھی خواہش کروں گا کہ وہ نئی دنیا کی تعمیر اور نیوکلیئر جنگ کو روکنے کی انسانی جدوجہد میں حصہ لیں“ (ہفتہ وار بلٹن، کیفی اعظمی کو لوئس ایوارڈ، سنیچر ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۳ء، ص ۱۸)

کیفی اعظمی کے کتنے ہی چھوٹے بڑے ایسے کارنامے ہیں جن سے ان کی تنظیمی صلاحیت، باریک بینی اور نکتہ فہمی کا انکشاف ہوتا ہے۔ ان کے اندر پیش روی کا مادہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ جس وقت چاہتے ہیں اسی وقت اپنے بھی رفیقوں کو متحرک کر دیتے ہیں اور ان کے اندر جوش و خروش پیدا کر کے کسی بھی مسئلے میں اصل نکتے کو پکڑ لیتے ہیں۔ اگر اختلاف ہوتا ہے تو وہاں بھی اخلاق کا دامن نہیں چھوڑتے۔

کیفی کی دوسری بڑی خوبی بے لوث ہمدردی ہے۔ اپنے رفیقوں اور دوستوں سے محبت اور پیار کے سوا کچھ اور طلب نہیں کیا۔ برسوں تک وہ خود اور ان کے بچے سخت پریشانی میں مبتلا رہے۔ یہاں تک کہ پہلا بچہ غربت کا شکار ہوا۔ لگاتار بمبئی کے وسیع علاقوں میں قوم کی خدمت اور بھلائی کے لئے پیدل سفر

کرتے۔ کبھی کھانا ملتا اور کبھی نہیں لیکن کیتھی کی لگن میں کوئی فرق نہیں آتا۔  
کیتھی اعظمی نے ہمیشہ ترقی پسند اور صحت مند تحریکوں کا ساتھ دیا ہے اور  
اس میں حصہ لیا ہے۔ کیتھی کی نظر عالمی مسائل پر ہر وقت رہتی ہے اور آج دنیا کے  
سر پر جو خطرے کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ اس سے وہ بخوبی واقف ہیں۔  
چنانچہ وہ ایسی طاقتوں کے سخت مخالف ہیں جو عالمی امن کے لئے خطرہ بنی ہوئی  
ہیں۔

۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم کے بعد فسادات نے پورے ملک کو اپنی لپیٹ  
میں لے لیا۔ جس سے قتل و خون اور غارت گری کا بازار گرم ہو گیا۔ اس خونیں  
سانحے نے تمام ترقی پسند شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ کیتھی  
کا حساس دل بھی اس خون آشام حادثے کو برداشت نہ کر سکا۔ انہوں نے اپنی  
تخلیقات کے ذریعہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور امن و امان قائم کرنے کی پُر زور اپیل  
کی۔ اس کے علاوہ ۱۹۶۴ء میں سرحد کے تنازعہ کی بنا پر چین و پاکستان کے دوبارہ  
حملے پر کیتھی نے امن کا پرچم بلند کیا اور صلح و آشتی کا پیغام دیا۔  
فکر معاش:

جس وقت کیتھی بمبئی پہنچے تو ان کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ کمیونسٹ  
پارٹی میں شرکت کے بعد پارٹی کی طرف سے ۴۵ روپیہ ماہوار ملنے لگا۔ اس مختصر  
سی آمدنی میں کیتھی کا خرچہ مشکل سے چلتا تھا۔ شادی ہو جانے سے اخراجات اور  
بڑھے اس لیے ایک روز نامہ اخبار میں پانچ روپیہ روزانہ پر ایک مزاحیہ نظم لکھنی  
شروع کی۔ کچھ دنوں بعد بیوی نے بھی کام کرنا شروع کیا۔ ویسے ان کی بیوی کی



تعلیم صرف ہائی اسکول ہے۔ مگر انہوں نے جس کام میں حصہ لیا اسے بخوبی انجام دیا۔ سب سے پہلے انہوں نے ”انڈین پیوپلز تھیٹر“ میں کام کرنا شروع کیا اور آج تک کرتی آرہی ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو ڈرامے میں بھی حصہ لیتی تھیں اور کبھی کبھی فلم کی ڈبنگ بھی مل جاتی۔ اس کے بعد پارٹی نے ”نیا ادب“ کے اڈیٹر کی حیثیت سے دوسروں کے ساتھ رہا مقرر کر دی۔ بقول شوکت کیفی:

”کیفی کی پارٹی سے آمدنی صرف پینتالیس روپے تھی جس میں تیس روپے کھانے کے کٹ جاتے تھے۔ باقی رہے پندرہ تو اس میں سگریٹ اور ریلوے پاس کا خرچہ۔ میرے لیے کوئی پیسہ نہ بچتا تھا، پارٹی تنخواہ مجھے نہیں مل سکتی تھی۔ مجھے پالنے کے لیے کیفی نے ایک ڈیلی نیوز پیپرس میں پانچ روپے روز پر ایک مزاحیہ نظم لکھنی شروع کی۔ کبھی کبھی تو مجھے ان پر رحم آنے لگتا۔ آنکھ کھلتے ہی انہیں یہ گھبراہٹ ہوتی کہ نظم لکھنی ہے اور فوراً کاپی پنسل لے کر بیٹھ جاتے۔“

کیفی چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ مزدوروں میں کام کروں۔ لیکن میں نے ”انڈین تھیٹر پیوپلز“ کا اسٹیج اپنے لیے چن لیا تھا اور آج تک اس میں کام کرتی ہوں۔ میں کمانے کے لیے ریڈیو ڈرامے میں بھی حصہ لینے لگی۔ کبھی فلم کی ڈبنگ مل جاتی ہے۔ پارٹی نے کیفی

کی دقت کو محسوس کیا اور ”نیا ادب“ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے دوسرو پئے ماہوار مقرر ہوئی۔

(ماہنامہ ”سہیل“ گیا۔ کیفی اعظمی نمبر، شوکت

کیفی، کیفی میرے ہمسفر، شمارہ ۲، ۱۹۸۳ء، ص ۲۵-۲۴)

### فلمی دنیا سے تعلق:

کیفی کا پہلا بچہ غربت کا شکار ہو گیا اس کے متعلق شوکت کیفی فرماتی

ہیں:

”کیفی کو یہ فکر تھی کہ پہلا بچہ تو غربت کی نذر ہو گیا۔ اب اس بچی کے لیے انہیں پیسہ کمانے کی فکر تھی چنانچہ انہوں نے فلموں میں گانے لکھنے شروع کر دیے۔“  
(ماہنامہ ”سہیل“ گیا۔ کیفی اعظمی نمبر، شوکت کیفی، کیفی

میرے ہمسفر، شمارہ ۲، ۱۹۸۳ء، ص ۲۶)

لہذا جب شبانہ پیدا ہوئیں تو ان کے لیے پیسے کمانے کی فکر کیفی کو ہوئی اور انہوں نے فلموں میں گانا لکھنا شروع کر دیا اور یہیں سے کیفی کی فلمی دنیا کا آغاز ہوتا ہے جس سے ان کا تعلق کچھ نہ کچھ آج بھی قائم ہے۔ سب سے پہلے شاہد لطیف نے انہیں اپنی فلم ”بزول“ کے لیے دو گانے دیے۔

”روتے روتے گزر گئی رات رے“

”کا ہے رے بلم“ (ماہنامہ ”سہیل“ گیا۔ کیفی اعظمی نمبر، شوکت کیفی،

کیفی میرے ہمسفر، شمارہ ۲، ۱۹۸۳ء، ص ۲۶)

دونوں گانوں کا معاوضہ انہوں نے کیفی کو ایک ہزار روپیہ دیا۔  
کیفی اپنی بیٹی کو اچھے انگلش اسکول میں پڑھانا چاہتے تھے۔ لہذا  
انہوں نے بمبئی کے ”کوئن میری“ ہائی اسکول میں داخل کر دیا۔ اس کے بعد کیفی کو  
آہستہ آہستہ فلموں میں کام ملنے لگا۔ اب وہ گھر کے اخراجات کو برداشت کرنے  
کے متحمل ہو گئے۔ ایک طرف تو پارٹی کا کام بھی بخوبی انجام دیتے اور دوسری  
طرف فلموں میں گانے لکھتے۔ گرودت کی فلم ”کانڈ کے پھول“ میں گانا لکھا جو  
بہت مشہور ہوا۔ سہگل کی فلم ”شعلہ اور شبنم“ کا گانا بھی بہت مقبول ہوا جیسے  
جانے کیا ڈھونڈتی رہتی ہیں یہ آنکھیں مجھ میں

راکھ کے ڈھیر میں شعلہ ہے نہ چنگاری ہے  
(ماہنامہ ”سہیل“ گیا۔ کیفی اعظمی نمبر، شوکت کیفی، کیفی میرے ہمسفر،

شمارہ ۲، ۱۹۸۳ء، ص ۲۷)

پہلے تو کیفی پارٹی والوں کے ساتھ رہتے تھے بعد میں جوہو کے ایک کالج میں  
رہنے لگے اب بھی یہیں مقیم ہیں۔

فلمی دنیا میں کیفی کے دو کارنامے ہیں ایک تو چیتن کی فلم ”ہیرا رانجھا“  
جو پوری منظوم فلم ہے اس فلم کو منظوم کرنے کے لیے کوئی تیار نہیں تھا لیکن کیفی نے  
اس چیلنج کو قبول کیا۔ یہ فلم بہت مقبول ہوئی۔ دوسری فلم ”گرم ہوا“ ہے جس کی  
کہانی، مکالمہ اور اسکرین پلے کیفی کا لکھا ہوا ہے۔ کیفی کو فلم فیئر کے تین ایوارڈ  
ملے۔ کہانی، ڈائلاگ اور اسکرین پلے کا۔ کہانی کے لیے نیشنل ایوارڈ بھی ملا ہے۔  
کیفی ایک مدت سے فلمی دنیا سے وابستہ ہیں اور اس میں کچھ ایسے

کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں جسے فلمی دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ”گرم ہوا“ پہلی جرأت مندانہ سیاسی فلم ہے جس میں ملک کی تقسیم اور اس کے نتائج کو بڑی حقیقت پسندی، بڑی لگن اور بڑے درد کے ساتھ پیش کیا ہے۔ غالب کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر ستھیو نے ایک مختصر سی فلم غالب کے متعلق بنائی تھی۔ یہ دستاویزی خوبصورت فلم کیفی کی لکھی ہوئی ہے اور اس میں آواز بھی کیفی ہی کی ہے۔ غالب سے متعلق پوری فیچر فلم جس کا افتتاح ڈاکٹر ذاکر حسین کے دست مبارک سے ہوا تھا ابھی تک پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکی۔ فلم غالب سے متعلق محمد مہدی صاحب فرماتے ہیں:

”اب تو سنا ہے کہ ایک مشہور ڈائریکٹر کیفی سے غالب کی اسکرپٹ بھی لے گئے اور اعلان کر دیا کہ اسکرپٹ کھو گئی۔ کیفی کو غالب سے کتنا لگاؤ ہے اور اس فلم میں وہ کس قدر الجھے ہوئے تھے اس کا اندازہ ان کے کچھ خطوں سے ہو سکتا ہے۔ ان میں سے زیادہ تر خط میرے نام ہیں اور کچھ میری بیوی کے نام۔ وہ فلم تو نہ بن سکی۔ لیکن اس کی یاد دلوں میں اب بھی باقی ہے۔“

۲۹ دسمبر ۱۹۶۸ء کو اپنے دوست مہدی صاحب کو خط لکھتے ہوئے

غالب کی فلم کے متعلق کیفی صاحب خود فرماتے ہیں:

”آج کل مصروفیت زیادہ ہے اور مصروفیت بھی بلا وجہ

کی۔ غالب نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔ فلم میں

جو تاخیر ہو رہی ہے اس کی صرف دو وجہیں ہیں ایک تو غالب نہیں مل رہے ہیں دوسرے کہانی ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ اب تھک ہار کر جو فیصلہ ہوا مجھے یقین ہے کہ تم زیادہ اس کو پسند نہ کرو گے۔ ہم لوگ صبح سات بجے اشوک کمار کو سائن کرنے جا رہے ہیں۔ غالب، اشوک کمار، امراؤ بیگم مینا کمار، ڈومنی۔ ممتاز۔ میرے خیال میں اگر ایکٹر ہی لینا ہے تو اشوک کمار سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بوڑھا ہو چکا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہم غالب کے جس حصہ پر زیادہ زور دے رہے ہیں وہ ان کی جوانی نہیں بڑھا پا ہے“

(ماہنامہ ”سہیل“ گیا۔ منصوبہ اور مکاتیب نمبر کی

روشنی میں۔ از سید محمد مہدی شمارہ ۲، ۱۹۸۳ء، ص ۴۷)

سیاسی زندگی کا آغاز:

لکھنؤ سلطان المدارس سے دینی تعلیم ختم کرنے کے بعد بمبئی کے کمیونسٹ اردو ہفتہ وار میں کام کرنے کے لیے چنے گئے تو ایک مخلص کمیونسٹ کارکن کی حیثیت سے ابھرے اور ان کا شمار ترقی پسند تحریک کے اہم اور نمایاں کارکنوں میں ہونے لگا۔ ۱۹۴۳ء میں کمیونسٹ پارٹی کے کل وقتی ممبر ہو گئے۔ اس زمانے میں پارٹی کے اخبارات کے پہلے صفحہ پر کیتھی کی نظمیں شائع ہونا شروع ہوئیں۔ کیتھی کی سیاسی وابستگی آج بھی کمیونسٹ نظریے سے ہے آج بھی ان کی

تمام نظموں میں سیاسی مسائل کی جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ان کے سیاسی عقائد اشتراکیت، بقائے باہمی اور امن عالم کے نظریات پر مشتمل ہیں۔

### ترقی پسند شاعر:

کیفی ممتاز ترقی پسند شاعر ہیں۔ بنیادی طور پر وہ مارکسزم کے پیروکار ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے ان کی وابستگی ان کے اشتراکی رجحان کی وجہ سے ہوئی۔ برسوں تک خود وہ اور ان کا چھوٹا سا خاندان سب نے سخت پریشانیاں جھیلیں اور طرح طرح کی آزمائشوں سے گزرے مگر سیاسی کاموں میں کوئی کمی نہیں آنے دی۔ مظلوم مل مزدوروں، کسان مزدوروں سب کا ساتھ دینے کے لیے اپنی پروا کیے بغیر آگے آگے چلتے رہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ انہیں کھانے کی بھی فرصت نہیں ملی ہے اور بغیر کھائے سیاسی کاموں میں لگے رہتے۔ اکثر فلم کے کاموں میں تاخیر سے پیسے ملتے جب کہ گھر کے اخراجات ناگزیر ہوتے پھر بھی کیفی ان مظلوموں مزدوروں کی ضرورتوں کو زیادہ ترجیح دیتے۔ کرایہ داروں اور ضمنی کرایہ داروں کے تحفظ کا قانون بنانے کے لیے بڑی حد تک حکومت کو جھکانے میں کامیاب ہوئے اور کرایہ داروں کی ایک متحرک تنظیم بن گئی۔ حسب معمول کیفی صاحب اس کے روح رواں تھے۔ گوا کو آزاد کرانے کی مہم بمبئی میں بڑے زوروں سے چلی تو اس میں بھی کیفی پیش پیش رہے۔ ۱۹۵۷ء میں جب کیرالا میں پہلی نمبوری پروزارت کو توڑا گیا تو پورے ملک میں احتجاج کی لہر دوڑ گئی۔ بمبئی بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ بطور احتجاج ایک زبردست جلوس نکالا گیا۔ کیفی اس جلوس میں شروع سے آخر تک رہے۔

۱۹۵۱ء میں کینفی کئی مہینے تک انڈر گراؤنڈ رہے۔ انہیں کئی بار جیل جانا پڑا اور کئی بار اکثر چھپ کر بیچ نکلے کئی وارنٹ بھی جاری ہوئے مگر اس سے بھی بیچ نکلے۔

ایک سچا کمیونسٹ فن کار عوام سے ہم آہنگی کو جزو ایمان سمجھتا ہے وہ ان کی رہنمائی کرتا ہے اور ان سے سیکھتا بھی ہے۔ اس لیے ان کے فن اور عملی سرگرمیوں میں کوئی تضاد نہیں ہوتا۔ عوام سے ہم آہنگی کا رویہ ہمیں کینفی کی زندگی اور شاعری میں ملتا ہے۔ کینفی کی شاعری ایک طرح سے کمیونسٹ تحریک کے اتار چڑھاؤ سے وابستہ ہے اور اسی لیے وہ زندگی کی حقیقتوں کی آئینہ دار ہے۔

کینفی اعظمی فرقہ وارانہ فساد کے سخت مخالف ہیں۔ وہ اس کی مذمت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”فرقہ وارانہ فسادات انسانیت کے لیے کوڑھ ہے۔ پھر بھی دنیا سے اس کا خاتمہ نہیں ہو سکا ہے۔ اسے ہر طرح سے ختم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ (گفتگو کا ریکارڈ)

ملک کے تقسیم جو مذہب کے نام پر ہوا اس کے متعلق کینفی صاحب فرماتے ہیں:

.... مذہب کے نام پر ہمارے ملک ہندوستان و پاکستان کی تقسیم ہوئی تو ضرور تھی لیکن یہ بھی ثابت کر دیا گیا ہے کہ یہ نظر یہ غلط ہے۔ مذہب کے نام پر زبان کے نام پر یا طبقوں کے نام پر یا سماج کے نام پر تقسیم بالکل ضروری

نہیں ہے اور مذہب کے نام پر تو بالکل ضروری نہیں اور اس کے نتیجے اچھے نہیں ہوں گے۔ طبقوں کا جہاں تک سوال ہے اس میں تقسیم کا سوال ہی نہیں ہے۔ طبقے سوسائٹی نے پیدا کیے ہیں، ملکیت نے پیدا کیے ہیں اور وہ جب تک ہے طبقے رہیں گے۔ طبقوں کے مٹانے کا یا طبقوں سے نفرت ختم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ غیر طبقاتی سماج قائم ہو جائے اور وہ وہی سوشلزم میں ممکن ہے۔ (گفتگو کاریکارڈ)

کیفیت کے یہاں انسان دوستی، بھائی چارہ اور عام انسانی برادری سے خلوص و محبت بھر پور ملتا ہے۔ وہ ایک عالمگیر انسانی برادری کے علم بردار ہیں۔ اس لیے وہ کسی خاص ملک اور عقیدے کے پیرو نہیں ہیں وہ ہر اس عقیدے سے بیزار ہیں جو انسانی افکار کو زنگ آلود کر دیتا ہے۔

ایک شاعر کی حیثیت سے کیفیت نے جو کچھ محسوس کیا اسے بڑے خلوص اور ایمانداری کے ساتھ عوام کے سامنے پیش کر دیا۔ وہ عملی طور پر کسی سیاسی پارٹی کے رکن نہیں رہے لیکن نظریاتی لحاظ سے کمیونسٹ پارٹی سے ان کی گہری وابستگی رہی ہے۔ اشتراکی نظریے سے ان کی عقیدت اس قدر گہری اور بھرپور ہے کہ جب کمیونسٹ پارٹی میں شگاف پڑا تو وہ بے چین ہو گئے۔

مذہب:

یوں تو کیفیت اعظمی شیعہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ اسی خاندان



میں پیدا ہوئے اور پرورش پائی۔ اس لحاظ سے ان کا مذہب شیعہ ہے لیکن بحیثیت ایک دانشور اور شاعر مذہب کے متعلق ان کے خیالات ملاحظہ فرمائیے:

”یہ تو آگز قبر میں بھی مجھ سے پوچھا جائے تو وہاں بھی میں  
نال جاؤں گا۔ فرشتوں کو بھی اس کا جواب نہیں دوں  
گا۔“ (گفتگو کا ریکارڈ)

علالت:

۹ فروری ۱۹۷۳ء کی رات میں ہاتھ پر فالج کا حملہ ہوا اور ہاتھ بے جان ہو گیا۔ برین ہیمریج کے بھی شکار ہوئے لیکن علاج سے انہیں دوبارہ زندگی مل گئی۔ ۱۹۷۸ء میں چڈے کی ہڈی تین ٹکڑے ہو گئی۔ لکھنؤ کے میڈیکل کالج میں تقریباً چار ماہ تک زیر علاج رہے اور ان کی ہڈی مکمل طور پر ٹھیک ہو گئی۔ ابھی حال میں پاکستان کا سفر کیا تو وہاں پیٹھ میں ایک پھوڑا نکل آیا۔ ٹروہاں کے ڈاکٹر اس کے آپریشن میں کامیاب نہیں ہوئے تو وہ فوراً اپنے ملک واپس ہوئے اور بمبئی کے ایک ڈاکٹر نے کامیاب آپریشن کر کے ان کی جان بچالی۔ کیفی صاحب اپنی موت و حیات کے متعلق مزید فرماتے ہیں:

”ویسے میں بہت ڈھیٹ ہوں۔ پتہ نہیں کیا مصلحت

ہے۔ کئی حملے ایسے ہوئے ہیں جس میں باقاعدہ ریہرسل

موت کی ہو گئی ہے۔“ (گفتگو کا ریکارڈ)

کیفی اعظمی غضب کے ذہین ہیں اور ان کی یادداشت کا اندازہ لگانا

آسان کام نہیں۔ ان کی یادداشت کا تو یہ عالم ہے کہ شاعری کے آغاز سے لے کر

اب تک انہوں نے جتنی بھی غزلیں اور نظمیں وغیرہ کہی ہیں وہ سب ان کے ذہن میں محفوظ ہیں۔ آج تک کسی مشاعرے میں لکھ کر کچھ نہیں پڑھا۔ کینٹی صاحب اردو کے علاوہ عربی اور فارسی اچھی جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی بھی کچھ جانتے ہیں۔ انہوں نے انگریزی خود سیکھی ہے۔ باقاعدہ کسی اسکول یا کالج میں انگریزی کی تعلیم حاصل نہیں کی۔ کینٹی صاحب کو لوگ جاہل سمجھتے ہیں۔ اس سلسلے میں خود وہ فرماتے ہیں:

”میرے بارے میں تو یہ بھی مشہور ہے کہ ان پڑھ ہوں۔ کسی نے مجھے کاغذ لے کر پڑھتے دیکھا ہی نہیں۔ کبھی آج تک جتنے مشاعرے پڑھے سب زبانی ہی پڑھتا ہوں۔ لمبی لمبی نظمیں چھ چھ سات سات نظمیں سب زبانی پڑھتا ہوں لوگ سمجھتے ہیں کہ ”کبیر“ ہیں اپنے زمانے کے“ (گفتگو کاریکارڈ)

”آخر شب“ کے بعد انہوں نے جتنی نظمیں کہیں وہ سب ان کے ذہن میں تھیں اور جو نظمیں انہیں پسند تھیں اس کا ایک مجموعہ تیار کروا کر ”آوارہ سجدے“ کے نام سے شائع کروا دیا۔ ”آوارہ سجدے“ اس وقت عالم وجود میں آیا جب کہ وہ برین ہیمرج جیسے خوفناک مرض سے چھٹکا پا چکے تھے۔ مگر ابھی ڈاکٹروں نے انہیں مکمل آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا اور لوگوں سے ملاقات کرنے پر پابندی لگادی تھی۔ ڈاکٹروں کے مطابق ایسے مرض میں یادداشت کو زیادہ خطرہ پہنچتا ہے مگر کینٹی صاحب کی یادداشت غضب کی ہے کہ ایسے عالم میں بھی انہوں نے شمع

زیدی سے اپنی نظمیں وقتاً فوقتاً ڈکٹیٹ کروا کے شائع کروایا۔ ”آوارہ سجدے“ جب منظر عام پر آیا تو انہیں انعام ملا اور دشنام بھی۔

ذہنی طور پر کئی اعظمی آج بھی اس ضعیفی اور کمزوری کے عالم میں ویسے ہی ہیں جیسے ایام شباب میں تھے۔ معذوری اور کمزوری لاکھ سہی مگر لکڑی کے علاوہ کسی اور کا سہارا لینا بالکل پسند نہیں کرتے پھر بھی رفیق حیات کے ساتھ کواشد ضروری تسلیم کرتے ہیں۔ مصطفیٰ کے ایک سوال کے جواب میں انہوں نے کہا:

... ہاں اس وقت بڑھاپے میں جوانی سے زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے بیوی کی۔ کیونکہ جوانی میں تو بہت لوگ ساتھ ہوتے ہیں لیکن بڑھاپے میں یعنی پچاس کی عمر کے بعد انسان تنہا ہو جاتا ہے۔ اس وقت صرف بیوی ہی کچھ حصہ بنا سکتی ہے۔“

(The Times of India, Sunday, January, 26,

1986. An Evening with Kaifi. By: K. Mustafa)

ادبی سرمایہ:

کیفی کی اب تک چار کتابیں منظر عام پر آگئی ہیں۔ ”جھنکار“، ”آخر شب“، ”آوارہ سجدے“ اور فلمی گیتوں کا مجموعہ ”میری آواز سنو“ اس کے علاوہ ایک نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ کا دوسرا اجلاس“ کتابچہ کی شکل میں شائع ہوئی ہے۔ ”آوارہ سجدے“ کے مجموعے پر انہیں کئی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ جیسے ”ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ“، ”یوپی اردو اکادمی ایوارڈ“۔ اب اس وقت وہ اپنے تمام مجموعوں کی کلیات شائع کروانا چاہتے ہیں اور ایک ایپک لکھنے کا خیال ہے۔ اس کے

متعلق وہ فرماتے ہیں:

.... اب میں اپنی صحت کے بارے میں زیادہ نہیں سوچتا ہوں۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ کتنا حصہ بچا ہے ابھی عمر کا۔ مگر ایک تمنا ”ایپک“ لکھنے کی ہے اس کے پہلے اگر مر گئے تو اپنے کو نا کام سمجھوں گا۔ ایپک اردو میں نہیں لکھا گیا ہے۔ لکھا جانا چاہیے۔ میں اس کا خاکہ تیار کر چکا ہوں یعنی شروع کر دیا ہے کچھ لکھ چکا ہوں۔ ظاہر ہے کہ وہ ابھی بڑا کام ہے۔ اس کا موضوع بھی عجیب و غریب ہے۔ آریہ شدید برف باری اور غذا کی نایابی کی وجہ سے کالیکش سے اکھڑے اور وہ قافلے ادھر ادھر چلے گئے تو یہاں آکر انہوں نے سولائزیشن کو کیا دیا کیا لیا۔ یعنی تاریخی ہے۔ آپ نے جو بھی شاعری میری دیکھی ہوگی اس میں تاریخی موضوع ہے۔ مجھے تاریخ بہت پسند ہے۔“ (گفتگو کاریکارڈ)

# کیفی اعظمی کی شخصیت

شخصیت کی ابھی تک کوئی خاص مکمل تعریف نہیں کی جاسکی۔ شخصیت لیشن لفظ پرسونا (Persona) سے بنا ہے جس کا مطلب ہوتا ہے نقاب یا مٹھوٹا (Mask) سب سے پہلے گریک آرٹسٹ نے اپنے کام کے مطابق تھیٹر میں منہ پر ایک مٹھوٹا لگایا جس کو پرسونا کہا جاتا تھا۔ اس پرسونا سے شخصیت کا لفظ وجود میں آیا۔ ایک انسان کی شخصیت کے لیے خاص طور سے چار معنی بتائے گئے ہیں لیکن ان سبھی کی بنیاد پرسونا ہی ہے۔

ایک انسان حقیقت میں کیا نظر آتا ہے۔ اس کی شکل و صورت کیسی ہے؟ شخصیت کیسی ہے۔ دوسروں کے سامنے اپنے آپ کو کس طرح ظاہر کرتا ہے جب کہ حقیقت میں وہ ویسا نہیں ہوتا یہ بھی شخصیت ہے۔ شخصیت ایک طرح کا رول (role) ہے جس کو انسان اپنی زندگی کے مختلف حصوں میں طرز طرح سے انجام دیتا ہے جیسے تجارتی کام، سیاسی کام، مذہبی کام، معاشرتی کام اور خاندانی و گھریلو کام وغیرہ۔ ایک شخص کی اپنی پوری خصوصیات ہی شخصیت ہے ایک انسان کی

جسمانی اور دماغی دونوں خوبیاں شخصیت ہے۔

ایک انسان کی شخصیت کی تشکیل میں ماحول، خاندان، اسکول، کالج، دوست اور تعلیم یکساں طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اندر سے ایک انسان کیا ہے۔ اس کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ بظاہر ایک انسان اپنے کام، اپنے اخلاق کے ذریعے دوسروں پر جیسا اثر ڈالتا ہے اس کے مطابق اس کی شخصیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے لیکن انسان حالات کے مطابق اپنے مزاج، ڈھنگ، برتاؤ اخلاقی رویے کو بڑی حد تک تبدیل کرتا رہتا ہے ایسی صورت میں شخصیت کو سمجھنا مشکل ہے۔

آج کے موجودہ دور میں سائنس اور سائیکولوجی نے ترقی تو کر لی ہے مگر شخصیت کی مکمل تعریف کرنے میں قاصر ہے۔ مگر پھر بھی کچھ خاص تعریفیں ایسی ہیں جو کسی حد تک شخصیت کو پرکھنے میں معاون ہو سکتی ہیں۔ بقول آل پورٹ (Allport):

”شخصیت ان تمام خصوصیات کی محرک ہے جو ذاتی طور پر ایک انسان کی اندرونی، دماغی، دلی اور جسمانی خصوصیات ہوتی ہیں اور انہیں خصوصیات کی بنا پر ایک انسان کی ذاتی چال چلن، برتاؤ، سلوک اور خیالات کو متعین کیا جاتا ہے۔“

(بحوالہ ڈاکٹر جے۔ ڈی۔ شرما، منوگیان کی

پدھتیاں اور سدھانت، ص ۵۴۵)

آر۔ بی۔ کٹیل (R. B. Cattell) کے مطابق:

”شخصیت ایک ایسی چیز ہے جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ موجودہ حالات میں ایک انسان کیا کرے گا۔“

(بحوالہ ڈاکٹر جے۔ ڈی۔ شرما، منوگیان کی

پدھتیاں اور سدھانت، ص ۵۶۲)

سرو نے شخصیت کے چار معنی بتائے ہیں:

”ایک انسان دوسروں کی نظر میں کیسا لگتا ہے، لیکن حقیقت میں وہ ویسا ہوتا نہیں۔ زندگی میں ایک انسان کیا کرتا ہے جیسے ایک فلاسفر، ایک انسان کی وہ سبھی خصوصیات جو کہ اس کو اس کے کام کو کرنے کے قابل بناتی ہیں۔ ایک انسان کی اپنی الگ کچھ خصوصیات ہوتی ہیں اس کا رتبہ مرتبہ شان و شوکت لکھنے کی اسٹائل۔“

(شخصیت وکیتت، بحوالہ رام بہاری سنگھ،

تومبر، ص ۲۰۳-۲۰۴)

آل احمد سرور تحریر فرماتے ہیں:

”شخصیت اس مجموعی، انوکھی، ممتاز اور منفرد خاصیت

کا نام ہے جو وراثت اور ماحول کے ایک دوسرے پر پیہم کبھی مخالف اور کبھی موافق اثرات سے وجود میں آتی

ہے۔ (نظر اور نظریہ۔ آل احمد سرور، ص ۱۴)

بقول برگس (E. W. Burgess):

”شخصیت تمام خصوصیات کا مجموعہ ہے جو معاشرے میں انسان کی حیثیت اور کام کو متعین کرتی ہے۔ شخصیت کی تعریف اس طرح معاشرت میں اثرات قبول کرنے کی صورت میں کی جاسکتی ہے۔“

(بحوالہ رام بہاری سنگھ تو مر، شخصیت وکیت،

ص ۲۰۴)

سوکن (M. Schoeon) فرماتے ہیں:

”شخصیت ایک ایسی چیز ہے جو اپنی تمام خصوصیات اور تمام کاموں کی بنا پر جیسے اپنی تمام عادتوں، برتاؤ اور عقل کی بنا پر ایک انسان ذاتی طور پر اپنے ہی گروہ کے انسانوں سے الگ کیا جاسکتا ہے جو اپنے ہی گروہ کے لوگوں سے مختلف ہوتا ہے“

(بحوالہ رام بہاری سنگھ تو مر، شخصیت وکیت،

ص ۲۰۶)

بقول آل احمد سرور:

”شخصیت زیادہ تر جسمانی خصوصیات سے بنتی ہے جو ورثے میں ملتی ہے لیکن شخصیت صرف موروثی،



جسمانی خصوصیات پر ماحول اور تربیت سے پڑتا ہے۔ (نظر اور نظریہ۔ آل احمد سرور، ص ۱۲)

شخصیت کی تعمیر میں جسمانی خصوصیات کے بچپن کی تربیت کا اثر بچپن ہی سے پڑتا ہے۔ سماجی رشتے اس پر مختلف طریقوں سے اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ کوئی بڑا واقعہ کوئی غیر معمولی شخص کوئی بڑی مذہبی سماجی یا سیاسی تحریک ذہن کو متاثر کر سکتی ہے اور تبدیل کر سکتی ہے۔

سائیکولوجسٹ ینگ (K. Young) نے شخصیت کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) ایکسٹروورزن (Extro Version)

(۲) انٹروورزن (Intro Version)

اکسٹروورزن انسان اندرونی دنیا کے مقابلے میں اپنی خارجی دنیا کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں اور انٹروورزن لوگ سیلف سینٹرڈ (Self Centred) ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنی اندرونی دنیا کو خارجی دنیا کے مقابلے میں زیادہ ترجیح دیتے ہیں ینگ کے مطابق انسان کے اندر ایک پیدائشی قوت ہوتی ہے۔ یہ طاقت کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی ہے۔ یعنی اندرونی دنیا یا خارجی دنیا کی طرف اپنا رخ موڑ سکتی ہے۔

سائیکولوجسٹ ینگ نے ایکسٹروورزن اور انٹروورزن کے متعلق سب سے پہلے اپنے خیالات کا اظہار کیا:

”انٹروورزن ایک ایسی خاصیت ہے کہ یہ جس انسان

میں پائی جاتی ہے وہ سب سے پہلے اپنے بارے میں سوچتا ہے اور فکر کرتا ہے۔ اس کے برعکس ایکسٹروورزن ایک ایسی خاصیت ہے کہ وہ جس انسان میں ہوتی ہے وہ دوسروں کے متعلق یعنی قوم اور عوام کی بھلائی کے متعلق زیادہ سوچتا ہے۔“

(بحوالہ البرٹ جیمس، چارٹ، ڈائل سائیکولوجی،

ص ۴۱۷)

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ انٹروورٹ شخصیت کے انسان اپنے ہی متعلق زیادہ سوچتے ہیں وہ دنیا کو اپنے خیالات، احساسات اور کاموں کے لحاظ سے دیکھتے ہیں اور سخت مزاج ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ایکسٹروورٹ شخصیت کے لوگوں کا رجحان باہری دنیا کی طرف ہوتا ہے۔ وہ ان چیزوں میں زندگی کی قیمت سمجھتا ہے جو اس کے قریب آتا ہے وہ آسانی سے مختلف حالات میں اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھال لیتا ہے اور معاشرے سے پیار کرتا ہے۔ انٹروورٹ انسان ایکسٹروورٹ کی بہ نسبت میوزک کو زیادہ پسند کرتا ہے اور ہنسی مذاق کو زیادہ ترجیح دیتا ہے۔ اس کے علاوہ انٹروورٹ احساس کمتری کا شکار ہوتا ہے اور خواہشات ضرورت سے زیادہ ہوتی ہیں۔ ایسے لوگوں کے خیالات بہت اونچے ہوتے ہیں۔ بڑے سے بڑا کام کرنے کے باوجود وہ احساس کمزوری کا شکار رہتے ہیں اور اپنے بڑے سے بڑے کام کو چھوٹا ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن انٹروورٹ شخصیت کے لوگ ایکسٹروورٹ کی بہ نسبت زیادہ ہوشیار ہوتے ہیں۔

ایکسٹروورٹ اپنی مرضی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اپنی ہی مرضی کے مطابق سب کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جو کچھ سوچتے اور سمجھتے ہیں اسی لحاظ سے عمل بھی کرتے ہیں۔ انٹروورٹ کی بہ نسبت اپنے خیالات و مزاج کو جلدی جلدی تبدیل کرتے رہتے ہیں اور اپنے آس پاس کے ماحول اور ہونے والی وارداتوں سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ زیادہ سوشل ہوتے ہیں ینگ صاحب کے مطابق ایکسٹروورٹ شخصیت کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ایکسٹروورٹ انسان دنیا سے ہمدردی رکھتا ہے اور تنقیدی ڈھنگ سے اس کے بارے میں سوچتا ہے جس کی بنیاد سچائی پر ہوتی ہے۔ ایسا انسان اپنے کاموں اور خیالوں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

۲۔ ایکسٹروورٹ انسان وہ ہوتا ہے جو باہر کے خیالوں سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اور حالات کے مطابق کام کرتا ہے۔ معاشرے کے قانون کو نبھاتا ہے۔ وہ چاروں طرف کے لوگوں کے خیالات سے بہت جلد متاثر ہوتا ہے اور اسی طرح کام کرنا چاہتا ہے۔ ینگ کا خیال ہے کہ اس طرح کی خصوصیات خواتین میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔

۳۔ ایکسٹروورٹ لوگ اپنے کام کو عمل میں لاتے ہیں وہ معاشرے کو جیسا دیکھتے ہیں ویسا ہی ظاہر کرتے ہیں۔ ایسے لوگ دنیا کو خوش کرتے ہیں۔

۴۔ ایسے لوگ دنیا سے صرف اشارہ حاصل کرتے ہیں اور پھر اپنے ڈھنگ سے کام کرتے ہیں۔ (بحوالہ رام بہاری سنگھ تو مر،

شخصیت، ص ۲۴۱، ۲۴۲)

ینگ کے مطابق ایکسٹروورٹ کی طرح انٹروورٹ شخصیت کی بھی چار حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے۔

۱۔ پہلی طرح کی انٹروورٹڈ شخصیت دنیا کی طرف زیادہ نہیں دیکھتے۔ ایسے لوگ عمل بھی نہیں کرتے۔ کپڑے، روپے اور دوسری چیزوں کی طرف سے بھی لاپرواہ ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ خیالوں، قانونوں، آدرشوں کی دنیا میں کھوئے رہتے ہیں۔

۲۔ دوسری طرح کی انٹروورٹڈ شخصیت اپنے ہی کاموں اور خیالوں میں ڈوبے رہتے ہیں وہ دن میں خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ خاموش ہوتے ہیں اور دنیا سے بالکل دور۔

۳۔ تیسری طرح کے انٹروورٹڈ لوگ ہر چیز کو اپنے ہی نظریے سے دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے ہی نفس کو اہمیت دیتے ہیں۔

۴۔ چوتھی طرح کے انٹروورٹڈ لوگ اپنی اندرونی دنیا کو اہمیت دیتے ہیں۔ اس سے اشارے حاصل کرتے ہیں اور اپنے آپ ہی میں رہتے ہیں۔ دوسروں کی فکر نہیں کرتے۔ مذہبی لوگ، درویش، آرٹسٹ، سنی اسی میں آتے ہیں۔“

(بحوالہ رام بہاری سنگھ تو مر، شخصیت، ص ۲۴۲)

اگر صحیح معنوں میں دیکھا جائے تو ایک انسان میں ایکسٹروورٹ اور انٹروورٹ دونوں کی خصوصیات موجود ہوتی ہیں۔ یعنی ایک انسان ایکسٹروورٹ

اور انٹروورٹ دونوں ہوتا ہے اور یہ دونوں خصوصیات ایک انسان میں ایک ہی وقت میں پائی جاتی ہیں۔ ان دونوں خصوصیات میں سے جو زیادہ طاقتور ہوتی ہے وہ دوسری خصوصیات پر فتح پالیتی ہے جو ذہن میں موجود رہتی ہے اور انسان کا برتاؤ اسی کے مطابق ہوتا ہے۔ دوسری خصوصیات جو ذہن میں دب جاتی ہیں۔ وہ بھی ذہن میں دبی پڑی رہتی ہیں ختم نہیں ہوتیں۔ مثلاً اگر کوئی انسان ایکسٹروورٹ ہے تو ناواقفیت میں وہ انٹروورٹ بھی ہوگا۔ اگر جانکاری اور واقفیت میں انٹروورٹ ہے تو وہ ناواقفیت میں ایکسٹروورٹ ہوگا۔

محولہ بالا کی تمام تشریحات اور تعریفات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر ہم کیفی اعظمی کی شخصیت پر غور کریں تو اس میں شک نہیں کہ ان کی شخصیت ایک ایکسٹروورٹ انسان کی ہے۔ ایک ایکسٹروورٹ انسان ہی اچھا سیاست داں ہو سکتا ہے کیونکہ ایک انٹروورٹ کے برعکس وہ دوسروں کے بارے میں زیادہ سوچتا ہے اور آس پاس کی واردات سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اور معاشرے سے زیادہ سے زیادہ ہم آہنگ ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ جس کام اور جس چیز کے بارے میں وہ سوچتا ہے اسے عمل میں بھی لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک سیاست داں انسان میں ان تمام خصوصیات کا ہونا لازمی ہے۔ ایک اچھے لیڈر میں جو خصوصیات ہونی چاہیے وہ تمام خصوصیات کیفی اعظمی صاحب میں موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے سیاسی اور معاشرتی جدوجہد میں کامیاب رہے ہیں۔

کیفی اعظمی کے حالات زندگی کے مطالعے سے یہ بات بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ وہ ایکسٹروورٹ شخصیت کے مالک ہیں کیونکہ ان کے یہاں

معاشرے سے ہم آہنگی، جذبات پر قدرت، صبر و استقلال، برداشت کا مادہ، پریشانیوں اور مصیبتوں کا بہادری سے مقابلہ اور کبھی بھی کسی مشکل میں ہار نہ ماننا، ان کی شخصیت کا خاص وصف ہے جو ایک ایکسٹروورٹ انسان کے اندر ہوتی ہے۔ اگر کینفی صاحب انٹروورٹ ہوتے تو وہ بھی خارجی دنیا سے انحراف کرتے اپنی اندرونی دنیا کو خارجی دنیا پر ترجیح دیتے اور معاشرے اور سیاست سے دور رہنا پسند کرتے۔ کینفی صاحب فراق کی طرح صرف سوچتے اور محسوس ہی نہیں کرتے بلکہ عمل کرتے ہیں چاہے ان کا ذاتی معاملہ ہو یا قومی و ملکی معاملہ ہو۔

میرے خیال میں کینفی اعظمی کی شخصیت ایکسٹروورٹ اور انٹروورٹ دونوں خصوصیات کی حامل ہے۔ کیونکہ میں نے ان کے حالات زندگی کا جس حد تک مطالعہ کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی اندرونی اور باہری دنیا کو اہمیت دی ہے۔ کسی طرف سے بے نیازی نہیں برتی، چاہے ان کی اپنی خاندانی اور گھریلو زندگی ہو یا معاشرتی و سیاسی زندگی۔ زندگی کے ہر پہلو کو انہوں نے اہمیت دی ہے۔ اگر دوسری طرف غور کیا جائے تو ان کی اپنی ذاتی زندگی کے آرام اور تکلیف کی فکر کا جہاں تک سوال ہے تو یہ حقیقت ہے کہ ذاتی طور پر ان کو اپنی فکر کبھی نہیں رہی۔ انہوں نے ہمیشہ دوسروں کی فکر زیادہ کی، تو اس بنیاد پر کینفی صاحب کو ایکسٹروورٹ بھی کہا جاتا ہے۔ اپنے گھر خاندان اور معاشرے سے لگاؤ اور ہمدردی کے علاوہ سیاست سے کینفی صاحب کا تعلق کسی حد تک رہا اور رہا۔ وہ عملی طور پر کسی سیاسی پارٹی کے رکن نہیں رہے لیکن نظریاتی لحاظ سے کمیونسٹ پارٹی سے ان کی وابستگی گہری رہی ہے اور ہے۔ اشتراکی نظریے سے

ان کی عقیدت اس قدر گہری اور بھرپور ہے کہ جب کمیونسٹ پارٹی میں شگاف پڑا تو وہ بے چین ہو گئے۔

کیتھی صاحب ایک عالم گیر انسانی برادری کے علم بردار ہیں اس لیے وہ کسی خاص ملک اور عقیدے سے بیزار ہیں جو انسانی افکار کو زنگ آلود کر دیتا ہے۔ کیتھی قوم پرست اور رحم دل انسان ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ کیتھی صاحب کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے مطالعے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایکسٹروورٹ انسان کی شخصیت ہے جو اکثر شعرا کی نہیں ہوتی۔

# کیفی اعظمی کی ابتدائی شاعری اور

## نظم نگاری کا بتدریج ارتقا

اگر اردو نظم کی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو نظم کے خدو خال سترہویں صدی میں ہی ابھرنا شروع ہو گئے تھے۔ شمالی ہند میں بزرگوں اور صوفیوں نے نظم گوئی کو فروغ دینے میں بڑا کام کیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ان کے ذہن میں شعوری طور پر نظم کو فروغ دینے کا خیال نہ رہا ہو۔ بلکہ کسی مقصد کے حصول کے تحت انہوں نے شاعری کی ہو اور اس ہیئت کو اپنایا ہو۔ شرف الدین میٹھی اور شیخ عبدالقدوس جیسے بزرگوں کی خدمات اس سلسلے میں کافی اہم ہیں۔ دکن اور گجرات کا تمام ادبی اثنا شاعری کی بیانیہ صنف کی شکل میں موجود ہے۔ گولکنڈہ کے قلی قطب شاہ کا کچھ کلام خود ایسا ہے جسے نظم کے علاوہ اور کوئی نام دے ہی نہیں سکتے۔ شبِ برات، بسنت، عید کے علاوہ اپنی محبوباؤں اور پیاریوں کے حسن و جمال کی داستان اور ان کے بناؤ سنگار، رنگ و روپ کا بیان نظم ہی کی



شکل میں ڈھل کر سامنے آیا ہے۔

دہلی میں نظم کی ابتدا ایک فحش نگار جعفر زٹلی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ شاعری کے ابتدائی دور میں صدر الدین فائز اور شاہ حاتم وغیرہ نے مثنوی کی صنف اور صورت اختیار کر کے فلسفیانہ اور مفکرانہ بیانیہ شاعری کے نمونے پیش کیے۔ شاہ آبرو کی نظم ”موعظت آرائش معشوق“ بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جو دہلی کی جنسی اور اخلاقی گراؤٹ کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس کے بعد میر و سودا کے زمانے میں اردو شاعری نے ہر لحاظ سے ترقی کی منزلیں طے کیں۔ ان کے قصیدے شہر آشوب، مثنوی اور قطعات وغیرہ میں بھی نظم نگاری کے جراثیم موجود ہیں۔ بہر حال اس بنیاد پر اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ شعرائے متقدمین میں بھی نظم کار حجان موجود تھا۔ اس کے علاوہ نظیر اکبر آبادی نے عشق، مذہب، موسم، تیوہار، افلاس اور امارت وغیرہ پر کامیاب نظمیں لکھی ہیں جو موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ ان کی خود اپنی ذات اور اس کے عہد کی ترجمان ہوتے ہوئے نظم کی ہیئت میں بھی پوری اترتی ہیں۔ نظیر کے بعد نظم کی اس روایت کو آگے بڑھانے والا کوئی دوسرا شاعر نظر نہیں آتا۔ مشکل سے انشاء اللہ خاں انشا کی ایک آدھ غزلیں اور غالب کی ”چکنی ڈلی“ اور ”آم“ نظمیں کہلا سکتی ہیں۔ بقول خلیل الرحمن اعظمی:

”اردو شاعری کے ابتدائی دور سے لے کر ۱۸۵۷ء

اور اس کے کچھ دنوں بعد تک ہمارے یہاں غزل سب

سے زیادہ پسندیدہ ذریعہ اظہار رہی ہے۔ لیکن نظم نگاری

کی بھی کچھ نہ کچھ صورتیں رائج رہی ہیں۔ قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، ہجو، شہر آشوب اور اس طرح کی دوسری اصنافِ نظم ہی کے ذیل میں آتی ہیں۔ اس طرح غزل مسلسل، قطعہ، ترکیب بند، ترجیع بند، مخمس، مسدس وغیرہ کی اصطلاحیں بھی نظم کی بعض ہیئتوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔“ (نئی نظم کا سفر، خلیل الرحمن اعظمی، ص ۱۴)

اردو شاعری میں غزل کے علاوہ جو دوسری اصنافِ رائج ہوئیں ان کو جدید معنوں میں نظم کہنا تو دشوار ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ انہیں نظم کی بنیادی خصوصیات یعنی خارجی زندگی سے ارتباط اور اس کی تصویر کشی ہر دور میں موجود رہی۔ اس ضمن میں ڈاکٹر وزیر آغا فرماتے ہیں کہ:

”دکنی نظم عام طور سے مثنوی، قصیدے اور مرثیے کے روپ میں ابھری، بے شک ہیئت اور موضوع کے اعتبار سے یہ اصناف ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ تاہم خارجی اشیا اور واقعات مس کرنے کے باعث یہ اصناف نظم کے زمرے ہی میں شامل ہو جاتی ہے۔“ (اردو شاعری کا مزاج، ڈاکٹر وزیر آغا، ص ۳۶۳)

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد سماجی اور معاشی نظام میں تبدیلیاں آئیں۔ صدیوں کا بوسیدہ جاگیرداری نظام ختم ہوا۔ اس کی جگہ ایک دوسرے جاگیرداری نظام نے لے لی۔ لیکن اس نظام نے عوام کی اہمیت کو کسی حد تک

محسوس ضرور کیا اور عوام کے ذہنوں میں بیداری کی ایک لہر پیدا کر دی تھی۔ حالات نے نئے طبقات کی تشکیل کی تھی جس کے زیر اثر تصورِ حیات بدل گیا تھا۔ افکار و خیالات میں انقلاب آئے۔ زندگی کا ہر شعبہ تبدیلیوں سے ہمکنار تھا۔ بدلتے ہوئے حالات نے اس زمانے کے ادب کو بھی متاثر کیا۔ ادب و شعر کے بنیادی تصورات بدل گئے۔ ادب کی ہر صنف نئے راستے پر گامزن ہوئی۔ شاعری پر بھی ان حالات کا اثر ہوا۔ اس ماحول میں حالی اور آزاد جیسی اہم شخصیتیں پیدا ہوئیں جس نے شعوری طور پر شاعری کو بدلتے ہوئے ماحول سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ ۱۸۶۷ء میں انجمن پنجاب لاہور کی سرکردگی میں آزاد اور حالی نے نئی نظم نگاری کی طرح ڈالی جس کی تردید ڈاکٹر عبادت بریلوی کے اس قول سے ہوتی ہے:

”انجمن پنجاب کے مشاعروں کی یہ خصوصیت تھی کہ انہیں مصرعہ طرح کی بجائے نظموں کے عنوانات دیے جاتے تھے۔“ (جدید شاعری، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ص ۱۴)

اردو نظموں کا جدید تصور بحیثیت ایک صنفِ سخن کے مغربی ادبیات کا نتیجہ ہے۔ حالانکہ جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ قدیم ذخیرہ شاعری میں بھی اکثر بعض مذہبی یا عشقیہ مثنویاں ملتی ہیں جن کے بعض ٹکڑے مربوط و مسلسل نظموں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں لیکن ان تمام حقائق کے باوجود یہ ایک تاریخی امر ہے کہ جدید نظم طرزِ مغرب سے متاثر ہو کر اور اس کے تتبع میں ایک خاص طرز

شاعری مروج کرنے کی کوشش کے نتیجے کے طور پر مرکزی حیثیت حاصل کر سکی۔  
بے شک نظم کا جدید تصور مغربی اثرات کا مرہونِ منت ہے۔

اگر اردو نظم کے قدیم و جدید سرمایہ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ نظم کا دامن ابتدا ہی سے رنگارنگ اور متنوع مضامین سے مالا مال تھا۔ مناظرِ قدرت کا بیان، مختلف موسموں، تیوہاروں، پرندوں اور عمارات کا ذکر تاریخی واقعات، حسن و عشق کی چھیڑ چھاڑ، اخلاقی و مذہبی موضوعات، سماجی، سیاسی، قومی و معاشی مسائل، فلسفیانہ رموز و نکات، غرض حیات و کائنات کے کم و بیش سبھی گوشوں کو اردو نظم نے اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ نظم کا ارتقا بھی بتدریج ہوا ہے جیسے جیسے سماجی شعور نے ترقی کی اسی طرح نظم کے مضامین میں بھی وسعت پیدا ہوتی گئی۔ شعر و ادب میں اچانک تبدیلی کا عمل نہیں ہو سکتا ہے۔ لہذا آزاد اور حالی بھی قدیم روایت سے ایک دم انحراف نہیں کر سکے۔ اس کی تصدیق خلیل الرحمن اعظمی کے اس اقتباس سے ہوتی ہے:

”شعر و ادب میں تبدیلی کا عمل اچانک نہیں ہوتا۔ مزاج کی تبدیلی اور نئے سانچے کی تشکیل میں مدتیں لگ جاتی ہیں چنانچہ آزاد اور حالی کی نظم نگاری، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، ترکیب بند، مسدس اور مخمس کے پرانے سانچوں سے انحراف نہیں کرتی۔“ (نئی نظم کا سفر، خلیل الرحمن اعظمی، ص ۱۶)

حالی، اکبر اور شبلی کا زمانہ اردو شاعری میں نظم نگاری کا بہترین زمانہ

ہے۔ ان شعرا نے نظم کے معیار اور موضوع کو اتنا وسیع اور بلند کر دیا کہ اس میں زندگی کے تمام مسائل جگہ پانے لگے۔ ان کا دوسرا اہم کام یہ ہے کہ انہوں نے ملکی اور قومی خصوصیات کو اپنی نظم کا موضوع بنایا۔ ان کے فوراً بعد آنے والی نسلیوں میں ظفر علی خاں، چکبست، سرور جہاں آبادی، تلوک چند وغیرہ اور دوسرے شعرا نے بھی وطن اور قومی آزادی جیسے پسندیدہ موضوعات پر نظم لکھتے رہے۔ لیکن ان کی نظمیں سانچوں اور اسالیب کے اعتبار سے پرانے طریقوں کے مطابق ہی رہیں۔ ان کے بعد نظم طباطبائی نے پابند نظم میں پہلی بار تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ گورغریباں کے عنوان سے نظم لکھی جو ترکیب بند، ترجیع بند، یا مخمس و مسدس کے بند سے مختلف ہے۔ اسی طرح شرر نے اردو میں معری اور آزاد نظم رائج کرنے کی کوشش کی۔ اس کے علاوہ بعض تبدیلیاں مغربی نظموں کے تراجم سے بھی وجود میں آئیں۔ محمد حسین آزاد سے لے کر ظفر علی خاں، عزیز لکھنوی، حسرت موہانی، غلام بھیک، سرور جہاں آبادی، تلوک چند محروم، پنڈت دتاتریہ کیفی، غرض یہ کہ تقریباً ہر شاعر نے ترجمے میں طبع آزمائی کی ہے۔

اقبال نے جدید نظم نگاری کی تشکیل میں سب سے زیادہ حصہ لیا۔ اقبال کی نظم نگاری حالی، شبلی، اکبر سے مختلف معلوم ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ اور دوسرے شعرا مثلاً ظفر علی خاں، چکبست، سرور جہاں آبادی وغیرہ اقبال سے بہت پیچھے رہے۔ کیونکہ ان پر یا تو انیس کا پرتو ہے یا حالی و شبلی کا اثر ہے۔ اقبال کی قومی شاعری کو بعض شعرا نے اپنے فن کا محور بنایا۔ جن میں حفیظ جالندھری، ساغر نظامی، روش صدیقی، جوش ملیح آبادی، احسان دانش اور اختر شیرانی وغیرہ کا نام

بھی لیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ان میں سے اختر شیرانی کے علاوہ کسی اور شاعر کو بہ حیثیت شاعر کوئی نمایاں جگہ نہیں مل سکی۔

ترقی پسند شاعروں میں مجاز، جاں نثار اختر، سردار جعفری، کیفی اعظمی اور دوسرے بہت سے شعرا کو جوش کے اثر نے خاصا نقصان پہنچایا۔ ان کی نظمیہ شاعری کے انفرادی جوہر کو چننے کا کم موقع ملا۔ غالباً مخدوم پہلے ترقی پسند شاعر ہیں جنہوں نے آزاد نظم لکھنے کی جرأت کی۔ ورنہ اس وقت تک آزاد نظم کو زوال پسندی کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ جعفری نے اپنی ابتدائی نظموں میں کہیں کہیں اقبال سے اثر قبول کیا تھا لیکن خطیبانہ مزاج انہیں بھی جوش ہی کی طرف لے گیا۔ اس کے علاوہ اردو نظم کو قصیدہ، مرثیہ، قطعہ اور غزل مسلسل کے فرسودہ سانچوں اور اس کی گھسی پٹی لفظیات اور امیجری سے آزاد کر کے ایک نیا آہنگ اور اسے نئے ذائقوں سے روشناس کرانے کا سہرا ان۔م۔ راشد اور میراجی کے سر ہے۔ اگرچہ اس سلسلے میں تصدق حسین خالد اور ڈاکٹر تاثیر نے بعض ابتدائی کوششیں کی تھیں لیکن خالد اور تاثیر کے یہاں داخلی تجربے کی کمی اور تخلیقی شدت کے فقدان کا احساس ہوتا ہے۔ اس لیے ان کی نظمیں نئے ذہن کے نفسیاتی اور جذباتی تقاضوں کو آسودہ نہیں کر پائیں۔

عشقیہ شاعری کا جہاں تک تعلق ہے سب سے پہلے جوش کے یہاں عورت کے حسن و شباب کا احساس سب سے نمایاں ہے۔ جوش کے ساتھ ساتھ ساغر نظامی، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، روش صدیقی وغیرہ نے بھی اس طرف توجہ کی۔ یہ سب لوگ جوش کی سی حقیقت نگاری سے ہم آہنگ عشقیہ شاعری

کرنے میں کامیاب تو نہ ہو سکے لیکن پھر بھی انہوں نے اس رجحان کے لیے بہت کچھ کیا۔ خصوصاً خارجی حسن کی ترجمانی میں پوری کوشش کی۔ عشقیہ حقیقت نگاری کے اس رجحان کو نئے نئے رنگوں سے آراستہ پیراستہ کرنے میں دو نام خاص طور پر سامنے آتے ہیں۔ عظمت اللہ خاں اور اختر شیرانی۔ اختر کی ساری شاعری میں رومان ہی رومان ہے لیکن اس رومان کو بھی انہوں نے حقیقت کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ اختر کی شاعری کا یہی سب سے بڑا کمال ہے۔ اردو کی عشقیہ شاعری میں یہ رجحان کم و بیش ۱۹۳۵ء یا اس کے بھی چند سال بعد تک چلتے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ آج بھی کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں۔ لیکن ۳۵ء کے لگ بھگ نئی پود کے بعض ایسے شاعروں کا وجود ہوا جو اس منزل سے بھی آگے بڑھنے کی کوشش کرتے رہے۔ ان میں اکثر کے یہاں سماجی شعور موجود تھا۔ زندگی کے نظام و اقدار کی ناہمواری نے کیف پرور کی دنیا سے نکال کر حقیقتوں کے تپتے ہوئے ریگستانوں میں چھوڑ دیا۔ اس ماحول میں وہ عشق کا دم کیسے بھرتے۔ انہوں نے ان کیفیات کا بیان کیا جو حالات کی موج خوں سر سے گزر جانے کے باعث ان کے دلوں میں پیدا ہوئی تھیں۔ اردو شاعری عشق کے ایک ایسے تصور سے روشناس ہوئی جس کی خصوصیت بدلے ہوئے ماحول اور بڑھتے ہوئے سماجی شعور سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ یہ رجحان یوں تو کم و بیش تمام شاعروں کے یہاں نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کے علمبرداروں میں مجاز، فیض، تاثیر، راشد، ندیم قاسمی، سردار جعفری، مخدوم محی الدین، جاں نثار اختر، کیفی اعظمی، اختر الایمان، ساحر لدھیانوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اردو شاعری میں عشقیہ رجحانات کے ساتھ ساتھ سماجی اجتماعی رجحان کی ابتدا بھی ۱۹۵۷ء کے انقلاب کے بعد ہی سے ہوئی۔ اس سے قبل اس کی کوئی روایت موجود نہیں۔ ۱۹۵۷ء کے انقلاب کے بعد زندگی کو اجتماعی عینک سے دیکھا جانے لگا۔ کیونکہ حالات نے بہت سے اجتماعی مسائل پیدا کر دیے تھے۔ سماجی زندگی کے ان مسائل نے اردو شاعروں کے اندر بھی اجتماعی شعور کی شمع روشن کی۔ حالی اور شبلی کی اصلاحی اور سیاسی نظمیں اس احساس کی پیداوار ہیں۔ ان کے علاوہ اکبر الہ آبادی کے یہاں بھی باوجود اس کی مروجہ ہیئت کے ایک اجتماعی شعور دکھائی دیتا ہے۔ اس رجحان کو اور آگے بڑھانے والوں میں چکبست، اقبال، سردار جہان آبادی وغیرہ پیش پیش تھے۔ چکبست نے اس وقت اپنی شاعری میں سیاسی روح کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ وطنیت ان کا خاص موضوع ہے۔ اقبال کے یہاں یہ سیاسی رجحان اپنے ہم عصروں کے بالمقابل ذرا بدلی ہوئی شکل میں ملتے ہیں۔ اس لیے اقبال ان سب میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری کے اثرات اردو شاعری پر بہت گہرے اور ہمہ گیر ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جو اقبال سے متاثر نہ ہوا ہو۔ جوش تک پر ان کے اثرات بہت گہرے ہیں۔ ہر چند کہ جوش کے افکار و خیالات اور عقائد و نظریات اقبال سے مختلف ہیں لیکن جوش نے اپنے افکار و خیالات کی تشکیل میں اقبال سے سب کچھ حاصل کیا ہے۔

اقبال اور جوش کے اثرات بالکل نوجوان شاعروں پر بہت زیادہ ہے۔ سچائی تو یہ ہے کہ اقبال اور جوش نے اردو شاعری میں ایک ایسی زمین تیار کی جس میں ترقی پسند شاعری کا بیج پھوٹا۔ غرض یہ کہ:



”اردو نظم کے فنی ارتقاء کا اگر دیدہ ریزی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ نظم نگاری کی روایت اگرچہ یہاں بہت پرانی ہے لیکن فنی اعتبار سے ۱۹۳۶ء کے بعد کا دور ہماری ادبی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ بیسویں صدی کے اوائل سے ہی مغرب کے اثر سے نظم کے سانچوں اور اس کے اسالیب میں شکست و ریخت کا عمل شروع ہو گیا تھا لیکن ان کو تخلیقی تو انائی ۱۹۳۶ء کے بعد والے دور میں نصیب ہوئی۔“

(نئی نظم کا سفر، خلیل الرحمن اعظمی، ص ۱۴)

غرض یہ کہ اردو نظم بتدریج ترقی کے مراحل طے کرتے ہوئے ۳۶ء کے بعد اپنی پوری تخلیقی توانائی کے ساتھ سامنے آئی۔ اس میں حصہ لینے والے اہم شاعروں میں مجاز، فیض، جعفری، ساحر، جاں نثار اختر، مخدوم، جذبی، وامق، کیفی اعظمی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

کیفی اعظمی کی شاعری کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ کیفی کی شاعری قومیت اور آزادی کا دھندلا یا جذباتی تصور نہیں رکھتی بلکہ واضح طور پر ایسا انقلاب چاہتی ہے جس میں ہندوستان آزاد ہو اور جمہوری نظام قائم ہو۔ ہر فرد کو خوش حالی کی زندگی بسر کرنے کا موقع ملے، رنگ و نسل کی تمیز مٹ جائے۔ کیفی کی شاعری ان کی ذات اور ان کے عصری عہد دونوں کا پتہ دیتی ہے۔ حسرت ناک یادوں کے بجائے زبردستوں کے مصائب، غیروں کے ستم،

اپنوں کی سازش، بیکسوں کی اشک ریزی، ناتوانوں کی بے بسی، کسانوں کی فاقہ کشی، مزدوروں کی حق تلفی، غریبوں کے خون کی ارزانی، حق و صداقت کی زبان بندی، فکر و خیال کی آزادی پر حملے جو انوں کی آرزوؤں اور تمناؤں پر سماج کے پہرے، عام لوگوں کی بے کیف و بے رنگ زندگی ان کے بے سود و تجسس وغیرہ کا احساس کیفی کی شاعری میں صاف صاف دیکھا جاسکتا ہے۔

اپنے ہم وطنوں کی زبوں حالی اور شکست دلی کی ترجمانی کے باوجود کیفی نے اپنی شاعری میں شکست خوردہ ذہنیت کو ہرگز راہ نہیں دی۔ ان کے یہاں شکست خوردہ ذہنیت کے بجائے رجائیت شروع سے موجود ہے۔ ناسازگار حالات کو بدلنے کے حوصلے کا اظہار ان کی نظموں میں بخوبی ملتا ہے۔ جیسے ”بیوہ کی خودکشی“، جوہر آندھی، آخری جنگ، موجودہ جنگ اور ترقی پسند عناصر، آخری مرحلہ وغیرہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کیفی چونکہ حساس دل کے ساتھ بیدار ذہن بھی رکھتے ہیں اس لیے دنیا کے دکھ درد کی طرف ان کا رویہ وہ نہیں جو ذاتی ذہنیت رکھنے والوں کا ہوتا ہے۔

کیفی نے ایک حساس اور باغی نوجوان کی حیثیت سے اپنے زمانے کے سرکش اور باغی نوجوانوں کے افکار اور خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ ظاہر ہے کہ مصلح تنازعوں میں جو ملک گیر پیمانے پر ہوتے ہیں بہت بڑے پیمانے پر تباہی اور بربادی بھی آتی ہے۔ قتل و غارت گری کا بازار گرم ہوتا ہے۔ جھونپڑوں اور محلوں میں آگ لگتی ہے۔ کھیت و کھلیان اجڑتے ہیں۔ گھر سے لے کر میخانے تک انسانی سکون کے مراکز خون کی ندیوں کی زد میں آجاتے ہیں۔ اس حقیقت

کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انقلاب کن لوگوں کے ہاتھوں اور کس طرح وجود میں آتا ہے۔ اس کی آمد کے سلسلے میں برسر اقتدار سیاسی طبقہ کے خلاف مسلح بغاوت کتنے خون خرابے کا باعث بنتی ہے۔ ان تمام امور کے سلسلے میں کینفی کا تصور وہی ہے جو اس زمانے میں ایک خاص انداز سے سوچنے والے نوجوانوں اور کمیونسٹ پارٹیوں کا تھا۔

لہذا کینفی کی شاعری میں مزدوروں کی مصیبتوں، درمیانی طبقے کی چھوٹی چھوٹی ناکامیاں اور نامرادیاں، عورت کی بے بسی اور مظلومیت، انسان کی تذلیل، چھوٹے بڑے کی تفریق، ظلم کی دراز دستی، معاشی تنگیوں، سیاسی بدعنوانیوں اور جذباتی نا آسودگیوں کا ذکر کینفی کی شاعری کا محور و مرکز ہے۔ غرض یہ کہ رومانی، انقلابی، اشتراکی شاعری کے لحاظ سے کینفی کی نظمیں اپنے معیار پر پوری اترتی ہیں۔

کینفی سے قبل حالی، اکبر الہ آبادی، شبلی، چکبست، جوش، اختر شیرانی، احسان دانش وغیرہ کے یہاں بھی رومانی اور انقلابی نظمیں ملتی ہیں۔ کینفی نے ان شاعروں کے اثرات ضرور قبول کیے اور اپنے تمام ہم عصر شاعروں کی طرح رومانی اور انقلابی روایت کو آگے بڑھانے میں نمایاں حصہ لیا۔ اپنے سے پیشتر کے تمام شاعروں کے برعکس کینفی کی رومانی اور انقلابی شاعری میں جدیدیت اور حقیقت پسندی کا رجحان زیادہ نمایاں ہے۔ کینفی کی شاعری اسلوب اور طریق کار اور مزاج کے اعتبار سے، موضوع کی خصوصیت کے اعتبار سے ان سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ ابتدائی دور کی دوسری نظموں میں یعنی ان کے پہلے مجموعہ

”جھنکار“ اور آخر شب میں سطحیت زیادہ اور گہرائی کم نظر آتی ہے۔ لیکن جیسے جیسے کیفی کا شعور پختہ ہوتا گیا ویسے ویسے ان کے کلام میں بھی گہرائی اور پختگی آنے لگی۔ جس کی بہترین مثال ان کے تیسرے مجموعہ کلام ”آوارہ سجدے“ کی نظمیں ہیں۔ کیفی کے تصور انقلاب میں جوش کی طرح تخریبی عنصر نظر نہیں آتا۔ اگر کہیں نظر بھی آتا ہے تو بہتر اور پرسکون مستقبل کی امیدیں۔ کیفی ایسی تخریبی توڑ پھوڑ اور خونریزی کا استقبال کرتے ہیں جس کے بعد انسان خوش گوار زندگی گزار سکے۔ اس طرح کیفی کی ابتدائی شاعری پر رومانیت کا غلبہ صاف نظر آتا ہے۔ لیکن ان کی پوری شاعری پر رومانیت حاوی نہیں نظر آتی۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ کیفی کی رومانی اور انقلابی نظمیں اپنے سے پیشتر شعرا سے کہیں زیادہ بہتر ہیں۔ کیفی کی شاعری قدیم و جدید دونوں قسم کی ادبی غلاظتوں سے پاک ہے۔ اس میں سچی ترقی پسندی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کا خیال اور نصب العین صاف اور حسین طرز بیان سیدھا اور براہ راست، اشتراکیت کے پر جوش حامی ہیں۔ اقبال کی طرح اپنے ہم وطنوں کو بھی جہد و عمل کا پر جوش پیام دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ کیفی اردو کی انقلابی شاعری کی مثال لیتے ہوئے ترقی پسندوں کے روز افزوں کارواں میں آگے چلنے والی حقیقت ہیں۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں کیفی نے جوش اور میر انیس کے اثرات قبول کیے جس کے نمونے ان کے پہلے اور دوسرے مجموعہ کلام میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ منتیں، سویرے سویرے، برسات کی ایک رات، بانسری کا لہرا، جو فطرت نگاری کا بہترین نمونہ ہیں ان میں جوش کے رومانی

اثرات صاف نمایاں ہیں۔ کینفی کی انقلابی شاعری میں جوش کے اثرات کا جہاں تک سوال ہے تو بس اتنا کہ شاید وہ محض جوش کے لفظ انقلاب سے متاثر ہوئے ہوں گے۔ کینفی کی انقلابی شاعری پر جوش کا کوئی اثر نظر نہیں آتا۔ جوش کے یہاں ابتدا سے آخر تک انقلاب کا تصور بہت ہی ہولناک ہے۔ ان کو محض تخریب سے مطلب ہے کیونکہ بغاوت ان کی فطرت ہے۔ بغاوت کو تخریب سے تسکین ہوتی ہے۔ اس لیے جوش بغاوت کا خیال آتے ہی آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ تخریب کا مستقبل میں انجام کیا ہوگا؟ اچھایا برا اس کا خیال جوش کے یہاں شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے۔ کینفی کے انقلابی تصورات میں ابتدا ہی سے کسی قسم کی ہولناکی، توڑ پھوڑ یا تخریب کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔

کینفی اول تو تخریب کا تصور ہی اپنے ذہن میں آنے نہیں دیتے لیکن جب جب کہیں انہیں تخریب میں تعمیر کا پہلو نظر آیا ہے وہ ایک دم اپنے ساتھ عوام کو بھی بغاوت پر آمادہ کرتے ہیں۔ جوش کے برعکس کینفی کی نظر ہمیشہ مستقل پر رہتی ہے۔ کسی بات کا انجام سوچ کر ہی وہ قدم آگے بڑھاتے ہیں۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ کینفی کی ابتدائی دور کی رومانی نظموں پر جوش کے اثرات رہے لیکن جلد ہی وہ ان اثرات سے باہر نکل آئے۔

کینفی کی شاعری پر میر انیس کے اثرات کے سلسلے میں خلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں:

”کینفی کے اسلوب بیان میں انیس کے مرثیوں کی روایات کے بہت سے عناصر جذب ہو گئے ہیں۔ جن کی

وجہ سے ان کی آواز پھٹ کر بکھر نہیں جاتی بلکہ فصاحت  
اور روانی باقی رہتی ہے“ (اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک،  
خلیل الرحمن اعظمی، ص ۱۲۸)

منجمد خون میں شعلے سے تپاں ہیں دیکھو  
افقِ دار سے لاشیں نگراں ہیں دیکھو

اس میں کوئی شک نہیں کہ کیفی کی ابتدائی شاعری پر میر انیس کے اثرات  
نہ پڑے ہوں لیکن یہاں بھی انیس کی اس روایت سے بھی بہت جلد دامن بچا کر  
الگ ہو گئے اور حقیقت پسند جدید روایت کو برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔

شروع سے آخر تک کی کیفی کی تمام نظموں کے مطالعے سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ کیفی نے جن تجربات کے تحت نظمیں لکھی ہیں وہ ان کے اپنے ذاتی  
تجربات ہیں جنہیں انہوں نے شعری قالب عطا کیا۔ کیفی کی نظر شروع سے یعنی  
بچپن ہی سے مزدوروں، کسانوں، غریبوں اور مظلوموں پر رہی ہے۔ ان کے بیچ  
رہ کر کیفی نے جو تجربات حاصل کیے وہی ان کی شاعری کا موضوع ہیں۔ لہذا یہ کہنا  
بالکل غلط ہے کہ کیفی اخبار کی سرخی دیکھ کر نظمیں لکھتے ہیں۔

ایک خاص نظامِ فکر سے وابستگی اس سے حاصل ہونے والی محرومی مسلسل  
غور و فکر کی عادت فطری خلاق اور شدتِ احساس نے مل جل کر کیفی کی نظموں میں  
ایسی ایسی تخلیقی پرتیں پیدا کر دی ہیں کہ ان پہلو دار تخلیقات کو پڑھتے ہوئے بار بار  
نئے امکانات کے درواہ ہوتے ہیں اور نئی جہتوں کے دروازے کھلتے ہیں۔ کیفی کی  
دو راؤل کی نظمیں غنائیہ اور رومانی ہیں۔ دوسرے دور کی نظمیں بیانیہ اور خارجی

شاعری کے اچھے نمونے ہیں۔ دورِ سوم کی زیر بحث نظمیں غنائیہ اور بیانیہ کا حسین امتزاج، داخلیت اور خارجیت کا خوبصورت آمیزہ ہیں۔ یہ چیزیں پیچ در پیچ، دائرہ در دائرہ کیفیات کے ساتھ اپنے مختلف رنگ لے کر نظموں میں منعکس ہوتی ہیں۔ جن کی مثالیں ترقی پسند شاعری میں کمیاب ہیں۔ اس کے علاوہ حقیقت یہ ہے کہ ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کی تمام نظمیں پابند ہیں لیکن ان میں ہیئت کے گونا گوں تجربات سے ندرت پیدا کی گئی ہے۔ ”آوارہ سجدے“ میں بمشکل آٹھ نو آزاد نظمیں نظر آتی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد نظم کی ہیئت کو بھی کئی نے کافی غور و فکر کے بعد قبول کیا ہے۔ فیض احمد فیض نے بجا فرمایا ہے کہ:

جیسی سفاک اور بے رحم زندگی ہمارے گرد و پیش  
موجود ہے اس کے بے کم و کاست منظر کشی کئی کا مسلک  
شعر ہے۔ وہ نہ تو تلخی مضمون سے گھبراتے ہیں نہ تلخی کلام  
سے گریز کرتے ہیں، نہ زہر کو قند بنا کر پیش کرنے کے  
قائل ہیں، نہ قند کی حقیقت سے انکاری اور اس کے  
باوجود کئی کی شاعری زہر اور قند کا ملغوبہ نہیں ہے۔ بلکہ  
ایک متوازن ٹھہرے ہوئے درد مند، فکر انگیز احساس اور  
نظریہ حیات و فن کا بلوغ اظہار ہے۔ (پیش لفظ، آوارہ  
سجدے، ص ۷)

کئی اعظمی کی تمام شعری تخلیقات کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات واضح  
ہو جاتی ہے کہ کئی اعظمی کو ترقی پسند شاعروں کی فہرست میں صف اول کا شاعر  
قرار دیا جاسکتا ہے۔

# اشتراکی و انقلابی نظمیں

۱۸۵۷ء کے غدر سے لے کر انیسویں صدی کے اواخر تک ہندوستانیوں کی ذہنیت میں سرعت سے انقلاب ہوتا رہا۔ اس انقلاب نے نہ صرف یہ کہ سیاسی، سماجی اور معاشی نظام فکر کو متاثر کیا۔ اس انقلاب کا سب سے بڑا تصور تھا ملک کی آزادی، انگریزی حکومت کے جبر و استبداد سے نجات اور ان کے ہاتھوں تباہ و برباد ہونے والی قوم کی حفاظت کرنا۔ مزدوروں و کسانوں کو سرمایہ داروں، زمینداروں اور مل بالکوں کے ظلم و ستم سے نجات دلانا اور قوم میں حب الوطنی اور قوم پرستی کے جذبات پیدا کرنا اور انہیں بیدار کرنا۔ انہیں انقلابی تصورات نے ملک میں سیاسی، سماجی اور معاشی، غرض یہ کہ زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ اس لیے انقلاب کے بعد تخلیق کیا جانے والا ادب خود اپنے آپ کو اس تغیر کی زد سے محفوظ نہ رکھ سکا اور شاعری میں اس تغیر کا اولین نقش ”نظم اور کلام موزوں“ سے متعلق محمد حسین آزاد کا وہ لکچر قرار دیا جاسکتا ہے جو انہوں نے ۱۸۶۷ء میں لاہور کی انجمن پنجاب کے ایک جلسہ میں دیا تھا۔ اردو شاعری کی



اصلاح کا خیال پہلے پہل آزاد ہی کے ذہن میں پیدا ہوا اور انہوں نے مروجہ روایتی اور تقلیدی شاعری کی کم مائیگی کو محسوس کیا۔ انجمن پنجاب کے مشاعرے کے زیر اہتمام نئی روایت کا آغاز ہوا۔ یہیں سے مولانا الطاف حسین حالی کو ادب کے ایک نئے تصور کی راہ ملی اور اردو شاعروں و ادیبوں نے پہلی بار زندگی اور ادب کے باہمی رشتے کو سمجھنے اور اس کی نوعیت پر سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر کرنے کی ضرورت محسوس کی۔

حالی نے بھی زندگی کی مادی حقیقت اور اس حقیقت کے بدلتے ہوئے پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ ان کی اہمیت محسوس کر کے شاعری کا رخ خواب و خیال کی دنیا سے حقیقی دنیا کی طرف موڑنے کی کامیاب سعی کی۔ حالی کے ساتھ ساتھ اس ضمن میں مولانا شبلی کی خدمات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حالی نے اردو نظم کو نئی راہوں پر ڈالا۔ نئی امنگوں اور نئے ولولوں کے چراغ روشن کیے اور اس کی رگوں میں خون کی گری پیدا کی۔ نئی جولا نگاہوں سے روشناسی کیا۔ نئے افق پر پرواز سکھائی۔ حالی کی مسدس نے شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اور ان کے ہم عصر اردو اور ہندی کے شاعروں نے اس قسم کی شاعری کو خیالات کی تبلیغ کے لیے بہت موزوں سمجھا۔ غرض یہ کہ حالی کی ”مسدس“ ادبی انقلابی اور قومی بیداری کی خبر دیتی ہے۔

آزاد، حالی اور شبلی وغیرہ نے جو بیچ اپنی شاعری میں بوئے تھے وہ ان کے بعد آنے والی نسل کے شاعروں میں برگ و بار لائے۔ وہ تمام سیاسی، سماجی، مادی اور فکری تغیرات جس سے اس وقت ہندوستان گزر رہا تھا اپنے عہد کے قلم

کاروں کو متاثر کیے بغیر نہ رہ سکے۔ اسمعیل میرٹھی، اقبال، چکبست، جوش، ظفر علی خاں اور محمد علی جوہر وغیرہ کی شاعری اپنے عہد کے تقاضوں سے منہ نہ موڑ سکی۔ اقبال کی ابتدائی شاعری حب الوطنی کے عقیدے سے پر ہے۔ چکبست کی تقریباً تمام شاعری وطن کی محبت، اس کی عظمت، قومی اتحاد اور آزادی کے جذبات سے سرشار ہے۔ ان کے علاوہ اردو شاعری کو نئے افقوں سے روشناس کرانے والوں میں حسرت موہانی، عظمت اللہ خاں، اختر شیرانی، حفیظ جالندھری اور فراق گورکھپوری وغیرہ بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد ۱۹۱۷ء میں انقلاب فرانس نے سیاست و معاشرت پر اثر انداز ہو کر ادبیات کو بھی متاثر کیا۔ یہ انقلاب صرف ادبیات فرانس پر ہی نہیں بلکہ یورپ کے ادب پر اور پھر اس کے توسط سے عالمی ادب پر اثر انداز ہوا۔ غرض یہ کہ انقلاب روس کا تمام اقوام مشرق پر گہرا اثر پڑا۔ انقلاب سے متعلق سجاد ظہیر فرماتے ہیں:

”ظلم جب سر سے اونچا اور ناقابل برداشت ہو جاتا ہے تو لوگ بغاوت کر بیٹھتے ہیں اور پھر سماج نئی کروٹ لیتا ہے لیکن بغاوت اور انقلاب میں فرق ہی یہ ہے کہ بغاوت کے سامنے مستقبل کا کوئی نقشہ نہیں ہوتا اور انقلاب کے آگے سماج کی تشکیل نو کا ایک پورا منصوبہ ہوتا ہے۔“ (روشنائی، سجاد ظہیر، ص ۱۲)

جیسا کہ سجاد ظہیر نے فرمایا کہ انقلاب کے آگے سماج کی تشکیل نو کا ایک

پورا منصوبہ ہوتا ہے تو اس منصوبے کی تکمیل کی خاطر بیسویں صدی میں پیدا ہونے والے اردو شعرا نے اپنی نظموں میں انقلابی رجحانات پر زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز کی۔ ایسے شاعروں میں سب سے پہلے جوش ملیح آبادی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد علی سردار جعفری، فیض احمد فیض، مجاز، ساحر لدھیانوی، جاں نثار اختر اور کئی اعلیٰ وغیرہ سرفہرست آتے ہیں۔

جوش سیاسی اعتبار سے عام طور پر ان ترقی پسند جماعتوں کی پالیسی سے متفق تھے جو ہندوستان کی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہی تھیں۔ بغاوت کرنے والوں کے ساتھ خود بھی نعرہ بغاوت بلند کیا۔ الفاظ کی گھن گرج اور لہجے میں آتش فشاں کا سا ابال اور گرمی، ان چیزوں نے ایک زمانے میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اس زمانے میں ہندوستان ایک شدید تناؤ کے عالم میں مبتلا تھا اور ہر فرد غلامی کا جو اتارنے کے لیے بیقرار تھا۔ اس لیے غلامی سے بغاوت یا انگریزوں سے نفرت کا نعرہ مقبول ہوا۔ جوش اس زمانے میں شہرت کے آسمان پر پہنچے۔ کیوں کہ باغیوں کے اس ہجوم میں ان کی آواز سب سے زیادہ اونچی اور سب سے زیادہ کڑک دار تھی، لیکن جس طرح سوڈے کا ابال دم کے دم میں ختم ہو جاتا ہے اس طرح جوش کی وقتی نظموں کا وقتی اثر کم ہونے لگا۔ نقادوں نے اس پر تنقید بھی کی۔ مجنوں گور کھپوری لکھتے ہیں:

”جوش کی انقلابی شاعری کا بہترین حصہ اکثر و بیشتر ایک

کف دردہاں چیخ سے زیادہ واقع نہیں، جوش کی شاعری

اندر سے بے انتہا، بے مغز اور کھوکھلی ہے۔“ (فکر و فن،

خلیل الرحمن اعظمی، ص ۱۴۲، تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

جوش انقلاب کی تحریک میں جذباتی طور پر شریک ہوتے ہیں اور بعد میں جل کر اپنے آپ کو اشتراکی کہنے لگتے ہیں لیکن اشتراکیت سے ان کا تعلق محض رومانی ہے۔ اس لیے آگے چل کر ان کی شاعری خود اشتراکی نظریہ انقلاب کی تکذیب کرنے لگتی ہے اور بقول فیض احمد فیض غیر انقلابی اور غیر اشتراکی ہو جاتی ہے۔

جوش کے یہاں انقلاب کا تصور بڑا ہولناک ہے۔ ان کو محض تخریب سے مطلب ہے۔ اس لیے کہ بغاوت ان کی فطرت ہے اور بغاوت کو تخریب سے تسکین ہوتی ہے۔ جوش بغاوت کا خیال آتے ہی آپے سے باہر ہو جاتے ہیں اسی لیے ان کے یہاں تصور انقلاب میں تخریبی عنصر زیادہ نمایاں ہے۔ خون، موت، آندھی، قتل و غارت، لوٹ اس کے مقابلے میں انقلاب کے مثبت پہلوؤں کا ذکر ہے اور انقلاب کے بعد کی خوشگوار زندگی کا تصور شاذ و نادر ہے۔

جوش کی نظمیں حالی اور اقبال تک کی نظم نگاری پر اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ خطیبانہ انداز بیان میں بھی جہاں کہیں وہ طول کلام اور تکرار سے بچ گئے ہیں وہاں یکجا ہونے کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کی خطیبانہ شاعری کے اعلیٰ ترین نمونے انقلابی شاعری میں ملتے ہیں۔ یہ وہی لہجہ ہے جو فکری سیاق و سباق کی تبدیلی کے ساتھ اقبال کے یہاں سے ہوتا ہوا جوش تک پہنچا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جوش نے اس لہجے میں نرالا جوش اور آزادی وطن کے لیے جہاد کا جنون بھر دیا۔ لہذا ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۰ء تک پوری ادبی نسل جوش کی اولیت کے

سائے میں پروان چڑھی۔ اس میں سردار جعفری، مجاز، مخدوم، جاں نثار اختر وغیرہ بھی شامل ہیں۔

علی سردار جعفری کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے جنہوں نے عوام کے لیے شاعری کی اور عوامی اصلاح و فلاح اور مسرت و خوش حالی کو اپنی شاعری کا مقصد قرار دیا۔ شاعری کے ذریعے نظام حیات کو بدلنا چاہا۔ ان کا بڑا مقصد عوام میں تاریخی شعور پیدا کرنا اور ان کے ذہن کو انقلاب کے لیے تیار کرنا ہے۔ انہوں نے نظم کو خالص داخلی اور مبہم جنسی موضوعات کے جال سے باہر نکال کر عوامی مسائل کے لیے برتا ہے۔ عوام کی اقتصادی و سیاسی زندگی کی تصویر کشی، کسان اور جاگیردارانہ، غلام اور آقا، مزدور و سرمایہ دار، سامراج اور محکوم ملکوں کا تضاد آمادی کا پیغام سائنٹفک سیاسی نظریے کی ترسیل کرنا اور اکثر ان کی نظموں کا رشتہ براہ راست ملکی اور عالمی موضوعات سے منسلک ہے۔ جعفری کی انقلابی شاعری سے متعلق سید احتشام حسین فرماتے ہیں:

”وہ اس انسان دوست اور انقلابی کارواں میں شامل ہیں جن میں گورکی، مایا کاوسکی، پیلونرودا، ناظم حکمت اور لوئی آراگاں کے نام لیے جاتے ہیں“ (تنقید اور عملی تنقید، سید احتشام حسین، علی سردار جعفری، رومان سے انقلاب تک، ص ۲۶۳)

جعفری کا مرکزی خیال یہ ہے کہ اس زمین پر نہ کوئی کسی کا آقا ہے نہ کوئی کسی کا غلام، ہر ایک کو بغیر کسی نسلی امتیاز کے آزادی کے ساتھ جینے کا حق ہے

اس خیال کے تحت جعفری نہ صرف یہ کہ اپنے ملک کی خاطر بلکہ تمام ایشیائی ممالک کے لیے یکساں طور پر اشتراکی نظریہ رکھتے ہیں۔ اس خیال کے تحت جعفری نے کہا:

”میری شاعری خواص کے لیے نہیں بلکہ عوام کے لیے ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اسے سمجھیں، کارخانوں میں کام کرنے والے مزدور، کھیتوں میں ہل جوتنے والے کسان“۔ (علی سردار جعفری، شخصیت اور شاعری، محمد ایوب واقف، ص ۱۲۲)

قومیت، عالمگیریت اور آفاقیت کے تصورات ترقی پسند شاعری میں فیض اور ساحر، مخدوم اور جذبی سب کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں دیکھنے کو ملتے ہیں جن کی بنیاد آدمیت کے احترام اور اس کرۂ ارض کو جنگوں اور بلاؤں سے محفوظ رکھنے کی خواہش ہے۔ یہ تصور کہ ساری دنیا کے عوام ایک ہیں خواہ علاقائی اور پیشہ وریاست دانوں کے اختلافات کچھ ہی ہوں۔ ہر دور کی اچھی تحریک کا حاصل ایمان رہا ہے۔ جعفری کے یہاں بالخصوص تین شرابی اور مشرق و مغرب جیسی نظموں میں یہ تصور کہیں زیادہ پر اثر اور تابناک ہے۔ غرض یہ کہ فیض کے بعد اردو کی انقلابی شاعری میں جعفری کی شاعری اہم مثال ہے۔

فیض ذاتی طور پر عشق و محبت کے رومان میں جذب رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن جس ماحول سے ان کا تعلق ہے وہ اس کی اجازت نہیں دیتا اور طرح طرح سے مزاحمت و مخالفت کرتا ہے۔ لہذا وہ ایسے ماحول سے بغاوت ہی نہیں کرتے

بلکہ انقلاب کا جھنڈا اٹھاتے ہیں۔ اس طرح ان کا ذاتی غم غمِ کائنات میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس غمِ کائنات میں کسی خاص تہذیب کی قدروں کے تحفظ کی فکر نہیں ہے نہ اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی۔ اس لیے کہ فیض ترقی پسند ہیں۔ تبدیلیوں کو وہ جزو ایمان تصور کرتے ہیں۔ سوچ سمجھ کر فرسودہ سماج کی جگہ ایک نیا سماج تشکیل دینا چاہتے ہیں۔ ایک نئی تعمیر کے لیے پرانی عمارت کی تخریب ضروری سمجھتے ہیں۔ جس نصب العین کے مطابق وہ تخریب و تعمیر کے گویا تاریخی عمل سے گزرنا چاہتے ہیں اس کا تعلق ان کے مخصوص معاشرے سے نہیں ہے۔ وہ ان کے خیال میں ایک عالمی نظریہ ہے۔ اور آفاقی <sup>مطرح</sup> نظر رکھتا ہے اس کا نام بین الاقوامی اشتراکیت ہے جو جدلیاتی مادیت کی بنیاد پر دنیا میں سماجی انصاف قائم کرنا چاہتی ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب فرماتے ہیں:

”زندگی کی مسرتوں کا احساس اور اس کو برتنے کی خواہش، حالات کو سمجھنے کا شعور، ان کو صحیح ڈگر پر لانے کی تمنا اجتماعی نقطہ نظری کے سہارے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ اس اجتماعی نقطہ نظر نے فیض کی نظموں میں ہی یہ خصوصیت پیدا کی ہے۔ انہیں حالات کو بدلنے کی فکر نے حالات کو وجود میں لانے کی تمنا، نئے ماحول کو پیدا کرنے کا یقین محکم ہے۔“ (جدید شاعری، ڈاکٹر

عبادت بریلوی، ص ۲۷۴)

فیض کی نظم ”شیشوں کا مسیحا“ میں ان کی انقلابی فکر بہت نکھری ہوئی

ہے۔ اس نظم میں فیض کی فکر سے انقلابی یکسوئی حاصل ہوتی ہے، اس کی محبت انہیں اپنے فن کی جمالیاتی ثروت کو مجروح کر کے ادا کرنی پڑتی ہے۔ ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“، ”ایرانی طلبہ کے نام“، ”شیشوں کا مسیحا“، ”کوئی نہیں“ یہ تینوں نظمیں ایک ہی قسم کے سیاسی تجربہ و احساس پر مبنی ہیں اور بغاوت و انقلاب کی دعوت دیتی ہیں۔ غرض یہ کہ فیض کا شعور یقیناً انقلاب اور عشق کے تصورات و تخیلات کے درمیان منقسم ہے۔ فیض کے یہاں حالات کو سازگار بنانے اور آزادی حاصل کرنے کی صرف خواہش ہی نہیں بلکہ اس پر عمل بھی کرنے کی تاکید ہے۔ فیض کے اس خیال کی تصدیق کرتے ہوئے ڈاکٹر عبادت بریلوی کہتے ہیں:

”ان کے خیال میں شاعر کا کام مشاہدہ ہی نہیں مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔“ (جدید شاعری، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ص ۲۷۴)

فیض نے زمانے کے سیاسی اور سماجی کرب و اضطراب کو آخری دم تک برداشت کیا۔ انقلاب کے نعرے کی نغمگی اور ساحرانہ کیفیت عطا کرنے کے ساتھ ساتھ اردو کی انقلابی شاعری کو اس کی عظمت سے روشناس کرایا۔ فیض اور جعفری کی طرح مجاز بھی زمانے کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور ملک کی آزادی میں اہم کارنامہ انجام دیا۔

مجاز نے اپنی شاعری کا آغاز ایسے زمانے میں کیا جب ملک میں نئی قدریں جنم لے رہی تھیں۔ یہ زمانہ سیاسی، ادبی و تہذیبی ہر لحاظ سے ایک



زبردست انقلاب اور بیداری کا زمانہ تھا۔ نئے نئے خیالات زندگی کے ہر شعبے پر اثر انداز ہو رہے تھے ایک خاموش انقلاب ابھر کر سامنے آ رہا تھا۔ زمانے کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر مجاز بھی نہ رہ سکے۔ بقول آل احمد سرور:

”مجاز نمائش صبح بہار کا لکھنے والا انقلاب کا نقیب بن

گیا۔“ (بحوالہ ڈاکٹر زرینہ عقیل احمد، عہد جدید کے ممتاز

شعرا، ص ۱۶۰)

مجاز نے ماحول کے نئے تقاضوں کو نئے زاویوں سے دیکھا ہے۔ زندگی کے اجتماعی پہلوؤں اور اس کے مختلف معاملات و مسائل کو بنیاد بنا کر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں اخوت اور آزادی محبت اور مساوات کی قدروں کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں:

”مجاز کی شاعری میں ایک نئی آواز سنائی دیتی ہے اس کو

محض جذبات کا ابال نہیں کہا جاسکتا۔ وہ محض تخیل کی

پیداوار نہیں ہے اس میں عقل و شعور کی فراوانی ہے اور

اس منزل تک پہنچنے میں اس کو کئی منزلوں سے گزرنا

پڑا ہے۔ شروع شروع میں ایک جذباتی لے ملتی ہے اور

ایک قسم کی جھنجھلاہٹ کا احساس ہوتا ہے ایک طرح کی

شدت اور انتہا پسندی نظر آتی ہے لیکن وقت کے ساتھ

ساتھ اس میں توازن پیدا ہوتا جاتا ہے اور شعور کی فراوانی

اس میں ایک رکھ رکھاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ اس منزل پر پہنچ

کر وہ صرف ایسی شاعری نہیں رہ جاتی جو محض انقلابی ہو،  
بلکہ اس میں حریت اور آزادی، اخوت اور محبت، انسان  
دوستی اور مساوات کے خیالات رونما ہونے لگے ہیں۔“  
(جدید شاعری، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ص ۳۳۷۔

(۳۳۸

مجاز نے عظمتِ انسانیت کے زمزے گائے ہیں۔ اپنا خون بہا کر زمین  
سے مہکتے گلاب پیدا کرنے کے عزم کا اظہار کیا ہے۔ مجاز کو بھی یقین تھا کہ حریت  
کا آفتاب جلد ہی جگمگانے والا ہے۔

لہذا مجاز نے ملک کی آزادی و سرمایہ داری کا خاتمہ اور سوشلزم کے قیام کو  
اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ غالباً ۱۹۳۳ء کا زمانہ تھا جب ہندوستانی نوجوانوں  
میں ایک عام بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ فضا میں سوشلزم کے نعرے بلند ہو رہے تھے  
جس سے حکومت بھی متاثر ہو رہی تھی۔ اس قسم کے باغیانہ خیالات ملک کے  
نوجوانوں کو بے حد عزیز تھے۔ مجاز کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے باغیانہ  
خیالات کو نظم کے قالب میں ڈھال دیا اور ایک نہایت سرمستی اور شیرینی کے  
ساتھ سماجی شعور کو اپنی شاعری میں جگہ دی۔ سماجی انصاف، عورت اور مرد کے  
مساوات، مزدور اور دے بے کچلے عوام کی سر بلندی کی آرزو مجاز کی شاعری کے  
موضوع بن گئے۔ مجاز، فیض، جعفری، دامتق، مخدوم وغیرہ کی طرح ساحر  
لدھیانوی نے بھی اپنی شاعری کے ذریعے انقلابی و اشتراکی آزادی کی جدوجہد  
میں نمایاں حصہ لیا۔

اپنے زمانے کے تمام ہم عصر شعرا کی طرح ساحر لدھیانوی کے یہاں بھی ایک انقلابی نوجوان کا ذہن ہے۔ اس لیے وہ آس پاس اور گرد و پیش کی زندگی کو اس انقلابی زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں اور عام موضوعات میں بھی نئے پہلو پیدا کرنا ان کی شاعری کی خصوصیات میں داخل ہیں۔ عبادت بریلوی لکھتے ہیں:

”وہ بھی حالات کو بدلنے کی فکر میں ہے۔ وہ بھی انقلاب

کا خواب دیکھ رہا ہے اور اس میں اسے دنیا کی نجات نظر

آتی ہے۔ ان کا موضوع انسانیت ہے اور وہ انسانیت

اور اس کی بنیادی قدروں کی ترجمانی کرنے

میں مصروف ہے۔“ (جدید اردو شاعری، ڈاکٹر عبادت

بریلوی، ص ۷۶)

ساحر نے انسانیت کی بنیادی قدروں کو اپنا موضوع بنا کر حقیقت کی ترجمانی کی ہے۔ ان گیتوں میں بھی سماجی مسائل کو سمویا ہے اور شاعری میں زندگی کے اہم مسائل پیش کرنے کے سوا اور کچھ جانتے ہی نہیں۔ ظفر ادیب صاحب لکھتے ہیں:

”مجاز اور ساحر گودیر تک انقلابی شاعر نہ رہ سکے پھر بھی

ان کے یہاں انقلابی فلسفے کی یہ گونج ایک بازیافت کی

حیثیت رکھتی ہے۔ فردوس گم گشتہ کی بازیافت، طلوع

سحر اور طلوع اشتراکیت دونوں اس کی مظہر ہیں۔“

(گفت و شنید، ظفر ادیب، ساحر لدھیانوی، ص ۲۳۶)

ساحر کمیونزم سے بہت زیادہ متاثر تھے انہوں نے خود اس بات کا اقرار

کیا ہے:

”میں کبھی کسی سیاسی پارٹی کا ممبر نہیں رہا۔ غلام  
ہندوستان میں آزادی کے مثبت پہلو ڈھونڈنا اور ان کا  
پرچار کرنا میرا نصب العین ضرور رہا ہے۔ اب ذہنی طور پر  
اقتصادی آزادی کا حامی ہوں جن کی واضح شکل میرے  
نزدیک کمیونزم ہے“۔ بحوالہ گفت و شنید، ظفر ادیب،

ساحر لدھیانوی، ص ۲۴۲، ۲۴۳)

قومی آزادی کی لڑائی ہو یا بحری بیڑے کی بغاوت، فرقہ وارانہ فسادات  
کی قیامت خیزی ہو یا جنگ کی تباہ کاری، ہندو پاک لڑائی کی لعنتیں ہوں یا بین  
الاقوامی سطح پر عوام دوست رہنماؤں کی شہادت اور ان کے ساتھ بے انصافی ہو یا  
مزدور کسانوں کا استحصال، ساحر کی آواز نغمہ بار رہی ہے اور ان کا دل عوام کی  
دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو کر دھڑکتا ہے۔ یہی ہم آہنگی ان کی شاعری میں تو انائی  
سرستی اور نغمگی بن کر ابھرتی ہے۔

برطانوی سامراج سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں تمام شعرا  
کی طرح اختر نے بھی ایک شاعر کی حیثیت سے حصہ لیا۔ اور اپنے قلم کی اس  
جدوجہد میں شامل رہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ لوگوں کو سماجی آزادی کے  
تصور سے آشنا کیا بلکہ عملی اعتبار سے ایک ایسا سماج قائم کرنے کی کوشش کی جس کا  
خواب صدیوں سے پس ماندہ عوام دیکھ رہے تھے۔ ہر شخص کو آزادی، امن اور

سکون میسر ہو۔ اختر نہایت آسودہ خاطری کے ساتھ ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں جس سے تنگ نظری اور قدامت پرستی کا خاتمہ ہو سکے۔ تعصب کے مہلک اثرات معاشرہ کی جڑوں کو کھوکھلا نہ کر دیں۔ غرض یہ کہ اختر کی شاعری کی عام فضا عوام کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں جس میں غمِ جاناں اور غمِ دوراں کی آمیزش ملتی ہے۔

اختر کی شاعری فنِ برائے فن نہیں بلکہ فنِ برائے زندگی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ ان کی شاعری میں زندگی کے لیے ایک پیغام ہے۔ زندگی سے جدوجہد کرنے کی ترغیب ہے۔ ان کی شعلہ خوانی سے انصاف اور آزادی کی جدوجہد میں لاکھوں دکھی عوام کے دلوں کو گرمی اور ذہنوں کو روشنی ملتی ہے۔ جاں نثار اختر کے مجموعہ کلام ”خاکِ دل“ میں شامل اختر کے نام ایک خط میں علی سردار جعفری لکھتے ہیں:

”تم نے ظلم کے خلاف احتجاج کیا اور انسان کی عظمت کی

سر بلندی کے لیے قربانیاں دیں۔ اس کی آنچ تمہارے

شعر میں ہے۔“ (خاکِ دل، جاں نثار اختر، ص ۱۱)

اختر کی سیاسی شاعری کے مطالعے سے بتہ چلتا ہے کہ ان کا سیاسی نظریہ اشتراکِ بقائے باہمی اور عالمی امن و یکجہتی کے عقیدوں پر مشتمل ہے۔ وہ یہ اچھی طرح محسوس کرتے ہیں کہ ادب کو صرف حسن و عشق تک ہی محدود نہیں ہونا چاہیے بلکہ ادب پوری زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ جس میں سیاسی، سماجی اور اقتصادی سبھی قسم کے مسائل آجاتے ہیں۔ اختر کی شاعری کا مقصد بھی یہ ہے کہ انسانیت

کا ایک بڑا طبقہ مٹھی بھر افراد کے سیاسی، سماجی اور معاشی استحصال سے بچار ہے اور زندگی کی راحتوں اور برکتوں سے عالم انسانیت یکساں طور پر مستفید ہو سکے۔

ترقی پسند شاعروں کے یہاں رومانی اور انقلابی دونوں قسم کی نظمیں ملتی ہیں۔ رومانی شاعری کے تین محور ہیں۔ تخیل، جذبہ اور وجدان، خود کلاسیکی شعرا نے زندگی کے عمومی حقائق کو ہی موضوعِ سخن بنایا تھا۔ رومانی شاعر زندگی کے نہاں خانوں میں اپنے موضوع کی تلاش کرتا ہے اور تجربے کے بے ہنگم مواد میں وہ ایک ایسی معنویت کا متلاشی ہے جو منفرد ہو اور کسی دوسرے کے سعیِ فکر کی مرہون منت نہ ہو۔ غرض تمام رومانی شعرا وجدان کے پرستار ہیں اور ان کی شاعری کی بنیاد بھی وجدان کے لیے ہے۔

انقلابِ اصولوں، معیاروں اور اقداروں کی اس تبدیلی کا نام ہے جو ایک تاریخی ضرورت اور جدلیاتی مطالعے کی حیثیت رکھتی ہے آج کل کے سیاسی و سماجی حالات میں انقلابِ عبارت ہے اس تبدیلی سے جو سرمایہ داری کا اور اس کے ساتھ جاگیرداری کے باقیات کا خاتمہ کر دے۔ جو ذرائع پیداوار کو افراد کی ذاتی ملکیت سے نکال کر سماج کی مشترکہ ملکیت میں لے آئے۔ سیاسی و اقتصادی قوت استحصالی طبقوں سے چھن کر محنت کش عوام کے ہاتھوں میں دیدے۔ یہ تبدیلی سطحی اور معمولی تبدیلی نہیں ہوگی بلکہ سماج کی بناوٹ میں ایک گہری اور بنیادی تبدیلی ہوگی اسی تبدیلی کا نام انقلاب ہے۔ انقلابی ادب وہ ہے جو سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں کو تنقید کا نشانہ بنانے اور تبدیلی لانے کی ضرورت کا احساس دلائے۔ ملکی نظام میں پھیلی ہوئی برائیوں کو بے نقاب کرے۔ انقلابی

ادب تخریبی بھی ہوتا ہے اور تعمیری بھی کیونکہ یہ حال کی بنیادوں کو ڈھا کر نئی تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ مختصر یہ کہ انقلابی ادب پرولتاری اور عوامی نقطہ نظر سے زندگی کی تفسیر و تنقید کا نام ہے۔

ترقی پسند شاعروں کے یہاں بہت سی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو رومانی ہونے کے ساتھ ساتھ انقلابی بھی ہیں۔ جیسے فیض احمد فیض کی نظم ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“، علی سردار جعفری کی نظم ”نئی دنیا کو سلام“، ساحر لدھیانوی کی نظم ”تاج محل“ وغیرہ۔ اس طرح اور بہت سے شاعروں کے یہاں بھی اس قسم کی نظمیں ملتی ہیں جسے رومانی اور انقلابی دونوں کہا جاسکتا ہے۔ کئی اعظمی کی نظم ”عورت“، ”پیتل کے کنگن“، ”گلدستہ“، ”اخفائے محبت“ وغیرہ رومانی اور انقلابی دونوں قسم کی نظموں کی بہترین مثال ہے۔

کئی اعظمی کے یہاں انقلاب کا تصور غلامی کی زندگی سے آزادی حاصل کرنا، مزدوروں، کسانوں کو ان کا حق دلانا، معاشرے میں پھیلی ہوئی برائیوں کو روکنا، ان قدیم روایات سے بغاوت کرنا جو انسان کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کریں، عوام کو اپنی قوت کا احساس دلانا اور ان کے اندر جوش و ولولہ، عزم، ہمت و استقلال کی تلقین کرنا، اس کی بہترین مثال عورت، روسی عورت کا نعرہ، جیل کے در پر، آخری مرحلہ اور مکان وغیرہ نظمیں ہیں۔

مارکسی فلسفہ تاریخ انسانیت، کا بہ حیثیت مجموعی تجزیہ کرتا ہے اور انسانی ترقی کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے نہیں دیکھتا۔ اس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ان قوانین کو دریافت کرے جس سے انسانیت کے باہمی رشتے متعین ہوتے ہیں۔ اس لیے

پرولتاری انسانیت پسندی کا منصوبہ یہ ہے کہ انسانی شخصیت کی مجموعی حیثیت سے تعمیر نو کرے اور اس کو ہر قسم کے انتشار اور ہر طرح کی تخریب سے پاک کرے جن کی وجہ سے وہ طبقاتی سماج میں مجروح ہو گئی ہے۔

مارکس کا انقلابی تصور اشتراکیت ہے اس لیے مارکس کے انقلابی تصورات کی پیروی کرنے والے سبھی اشتراکی ادیب ہر انسانی تجربے کو اپنے نظریاتی مقاصد کے آئینے میں دیکھتے ہیں اور اپنے تحفظات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس تجربے کو صحیح یا غلط اور حقیقی یا غیر حقیقی کہتے ہیں۔ ہر انسانی عمل کو اپنے آدرش کے تابع قرار دیتے ہیں۔ ہر مقصد کو اپنے ذہنی مسلک سے مشروط کرنا چاہتے ہیں۔ اشتراکی ادیب مادی خوش حالی اور ذہنی سکون کو لازم و ملزوم تصور کرتے ہیں اور سرمایہ دار ملکوں کے غیر اشتراکی ادیبوں کو بورژوا سیاست کا غلام بھی کہتے ہیں۔ اشتراکی شاعری سے متعلق شمیم حنفی فرماتے ہیں:

”مارکسزم اشتراکی حقیقت نگاری کی بنیاد ہے اور اشتراکی

حقیقت نگاری بین الاقوامی سطح پر ادب میں ترقی پسند

تحریک کا سرچشمہ فیض ہے۔“ (جدیدیت کی فلسفیانہ

اساس، شمیم حنفی، ص ۳۰۱)

اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ وہ انقلاب جو مارکسی نظریات کا حامل ہے وہ بھی انقلاب ہے جس کی پیروی بہت سے ترقی پسند شعرا نے کی ہے۔ ان میں کئی اعظمی کا نام سرفہرست ہے۔ جس کا اندازہ ان کی اشتراکی نظموں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔



کیفی اعظمی کے پہلے مجموعہ کلام ”جھنکار“ میں مختلف انقلابی، اشتراکی اور آزادی سے متعلق نظمیں شامل ہیں جیسے، جیل کے درپر، کشمکش، بیکاری، عورت، آخری امتحان، اسٹالن کا فرمان، اسٹالن، بیکار مزدور، مغالطہ، لیڈر کی آمد، مشورے، ماحول، صبح وطن، بیوہ کی خودکشی، آواز کی شکست، سر کی موت، وصیت جوہر، پیتل کے کنگن، آندھی، تاج، حقیقتیں، آخری جنگ، موجودہ جنگ، اور ترقی پسند عناصر، روسی عورت کا نعرہ، اعتراف، استقلال، ساقی، گورنر کی اسپیشل گمراہ ولیعہد، دستور، بخشش، دھواں، تاج محل، انتباہ اتحادیوں کے نام جگاوا، روسی عوام اور جنگ، برما کا چاول، نئی صبح۔

نظم ”جیل کے درپر“ کا موضوع ایک نوجوان انقلابی ہے اس کے حقیقی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے جو خود قید و بند کی مشقتیں برداشت کر کے ملک کو آزاد دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ اس کے بعد آنے والی نسل کو غلامی کی یہ صعوبتیں برداشت نہ کرنی پڑیں۔ اس کے علاوہ اس عورت کے جذبات کی بہترین ترجمانی ملتی ہے۔ جو اپنے انقلابی شوہر کے جوش، ولولہ اور وطن سے بے لاگ محبت کو دیکھ کر اس کی کامیابی کی دعا کرتی ہے اور آخر کار انقلاب آ ہی جاتا ہے۔ کیفی کے لفظوں میں:

کہہ اٹھا کیفی ہر اک ذرہ بصد قہر و عتاب

انقلاب و انقلاب و انقلاب و انقلاب

ایک نوجوان انقلابی کے جذبات نگاری کے لحاظ سے نظم موثر ہے۔

نظم ”کشمکش“ کا موضوع طبقاتی جنگ ہے۔ اس جنگ کے ماحول میں

ایک شاعر کی حیثیت سے کتنی نے جو کچھ محسوس کیا اس کا اظہار اس نظم کے ذریعے  
موثر انداز میں کیا ہے۔ نظم کا ایک ایک لفظ درد و کرب میں ڈوبا ہوا دل کو چھونے  
والا ہے۔ نظم کے آخری بند سے شاعر کی بے چینی و کرب اور بے بسی کا بھرپور  
اندازہ ہوتا ہے۔

میرے اللہ!

میں کدھر جاؤں

تو نہ دے گا اگر جواب مجھے

مار ڈالے گا اضطراب مجھے

خود نہیں سوچنے کی تاب مجھے

کھینچ لیتا ہے انقلاب مجھے

اس نظم میں کتنی کی تمام الجھنوں اور پریشانیوں کی وجہ ملک کی آزادی،  
آپسی جنگ اور مظلوم عوام کی مظلومیت ہے۔ جسے شعری قالب عطا کرنے میں  
کتنی کامیاب ہیں۔ نظم کا ایک ایک لفظ دل کو چھوتا ہے۔ شاعر کے ذاتی  
احساسات و رنج و الم کی ترجمانی کے لحاظ سے بھی نظم موثر ہے۔

نظم ”بیکاری“ ظالم سرمایہ داروں اور مل مالکوں کے لیے ایک ہدایت  
ہے کہ کمزور سے کمزور انسان بھی پوری زندگی ظلم و ستم برداشت نہیں کر سکتا۔ ایک  
دن بغاوت پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مزدوروں کی زبان میں کتنی فرماتے ہیں:

گرج اے بغاوت کہ تیار ہوں میں

بڑا دکھ ہے مجھ کو کہ بے کار ہوں میں

اس نظم کے ذریعے کیتھی نے سرمایہ داروں، زمینداروں، حکمرانوں، مل مالکوں کو خبردار کیا ہے کہ وہ مزدوروں کسانوں پر ظلم و ستم ڈھانا چھوڑ دیں ورنہ ان کی بغاوت ان کے حق میں زیادہ مضر ثابت ہو سکتی ہے۔

نظم ”عورت“ کا موضوع صدیوں سے قدیم روایات کے شکنجے میں دبی اور کچلی ہوئی عورت ہے۔ کیتھی نے اس نظم کے ذریعے عورت کو اس کی اپنی طاقت کا احساس دلانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ کیتھی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے عورت کے ساتھ پوری طرح انصاف کیا ہے اور اس کی اہمیت کو دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

قدر اب تک تری تاریخ نے جانی ہی نہیں  
تجھ میں شعلے بھی ہیں بس اشک فشانی ہی نہیں  
تو حقیقت بھی ہے دلچسپ کہانی ہی نہیں  
تیری ہستی بھی ہے اک چیز جوانی ہی نہیں  
اپنی تاریخ کا عنوان بدلنا ہے تجھے  
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے  
عورت کے متعلق کیتھی کے اس خیال سے ملتے جلتے خیالات کچھ حد تک مجاز کے  
یہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً مجاز اپنی ”نظم“ ”نوجوان خاتون“ میں کہتے ہیں:  
ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن  
تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا  
کیتھی اور مجاز کے اندازِ بیاں اور لہجے میں فرق ہے۔ کیتھی نے ایک دم

کہہ دیا کہ تجھے میرے ساتھ چلنا ہے۔ لیکن مجاز کے کہنے کا انداز یہ ہے کہ اگر تو چاہے تو اچھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجاز نے عورت کی مرضی پر چھوڑ دیا ہے، غرض یہ کہ عورت کو اس کا اصلی حق دلانے کی جو بے چینی و کرب اور اضطراب کئی کے یہاں ہے وہ مجاز کے یہاں نہیں ہے۔ اس کے علاوہ فیض احمد فیض، وامق جوپوری، ن۔م راشد، ان تینوں شعرا نے عورت سے متعلق نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن تینوں شعرا کے نظریات کئی اعظمی کے نظریات عورت سے بالکل اور قطعی مختلف ہیں جس کا اندازہ درج ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔ فیض احمد فیض کا خیال ہے کہ:

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
وامق جوپوری اپنی نظم ”پاپی“ میں فرماتے ہیں:  
زندگی میں عشق سے بڑھ کر مراحل اور ہیں  
اس زمانے میں تمنا اور ہے دل اور ہیں  
میری دنیائے جنوں کے اب مشاغل اور ہیں  
راشد کا خیال (نظم سپاہی) یہ ہے کہ:

جنگ آزادی میں کام آنے بھی دے  
تو مرے ساتھ مری جان کہاں جائے گی  
مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ کئی اعظمی نے نظم ”عورت“ کی تخلیق کر کے

عورت کے کردار اور شخصیت کو ترقی دینے میں ایک اہم رول ادا کیا ہے۔

نظم ”آخری امتحان“ کا موضوع روس کی جنگِ آزادی ہے۔ کیفی نے

اس نظم کے ذریعے روسی سپاہیوں کو ثابت قدم رہنے کی تلقین کرتے ہوئے ان کو کامیابی کا یقین دلایا ہے:

ہے بدلنے پہ وقت آمادہ

خون تیرا رائگاں نہیں ہوگا

آخری ہے یہ موت کا حملہ

اب کوئی امتحان نہیں ہوگا

نظم مبالغہ آرائی سے پاک اور حقیقت پر مبنی ہے۔ اندازِ بیان پر اثر اور

پُر خلوص ہے۔ کیفی نے اس نظم کے ذریعے روسی سپاہیوں کے اندر جو طاقت اور قوت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے وہ بے مثال ہے۔ اس لحاظ سے نظم کا رآمد ہے۔

نظم ”اسٹالن کا فرمان“ نظم ”آخری امتحان“ کی ایک دوسری کڑی

معلوم ہوتی ہے۔ ”آخری امتحان“ میں کیفی خود روسی سپاہیوں سے مخاطب ہیں

اور انہیں ثابت قدم رہنے کا پیغام دیتے ہیں۔ نظم ”اسٹالن کا فرمان“ میں روسی

سپاہیوں کا رہنما اسٹالن انہیں جو حکم دیتا ہے اسے کیفی نے دلکش انداز میں شعری

قالب میں ڈھال دیا ہے۔ اس کے بعد نظم ”اسٹالن“ دونوں نظموں کی بہترین

کڑی ہے اس نظم کا موضوع روسی سپاہیوں کے رہنما اسٹالن کی فتح و کامرانی ہے۔

اس نظم کا خاص مقصد اسٹالن کی شخصیت پر روشنی ڈالنا ہے۔ جو رہنماؤں اور

لیڈروں کے لیے ایک سبق آموز شخصیت ہے۔ کتنی نے پر جوش لہجے میں کہا:

آفریں کامریڈ اسٹالن

آدمیت کا پاسباں ہے تو

نظم کی دسری خصوصیت اسٹالین کی شخصیت کی قصیدہ خوانی ہے جسے نظم کرنے میں کتنی کامیاب ہیں۔ لیکن اکثر مصرعوں میں مبالغہ سے کام لیا ہے۔

مثال کے طور پر دو مصرعے ملاحظہ ہوں:

زلزلے مضحمل قدم میں ترے

دم بخود آندھیاں ترے آگے

اس کے برعکس کچھ ایسے مصرعے ہیں جو خوبصورت اور حقیقی انداز میں

لکھے گئے ہیں:

آج مرکز ہے تو امیدوں کا

خم ہے فرق جہاں ترے آگے

اس میں کسی قسم کا کوئی مبالغہ نہیں۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ہر اچھے رہنما

اور لیڈر سے عوام کو اپنی بہتری کی امید ہوتی ہے۔ اس لیے عوام ان کے اشاروں

پر بے جھجک آگے قدم بڑھاتے ہیں۔ اچھے رہنماؤں کی بہترین مثال اسٹالین

ہے اس لیے اس کے آگے تمام جہاں جھکتا ہے۔

نظم ”بیکار مزدور“ کا موضوع مزدور اور سرمایہ دار کے درمیان ہونے

والی بغاوت اور مزدوروں کی ہڑتال ہے۔ ان کے احساسات، جذبات اور

خیالات کا اظہار کرنا نظم کا خاص مقصد ہے۔

نظم ”مغالطہ“ کا موضوع جدید ذہن رکھنے والی نوجوان نسل اور قدامت پسند، روایت پرست بزرگ ہیں جو نوجوان نسل کی ترقی میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایسے بزرگوں پر کیتھی نے طنزیہ لہجے میں چوٹ کی ہے۔ یعنی آج موجودہ وقت کا نوجوان کیا چاہتا ہے۔ اس کے بزرگ اپنے زیر سایہ ان کی تربیت کس طرح کرنا چاہتے ہیں اس کا اندازہ کیتھی کی اس نظم کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ کچھ بزرگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے بچپن اور جوانی کے وقت کو بھول کر نوجوان نسل پر سخت پابندیاں عائد کرتے ہیں۔ تنقیدیں کرتے ہیں۔ ان بزرگوں کو اپنے پچھلے کارناموں کی یاد دلاتے ہوئے کیتھی اپنے شعری الفاظ میں یوں گویا ہوتے ہیں:

آپ تو یاد کیجئے آپ کہاں سے آئے ہیں  
اپنے سلف کے نقش پا ٹھوکروں سے مٹائے ہیں  
طاق حیات سے تمام ماضی کے بت گرائے ہیں  
سارے قدیم مورچے توڑے ہیں ڈھائے ہیں

کیتھی اعظمی کی یہ نظم قدامت پسند، روایت پرست بزرگوں کے لیے ایک نصیحت ہے کہ وہ نوجوان نسل کی ترقی میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ پیدا کریں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ آج کی رکاوٹ ان کی پوری زندگی کی رکاوٹ بن جائے۔

نظم ”لیڈر کی آمد“ کا موضوع لیڈر کی عیش پرستی اور غریبوں، مظلوموں کی طرف سے اس کے بے توجہی پر طنز ہے:

اس قدر بارش نعمت یہ ضیا کا سیلاب  
کیسے محسوس ہو تاریک ہیں بھوکوں کے کھنڈر  
لیڈر کی اس بے توجہی کی بنا پر کیتھی نے اسے غالب کے معشوقہ کے  
مماثل قرار دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کیتھی کی اس نظم کا اختتام غالب کے اس شعر  
سے ہوتا ہے۔

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منھ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
کیتھی اپنے غیر ذمہ دار رہنما اور لیڈر کو قطعی پسند نہیں کرتے جو اپنی عیش پرستیوں و  
سرشاریوں میں مشغول رہے، غریب عوام کو بھول جائے اپنے فرائض کو بھول  
جائے، یعنی کیتھی اسٹالین جیسے لیڈر کو پسند کرتے ہیں جس کا ذکر انہوں نے اس  
سے قبل روس کی جنگِ آزادی سے متعلق نظموں کے عنوان میں کیا ہے۔

نظم ”مشورے“ کا موضوع رات کے اندھیرے میں سمندر کے  
کنارے سفر کرتا ہوا وہ بزرگ مسافر ہے جو انقلاب کا خواہاں نظر آتا ہے۔ کیتھی کا  
یہ مشورہ اس کے حق میں بہتر ہے کہ اس کا کمزور جسم یہ سفر طے نہیں کر سکتا لہذا  
نو جوان نسل پر یہ کام چھوڑ دے اور پریشان نہ ہو۔

یہ نظم مشورے کے لحاظ سے تو اپنی اہمیت کی حامل ہے ہی لیکن اس کے  
علاوہ رات کی منظر نگاری کی بھی بہترین مثال ہے۔

نظم ”ماحول“ جدوجہد آزادی کے دور کی تخلیق ہے ہندستان میں



جدوجہد آزادی کا آغاز ہو چکا تھا۔ ہندوستانی عوام کو یہ یقین بھی ہو گیا تھا کہ اب آزادی حاصل ہو کر رہے گی اور آزادی کی فضا میں وہ سانس لیں گے۔ لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے کئی کو احساس تھا کہ آزادی کی جنگ کا خاتمہ یہیں پر نہیں ہوگا۔ اس کی خاطر ابھی بہت سی قربانیاں دینی ہوں گی۔ لہذا فوری طور پر عوام کی خوشی کو مایوسیوں میں تبدیل نہ کرنے کی غرض سے ان کے ساتھ شاعر مسکراتا تو ہے لیکن اس کی اس مسکراہٹ میں غم کی پرچھائیاں صاف نظر آتی ہیں مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

امیدوں کی تجلی خوب برسی شیشہٴ دل پر  
مگر جو گرد تھی تہہ میں وہ اب تک پائی جاتی ہے

اس کے علاوہ کئی کی یہ نظم اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہاں غلامی سے آزادی اور انقلاب لانے کی خواہش جوش و ولولہ، ایثار و قربانی کے جذبات عشق و محبت کے جذبات پر حاوی ہیں۔ چنانچہ بہت ہی درد بھرے لہجے میں کئی کہتے ہیں:

مرے مطرب نہ دے لِلّٰہ مجھ کو دعوتِ نغمہ

کہیں ساز غلامی پر غزل بھی گائی جاتی ہے

نظم ”صبحِ وطن“ کا تعلق مندرجہ بالا نظم ”ماحول“ سے ہے۔ دونوں

نظموں کے مطالعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کئی کی شخصیت ایک ایسی شخصیت

ہے جو اپنی ذاتی خوشی کو مظلوم عوام اور مجاہدین آزادی کے نوجوانوں کی خوشی پر

ترجیح دیتا ہے۔ نظم ”ماحول“ میں شاعر اس بات سے غمگین ہے کہ انقلابی

نوجوانوں کو ابھی بہت سی قربانیاں دینی ہوں گی۔ نظم ”صبحِ وطن“ میں ان مجاہدینِ آزادی کا خیال کتنی کورنجیدہ کیے دیتا ہے جنہوں نے اپنے آپ کو قربان کر کے ملک کو آزادی بخشی۔ لیکن بد قسمتی سے ملک کی اس آزاد فضا میں سکون کی ایک سانس لینا بھی انہیں میسر نہ آیا۔ لہذا غم انگیز لہجے میں کتنی کہتے ہیں:

کس کو پہلو سے ہم اٹھا کے دکھائیں  
آج صبحِ وطن کے نظارے  
اور سب کچھ ہے تم نہیں لیکن  
تم نہیں ہو تو کچھ نہیں پیارے

کتنی ہی کی طرح فیض بھی آزادی کی صبح سے پوری طرح مطمئن نہیں  
نظر نہیں آتے فیض کو تقسیم ملک کا خطرہ لاحق ہے مثال کے طور پر فیض کا ایک شعر  
ملاحظہ ہو:

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

فیض کی ایک نظم ”صبحِ وطن“ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے  
صبحِ آزادی کی منظر نگاری بہترین انداز میں کی ہے۔

نظم ”بیوہ کی خودکشی“ کا موضوع ہندوستانی معاشرے کی قدیم روایت  
میں زندگی بسر کرنے والی ایک مجبور بے کس، بے سہارا بیوہ عورت ہے جو زمانے  
کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر آخر کار خودکشی کر لیتی ہے۔ کتنی اس کی خودکشی پر خوش  
ہوتے ہیں اور اسے بشارت دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

اور کراک آہ سلگے ہند کی رسموں کا دام

اے جواناں مرگ بیوہ تجھ پہ کینفی کا سلام

کینفی اس خیال سے خوش ہیں کہ شاید اس طرح چند اور بیوہ عورتوں کی خودکشی سے خوف کھا کر زمانہ ان پر ظلم و ستم ڈھانا چھوڑ دے۔ بیوہ عورت کی جذبات نگاری کے لحاظ سے نظم موثر ہے۔

نظم ”آواز کی شکست“ کا موضوع جدوجہد آزادی ہے۔ ابتدائی چند اشعار کو چھوڑ کر پوری نظم ڈرامائی انداز میں ہے اس کے دو خاص کردار ہیں۔ ایک انقلابی نوجوان دوسرا موہوم آواز جو قیاسی اور نسوانی کردار ہے۔ دونوں اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔

کینفی نے اس نظم کے پہلے چند اشعار میں اس تاریک و وحشت ناک پُرہول ماحول کا منظر حقیقی انداز میں پیش کیا ہے۔ جس وقت نوجوان انقلابی سپاہی اپنی محبوبہ کو چھوڑ کر جدوجہد آزادی میں مشغول ہو جاتا ہے۔

نظم ”سر کی موت اور وصیت“ اس نظم کے ذریعہ کینفی اعظمی نے ان لوگوں پر کاری ضرب لگائی ہے جو صرف اپنے مفاد کی خاطر زندگی گزارتے ہیں۔ ملک اور افراد کی بھلائی کا جذبہ ان میں قطعی نہیں پایا جاتا۔ لہذا ایسے خود غرض اور مفاد پرست انسانوں کو اس دنیا میں جینے کا کوئی حق حاصل نہیں۔

نظم ”جوہر“ کا موضوع غلام ہندوستان اور انگریز ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان خود بخود اپنی غلطیوں اور لاپرواہیوں کا شکار ہو جاتا ہے۔

ہندوستانی قوم کے ساتھ کچھ اس قسم کے واقعات درپیش ہوئے کہ وہ اپنی ہی غلطیوں اور لاپرواہیوں کی بنا پر انگریزوں کی غلام بن گئی۔ اس نظم کے ذریعے کتنی نے اس بات کا احساس دلایا ہے کہ انسان دوبارہ اس قسم کی غلطیوں میں مبتلا ہونے سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی احساس دلانے کی کوشش کی ہے کہ انسان کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اگر کوشش کریں تو مصیبتوں سے چھٹکارا حاصل ہو سکتا ہے۔

نظم ”پیتل کے کنگن“ اس بات کا بہترین ثبوت ہے کہ جب ظلم و ستم کی حد ہو جاتی ہے تو مظلوم خود بخود بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

نظم ”آندھی“ کا موضوع ہندوستان کی آزادی ہے۔ یہاں پر آندھی سے مراد آزادی کی آندھی ہے۔ جس کا احساس شاعر کو قبل از وقت ہو جاتا ہے۔ اس پوری نظم کا مفہوم نظم کے آخری پانچ مصرعوں میں پنہاں ہے۔ ملاحظہ ہو:

نشانات ستم تھرا رہے ہیں  
حکومت کے علم تھرا رہے ہیں  
غلامی کے قدم تھرا رہے ہیں  
غلامی اب وطن سے جا رہی ہے  
اٹھو دیکھو وہ آندھی آرہی ہے

نظم ”تاج“ سے مراد انگریزی حکومت کا شاہی تاج ہے۔ انگریزی حکومت کے ظلم و ستم اور جبر و تشدد کو دیکھتے ہوئے کتنی نے تاج کی سخت لفظوں میں مذمت کی ہے مثال کے طور پر شعر پیش ہیں:

ہاں یہی تاج اسی تاجِ دُر افشاں کی قسم  
حلقہٴ جبر ہے محکومی انساں کی قسم  
شر کا عنوان ہے یہ جنگ کی تمہید ہے یہ  
تیرگی جن سے برستی ہے وہ خورشید ہے یہ  
کیٹی کی اس نظم کا اندازِ بیان دلکش ہے لیکن سخت اور پر جوش ہے۔ اس  
تاج کی بربریت اور ظلم و ستم کا احساس فیض کی نظم ”ترانہ“ کے اس شعر سے بھی  
ہوتا ہے:

اے خاک نشینو اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آپہنچا ہے  
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے  
نظم ”حقیقتیں“ کا موضوع سرمایہ دارانہ نظام ہے اس نظام کی  
بدعنوانیوں اور ناانصافیوں کی کٹی نے سخت الفاظ میں مذمت کی ہے جس  
نے مظلوم عوام کی زندگی تلخ کر دی ہے۔ معاشرے میں بڑھتی ہوئی تنگ دستی،  
مفلسی، سود خوری جس کا شکار غلام اور غریب عوام ہیں اس کا اظہار درد انگیز اور  
پُر اثر انداز میں کٹی نے کیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر پیش ہے جس کا  
پہلا مصرعہ ظالموں کی خوش حالی کی طرف اشارہ کرتا ہے تو دوسرا مصرعہ مظلوموں  
سے منسوب ہے۔ شعر ملاحظہ ہو:

ان کی دنیا میں سبھی کچھ ہے مصیبت کے سوا  
میری دنیا میں مصیبت کے سوا کچھ بھی نہیں  
مظلوموں کو بغاوت پر آمادہ کرتے وقت کٹی کے لہجے میں جوش، ولولہ

اور امنگ سب بڑھا ہوا نظر آتا ہے مثال میں یہ شعر دیکھیں:

بڑھے جاتے ہیں شب و روز یہ سارے آزار

کہ علاج ان کا بغاوت کے سوا کچھ بھی نہیں

نظم ”آخری جنگ“ کا موضوع ہندوستان کی جدوجہد آزادی ہے اور

مجاہدین آزادی کو کامل یقین ہے کہ یہ جنگ آخری جنگ ہوگی شاعر کا بھی تصور

یہی ہے۔ ظلم و ستم کو ختم کرنے، اسے جڑے سے اکھاڑ پھینکنے اور ہمیشہ کے لیے

فنا کر دینے کے خیال سے تخریب اور توڑ پھوڑ سے بھی شاعر نے اتفاق کیا ہے۔

اس کی بہترین مثال درج ذیل شعر ہے:

فنائے ظلم کے لیے اساس ظلم اکھاڑ دو

خزاں کو جو پناہ دے وہ باغ ہی اجاڑ دو

یہ نظم حقیقت کے اظہار، خیالات و تصورات اور موضوع ہر لحاظ سے

عمدہ نظم ہے۔

نظم ”موجودہ جنگ اور ترقی پسند عناصر“ کا موضوع فاشٹ نظام اور

مجاہدین آزادی ہے۔ انسانی طاقت ترقی پسند عناصر سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتی

ہے اگر تمام انسان مجموعی طور پر یکجا ہو جائیں اور ان تمام خطرناک عناصر کا خاتمہ

کرنا چاہیں، جن کا استعمال فاشٹ طاقت کرتی ہے جیسے ہوائی فوجیں،

بارودی سرنگیں، توپ خانے وغیرہ تو یہ آسانی سے کر سکتے ہیں۔ انہیں کوئی بھی

طاقت روک نہیں سکتی۔ مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ نظم انسان کی مجموعی طاقت کی

اہمیت کا احساس دلاتی ہے۔ انہیں احساسات و خیالات کے تحت کتنی فخریہ انداز

ہماری قوتوں کا پوچھنا کیا

ہماری پشت پر ہے ایک دنیا

ہمارے ہاتھ میں ہے لال جھنڈا

نظم ”روسی عورت کا نعرہ“ کا موضوع روس پر فاسٹ قوتوں کا دوبارہ

حملہ اور روسی عورت کی نعرے بازی، شجاعت و بہادری، وطن سے اس کی بے لاگ محبت اور ملک کی خاطر ایثار و قربانی کے جذبات کا اظہار، کیفی نے پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے۔ روسی عورت کی حب الوطنی سے متعلق ایک شعر ملاحظہ ہو:

فضاؤں میں سرخی اچھالوں گی میں

وطن صاف تجھ کو بچالوں گی میں

کیفی کی یہ نظم دنیا کی تمام عورتوں کے لیے خصوصاً ہندوستانی عورتوں کے لیے سبق آموز ہے۔ جس سے کیفی کو بھی پوری طرح اتفاق ہے۔

نظم ”اعتراف“ کا موضوع نازی ایجنٹ اور لینن کی بیدار قوم ہے۔ اس نظم سے لینن اور اس کی بیدار قوم کی عظمت اور اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی بیداری اور ہوشیاری کا احساس نازی ایجنٹ کو بھی ہو جاتا ہے جو اس کو دوبارہ غلام بنانے کی خاطر روس میں داخل ہوتا ہے۔ وہ خود کہتا ہے:

”ان میں سب خضر ہیں یہ ٹھوکریں کھائیں کیونکر“

نظم ”استقلال“ بھی روس کی غلام اقوام اور نازی درندوں سے تعلق رکھتی ہے۔ اس نظم کا اصل مقصد بزرگوں کی غلط فہمی کو دور کرنا اور صبر و استقلال کی

اصل تعریف سمجھانا ہے۔ جو نازی درندوں کو صبر و استقلال و پامردی کا حامل سمجھتے ہیں۔ کئی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ استقلال کا مطلب غریبوں، مزدوروں کو کچلنا، انہیں تباہ و برباد کرنا نہیں ہے۔ جہاں کہیں استقلال ہوتا ہے وہاں انسانیت کے جوہر موجود ہوتے ہیں۔ اس لیے کئی نے صاف صاف لفظوں میں کہا:

سن کہ استقلال جو ظلم میں آتا نہیں

تیغ کے سینے میں یہ جو ہر نمو پاتا نہیں

یہ نظم موضوع اور انداز بیان کے لحاظ سے بہتر ہے۔

نظم ”ساتی“ کسی خاص خصوصیت کی حامل نظم نہیں ہے۔ اس کا موضوع

ساتی اور وہ درندے ہیں جو میخانے کو ڈھانے کی خاطر چڑھے چلے آتے ہیں جن

کا مقابلہ شاعر پامردی کے ساتھ کرتا ہے۔ ایسی حالت میں ساتی کے ہاتھ میں

شراب کی بوتل دیکھ کر شاعر غصہ اور نفرت کا اظہار کرتا ہے۔

نظم ”گورز کی اسپیشل“ اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ برٹش حکومت

ہندوستانی اقوام کی کسی بھی قسم کی دخل اندازی قطعی برداشت نہیں کرتی تھی۔ کئی

کے الفاظ میں:

آگیا قانون کو کئی جلال

تم نے ان بھیدوں کو پوچھا کس لیے

نظم ”گمراہ ولیعہد“ کا موضوع مغل بادشاہ کا آخری چراغ ہے جسے

پھولوں کے بجائے کانٹوں کا تاج اپنے آباؤ اجداد سے حاصل ہوا تھا۔ اور ہزار



کوشش کے باوجود وہ اس کانٹے کے تاج کو پھولوں کے تاج میں تبدیل نہ کر سکا۔  
”گمراہ ولیعہد“ کے جذبات و احساسات، اس کی ناکامی و نامرادی  
وغیرہ کا ذکر بہت ہی دلکش انداز میں کیفی نے کیا ہے۔ اپنی ناکامی و نامرادی کا  
اعتراف ولیعہد خود کرتا ہے:

اپنی خاطر فرض انسانی بھلا سکتا نہیں  
محترم یارِ وراثت میں اٹھا سکتا نہیں  
ولیعہد کی ناکامی و مایوسی کو دیکھتے ہوئے ساحر لدھیانوی اپنی نظم  
”شہزادے“ میں اس کے آبا و اجداد پر طنز کرتے ہوئے ولیعہد کو اپنے گھروندے  
کے خلا میں کھوجانے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ساحر کا شعر ملاحظہ ہو:

اپنے آقاؤں کی تعظیم کرو  
اور پھر اپنے گھروندے کے خلا میں کھوجاؤ  
تم بہت دیر بہت دیر بہت دیر تلک سوتے رہے  
کیفی کے یہاں مایوسی یا تھک کر بیٹھ جانے کا تصور کہیں نہیں ملتا۔ شاید  
یہی وجہ ہے کہ کیفی ساحر کی طرح ولیعہد کو گھروندے کے خلا میں کھوجانے کا مشورہ  
نہیں دے سکے۔

نظم ”دستور بخشش“ کیفی کی اشتراکی نظریات سے تعلق رکھتی ہے۔  
بظاہر اس نظم کا تعلق ساقی کی تقسیم شراب کے طریقہ عمل سے ہے لیکن اس کا حقیقی  
تعلق سرمایہ داروں، مطلق العنان حکومت، ملک کے امیرزادوں، ریاست  
داروں سے جو چھوٹے بڑے امیر و غریب میں تفریق کرتے ہیں انہیں خبردار

کرتے ہوئے سخت لہجے میں کہتی نے کہا:

نہیں پہنچانتا تیور ابھی تو تشنہ کاموں کے  
ترا دستورِ بخشش لائقِ ترمیم ہے ساقی  
نظم ”دھواں“ میں کیفی اعظمی نے برطانوی حکومت کے قائم شدہ  
کارخانوں، مشینوں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کو آسمان، ابر، اژدھے، زہر، بجلی  
وغیرہ سے مثال دے کر ظلم و ستم کی علامت قرار دیا ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر  
ملاحظہ ہو:

تاجروں کے لیے ابر و جود و عطا

اور محبت فروشوں کو قحط و وبا

آخر میں شاعر کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان مشینوں، کل کارخانوں  
سے ہر فرد کو بلا تفریق فائدہ پہنچنا چاہئے۔

نظم ”تاج محل“ میں کیفی اعظمی نے تاج محل کی شاندار و کشادہ عمارت کو  
بڑے چھوٹے، مالک و مزدور، حاکم و محکوم، راجا و پر جا کے درمیان تفریق کی  
علامت قرار دیا ہے۔ اس وجہ سے شاعر نے بار بار کہا:

دوست! میں دیکھ چکا تاج محل

۔۔۔ واپس چل

اس نظم کے آخری بند سے کیفی کے اشتراکی نظریات کی عکاسی ہوتی

ہے۔ بند ملاحظہ ہو:

دیدنی قصر نہیں دیدنی تقسیم ہے یہ  
روئے ہستی پہ دھواں قبر پہ رقص انوار  
پھیل جائے جو اس روضہ کا سنا دامن  
کتنے جاندار جنازوں کو بھی مل جائے مزار  
دوست میں دیکھ چکا تاج محل  
واپس چل

کیٹفی کی طرح ساآحرنے بھی ”تاج محل“ عنوان سے نظم لکھی ہے۔ ان دونوں شاعروں کے نزدیک تاج محل کی عمارت تفریح گاہ کے بجائے رنج و غم کی علامت ہے۔ تاج محل کو دیکھ کر چھوٹے بڑے امیر و غریب کی تفریق کا جو احساس کیٹفی کے بیان میں ملتا ہے وہ بڑی حد تک ساآحر کے یہاں بھی موجود ہے۔ لیکن دونوں کے تصورات اور انداز بیان میں فرق ہے۔ کیٹفی اس خیال سے رنجیدہ ہیں کہ کسی کا مقبرہ اتنی کشادہ زمین پر ہے اور کسی کو ایک بالشت ز میں بھی میسر نہیں۔ ساآحر کو اس بات کا افسوس ہے کہ شاہجہاں بادشاہ نے تاج محل کی تعمیر کر کے غریبوں کی محبت کا مذاق اڑایا ہے۔ ساآحر کا خیال ہے کہ دنیا میں ایسے تمام لوگ مل جائیں گے جنہوں نے سچی محبت کی ہے لیکن ان کی غربت نے انہیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ بادشاہ کی طرح شاندار یادگار مقبرہ چھوڑ جائیں۔ بہت ہی درد انگیز لہجے میں ساآحر نے کہا:

ان گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے  
کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جذبے ان کے

لیکن ان کے لئے تشہیر کا سامان نہیں  
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے  
نظم ”انتباہ“ کا موضوع مطلق العنان حکومت کے ظلم و ستم، فاشٹ  
نظام قائم ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس نظم کی تخلیق کا خاص مقصد فاشٹ نظام کے  
برہتے ہوئے خطرات سے ملک کو آگاہ کرنا، مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:  
چڑھے آتے ہیں وہ فاشی ہند کی بھی کھول دو مشکلیں  
سنو کچھ وقت کی آواز من مانی نہیں اچھی  
نظم ”اتحادیوں کے نام“ کا موضوع انتباہ کی طرح فاشٹ نظام اور  
ملک میں بڑھتی ہوئی اس کی قوت ہے۔ فاشٹ قوتوں کے خاتمے اور اشتراکی  
نظام قائم کرنے پر شاعر نے زور دیا ہے۔

نظم ”جگاوا“ کا بھی موضوع فاشٹ نظام اور اس کی بڑھتی ہوئی قوت،  
اس کا ظلم و ستم ہے۔ جس کا اظہار کیفی نے بہت ہی درد انگیز لہجے میں کیا ہے۔  
مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

ہاں ملتا ہوا حضرت آدم کا نشان دیکھ  
بھارت کے جواں اے مرے بھارت کے جواں دیکھ  
کیفی کے علاوہ نسل آدم کی بربادی و تباہی کا احساس ان کے ہم عصر شعرا  
میں ساحر لدھیانوی اور وامتق جو نیپوری کے یہاں بھی اسی درد و کرب کے ساتھ  
ملتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ نسل آدم کی حفاظت کے لیے کیفی نے ہندوستان  
کے نوجوانوں کو مخاطب کیا ہے اور ساحر کے یہاں قدیم فلسفیوں سے زمانہ خود  
سوال کرتا ہے کہ وہ کوئی ایسی تدبیر کیوں نہیں نکالتے کہ تمام بنی نوع انسان کی

حفاظت ہو سکے سب کو یکساں حقوق مل سکے۔ اس سے متعلق ساحر کے دو اشعار پیش ہیں:

جہان کہنہ کے مفلوج فلسفہ دانوں!  
نظام نو کے تقاضے سوال کرتے ہیں

--

زمین نے کیا اسی کارن انجارج اگلا تھا  
کہ نسل آدم و حوا بلک بلک کر مرے  
(نظم ”بنگال“)

وامتی جو نیوری مارکی نظام قائم کرنے پر زور دیتے ہوئے کہتے ہیں:  
قوم کو جکڑے ہوئے ہے نجی سرمایہ کا حال  
مارکسیت کے علاوہ ہے علاج اس کا محال  
نظم ”روسی عوام اور جنگ“ کا موضوع ہٹلری نظام کی شکست اور روس  
میں اشتراکیت کا قیام ہے۔ یہ نظم روسی عوام کی بیدار مغزی آزادی، اور  
اشتراکیت کے قیام کی بہترین ترجمان ہے۔

نظم ”برما کا چاول“ خاص طور سے بنگالی اقوام کی بیداری، وطن کی  
خاطر قربانی و ایثار کے جذبات اور ان کے صبر و استقلال کی بہترین ترجمان ہے۔  
نظم ”نئی صبح“ کا موضوع فاشٹ نظام کی شکست اور اسٹالن کی فتح  
ہے۔ آزادی کی صبح اپنے ساتھ کس قدر خوشیاں لے کر نمودار ہوتی ہے اس کا  
اندازہ کیفی کی اس نظم سے ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ نظم منظر نگاری اور

جذبات نگاری کی بہترین مثال ہے تو غلط نہ ہوگا۔ مثال کے طور پر چند اشعار پیش ہیں:

شفق کی چادریں رنگیں فضا میں تھر تھراتی ہیں  
اڑائے لال جھنڈا اشتراکی انجمن جیسے  
یہ سادہ سادہ گردوں پہ تبسم آفریں سورج  
پیارے کامیابی سے ہو اشالن مگن جسے

--

سحر کے آئینے میں دیکھتا ہوں حسن مستقبل  
اتر آئی ہے چشم شوق میں کیفی کرن جیسے

--

کیفی اعظمی کے دوسرے مجموعہ کلام ”آخر شب“ میں درج ذیل انقلابی، اشتراکی اور آزادی سے متعلق نظمیں شامل ہیں۔ جیسے سلام۔ ہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں، نئے مہرباں، نئی جنت، تربیت، نئے خاکے، ہم، سوویت یونین اور ہندوستان، سپردگی، قومی حکمراں، سروجنی نائیڈو، حملہ، قومی اخبار، تاریکی میں، ناقص بھرتی، کرن، منظر خلوت، فیصلہ، تلاش، کب تک، آخری مرحلہ، مژدہ، آزادی، یلغار، فتح برلن، کرن، لال جھنڈا۔

نظم ”سلام“ کا موضوع بنگال کی مزدور یونین کی بغاوت ہے۔ ۱۸۹۰ء میں ہندوستان میں مزدور یونین کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۲۶ء میں بمبئی میں باقاعدہ ٹریڈ یونین قائم ہوئی لیکن اس کے باوجود مل مالک اور سرمایہ دار

مزدوروں کا خون چوستے رہے اور ظلم و ستم ڈھاتے رہے۔ لہذا ۱۹۴۶ء میں کلکتے میں مزدور یونین نے بغاوت کر دی۔ غرض یہ کہ مل مالکوں، سرمایہ داروں اور مزدور یونین کے درمیان کلکتے کی یہ بغاوت جسے کیتھی نے شعری قالب عطا کیا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ایک یادگار بغاوت کا سانحہ ہے۔ کیتھی کے الفاظ میں:

نہ بھولے گی نومبر کی وہ خونین داستاں برسوں  
کرے گا ناز کلکتے پہ کل ہندوستاں برسوں  
نظم ”ہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں“ کا موضوع روسی عوام کے انقلابی جذبات ہیں۔ روسی عوام کی آزادی کی امنگ، جوش و خروش اور روشن مستقبل کے تصورات نہایت ہی پرکشش، دلکش اور پُر اثر انداز بیان کے ساتھ کیتھی نے پیش کیا ہے۔ ایک خوبصورت شعر ملاحظہ ہو جس میں انقلابیوں کی پیشانی سے ٹپکتی ہوئی پسینے کی بوندوں کو چراغ کہہ کر حسن استعارے کی شکل میں پیش کیا ہے وہ قابل تعریف ہے:

تری دکھتی ہوئی جبیں سے گری ہیں جتنی دکھتی بوندیں  
چراغ اتنے ہی سرحد انقلاب پر جھلملا رہے ہیں  
اس کے علاوہ روسی عوام کے انقلابی جذبات اور پختہ ذہنیت کی پوری اور بھرپور تصویر کیتھی کے اس شعر میں دیکھی جاسکتی ہے:

نہ روک سکتی ہے خانہ جنگی نہ ٹوک سکتے ہیں سست رہبر  
ہم انقلابی ہیں انقلابی، ہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں

نظم ”نئے مہرباں“ کا موضوع ملک کے وہ غدار ہیں جو آزادی ملنے کے قریب اپنے مفاد کی خاطر نئے مہربان کی شکل میں سامنے آئے ہیں۔ کیتھی کو ایک شاعر کی حیثیت سے ان کی غداری اور عیاری کا پورا حساس رہتا ہے، اس لیے کیتھی کہتے ہیں:

ہم بدنصیب قدرِ کرم جانتے نہیں  
دعویٰ بغیر جہد و عمل مانتے نہیں

یہ پوری نظم مکالماتی انداز میں کہی گئی ہے اور نئے مہربان سے طنز یہ لہجے میں طرح طرح کے سوالات کیے گئے ہیں کہ آخر ان کی اس قدر مہربانی کی وجہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ انداز بیان دلکش، الفاظ کی شیریں، لہجے میں حد درجہ نرمی ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

بے سمجھے دل کا حال ترس کھا رہے ہیں آپ

کس درجہ مہربان نظر آرہے ہیں آپ

نظم ”نئی جیت“ کا موضوع انگریزی حکومت اور غلام عوام ہے۔ ہندوستان کی مظلوم قوم آزادی کے تصور میں کس قدر خوش اور نغمہ سنج ہے اس کا اندازہ کیتھی کی اس نظم کے مطالعے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

نظم ”تر بیت“ کا موضوع غلام ہندوستان میں انگریزی حکومت کے خیر

خواہ اور ملک کے غدار رہنما ہیں۔ انگریزی حکومت کے خیر خواہ اپنی اولاد کو کس

طرح کی تربیت دیتے ہیں۔ کیتھی کی یہ نظم اس کی بہترین مثال ہے۔ یعنی یہ لوگ

خود ملک کے ساتھ غداری کرتے ہیں ساتھ ہی ساتھ اپنی معصوم اولاد کو بھی غداری



کا درس دیتے ہیں۔ ان معصوم بچوں کی اس طرح کی درس و تدریس پر کیفی نے سخت رنج و غم کا اظہار کیا ہے:

اس سیہ آغوش میں تو پل رہا ہے ہائے ہائے  
ظرف غداری میں بچپن ڈھل رہا ہے ہائے ہائے  
شاعر کو یہ بھی یقین ہے کہ ان معصوم بچوں کو غداری کا موقع نہیں ملے  
گا۔ کیونکہ جب تک ہندوستان مکمل طور پر آزاد ہو چکا ہوگا۔

۱۹۴۴ء کا زمانہ قریب قریب ہندوستان سے غلامی کے خاتمے کا زمانہ  
تھا، انگریزی حکومت لڑتے لڑتے ہمت ہار چکی تھی اور صلح جوئی پر آمادہ تھی۔  
گاندھی اور جناح ملک کی آزادی کے دو بڑے رہنما تھے لہذا اس کے اور برٹش  
حکومت کے درمیان آزادی کی گفتگو شروع ہو چکی تھی۔ ہندوستان کے خاکے کی  
تعمیر نو کی خاطر گاندھی اور جناح ملاقات کرتے ہیں۔ ان دونوں رہنماؤں کی  
ملاقات نے ملک کے ہر فرد کو بے چین و بے قرار کر دیا تھا۔ کیونکہ ان کی مدتوں کی  
محنت و مشقت، ایثار و قربانی کا صلہ ملنے والا تھا۔ کیفی کی نظم ”نئے خاکے“ فرد کی  
اسی بے چینی اور انتظار کی عکاسی کرتی ہے۔ اس وقت دونوں رہنماؤں سے عوام  
کی جو اپیل تھی کیفی نے اسے پُر اثر انداز میں بہت ہی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے:

نقوشِ حسرت مٹا کے اٹھنا، خوشی کا پرچم اڑا کے اٹھنا

ملا کے سر بیٹھنا مبارک ترانہ فتح گا کے اٹھنا

یہ گفتگو گفتگو نہیں ہے بگڑنے بننے کا مرحلہ ہے

کیفی کی نظم ”کرن“، ”نئے خاکے“ کے سلسلے کی دوسری کڑی ہے۔ یعنی

گاندھی اور جناح کی دوسری ملاقات میں بھی شرطیں منظور ہو جاتی ہیں۔ ملک میں دوستی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ کینفی کے الفاظ میں

ڈال دیں گرم تقاضوں نے گلے میں باہیں  
آخری شرط بھی منظور ہوئی جاتی ہے  
نظم ”ہم“ اس انسان کے جذبات کی بہترین ترجمان ہے، جسے اپنی طاقت اور کمزوری کا پورا پورا احساس ہے:

بے شک بچھڑ گئے تھے کبھی کارواں سے ہم  
اے ہم رکاب اب جس کارواں ہیں ہم  
نظم ”سوویت یونین اور ہندوستان“ کی تخلیق کا مقصد ہندوستان کی غلام اقوام کو بیدار کرنا، ان کے اندر عزم و حوصلہ پیدا کرنا ہے۔ جیسا کہ سوویت یونین کی اقوام میں ہے۔ یہ نظم مکالمہ کے انداز میں لکھی گئی ہے۔  
نظم ”سپردگی“ کا موضوع جدوجہد آزادی ہے۔ نظم کافی طویل ہے۔ اس میں بھی ملک کے غدار رہنماؤں پر طنز ہے۔ مظلوموں کی شجاعت، بہادری، تباہی و بربادی وغیرہ کا ذکر ہے۔ جیسا کہ اس سے قبل کی کئی نظموں میں ذکر ہو چکا ہے۔

نظم ”قومی حکمراں“ کا موضوع قومی حکمراں کی بے وفائی، غداری، عیاری ہے۔ ملک کے قومی حکمرانوں کی غداری اور عیاری پر کینفی نے بھرپور اور نرم لہجے میں طنز کیا ہے۔

نظم ”سروجنی نائیڈو“ کا موضوع خود سروجنی نائیڈو ہیں۔ کینفی نے ان

کی شخصیت کی تمام خوبیوں کو شعری قالب میں بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

وہ خواب جہانسی کی رانی کو جس نے چونکایا  
ترا جہاد مسلسل اسی کی ہے تعبیر

نظم ”حملہ“ کا موضوع بھی جدوجہد آزادی ہے۔ ملک کی کئی ریاستوں میں بغاوت شروع ہو چکی تھی۔ ریاست ٹراونکور کے مجاہدوں کے ترانے کے ذریعہ تمام عوام کو پر جوش لہجے میں بیدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس ترانے کا بھی وہی تصور ہے جو باقی تمام آزادی سے متعلق نظموں کا ہے۔

نظم ”قومی اخبار“ کا موضوع آزادی کے بعد ملک میں پھیلنے والی آپس کی کشیدگی اور تقسیم ملک ہے۔ آزادی کے بعد مسلم لیگ اور کانگریس کے بڑے رہنماؤں جیسے گاندھی، جناح اور نہرو کا کیا رویہ رہا۔ اس کی بھرپور عکاسی کیفی کی اس نظم میں ملتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

لیگ دیول کے اشارے پہ اٹھاتی ہے قدم  
کانگریس دشمن اسلام ہے آصف کی قسم

نظم ”تاریکی“ ۱۹۴۵ء میں لاہور میں ہونے والے الیکشن کی روداد بیان کرنے اور مولانا آزاد و خضر حیات کی بے چینی اور ملاقات کی ترجمانی کے لحاظ سے اہم ہے۔

نظم ”ناقص بھرتی“، نظم ”تاریکی“ میں ہونے والے لاہور کے الیکشن کے نتیجے بیان کرتی ہے۔ جس میں حکومت کی باگ ڈور نااہل رہنماؤں کے

ہاتھوں میں پڑ جاتی ہے۔ اور حسب معمول ظلم و ستم برقرار رہتا ہے۔

نظم ”منظر خلوت“ کا موضوع وہ بیوہ عورت ہے جو بیمار بیٹے کے علاج میں کچھ مدد کی غرض سے ایک دیندار بزرگ کے پاس جاتی ہے۔ بزرگ مدد کرنے کے بجائے اسے اپنی جنسی ہوس پرستی کا شکار بنا لیتا ہے۔ کینفی ایسے لوگوں پر سخت افسوس، نفرت اور غصہ کا اظہار کرتے ہیں۔ جو بزرگی، پرہیزگاری، دینداری اور دیانت داری کی سند لے کر ظلم و ستم ڈھانے اور دغا بازی کرنے میں ذرا بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر نظم کا آخری شعر پیش ہے:

تف ہے تجھ پر تف ہے زہد سفلہ خو

لوٹ لی اک بے زباں کی آبرو

کینفی کی طرح ساحر لدھیانوی اپنی نظم ”چکلے“ میں اس عورت کی بے کسی، مجبوری پر روشنی ڈالتے ہیں جس کی عصمت ریزی ایک شخص نہیں بلکہ باپ بیٹے اور تمام نوجوان کرتے ہیں۔ یعنی ایک عورت ماں، بیٹی، بہن اور بیوی سب کچھ ہوتی ہے۔ زمانے میں اس مظلوم عورت کی فریاد سننے والا کوئی نظر نہیں آتا۔ لہذا ساحر مشرق کے تمام دیندار بزرگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

مدد چاہتی ہے یہ حوا کی بیٹی

یشودھا کی ہم جنس رادھا کی بیٹی

پیمبر کی امت زینبا کی بیٹی

شنا خوان تقدیس مشرق کہاں ہیں؟

بلاؤ خدایان دیں کو بلاؤ

یہ کوچے یہ گلیاں یہ منظر دکھاؤ

مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ کینفی اور ساآردونوں کی نظم اس معاشرے کی عکاسی کرتی ہیں جو مرد و عورت کو اپنی جنسی ہوس پرستی کا شعار بنا لیتا ہے، لیکن اس ظلم و ستم کو رکونے والا کوئی نظر نہیں آتا۔

نظم ”فیصلہ“ کا موضوع ملک کے رہنماؤں کی وعدہ خلافی اور لاپرواہی ہے۔ آزادی کی خاطر عوام کی بے چینی اور تڑپ اور رہنماؤں کی غیر ذمے داری پر روشنی ڈالنا کینفی کا خاص مقصد ہے۔ جس میں وہ کامیاب ہیں:

قدم خود بڑھاتا ہے اب کارواں

اگر راہبر راہ پاتے نہیں

نظم ”تلاش“ کی تخلیق کا مقصد وہی ہے جو مندرجہ بالا نظم ”فیصلہ“

کا ہے۔ دونوں نظموں کی خصوصیات ایک ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ قلعہ احمد نگر میں قید رہنماؤں سے شاعر اور مظلوم عوام کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں اور ان پر کامل یقین ہے۔

اب تک آزادی سے متعلق جتنی نظموں کا ذکر ہو چکا ہے۔ ان میں کہیں

بھی کینفی نے جنگ آزادی سے کسی قسم کی گھبراہٹ یا تھکن کا اظہار نہیں کیا ہے۔ نظم

”کب تک“ پہلی نظم ہے جس میں عرصہ سے ہو رہی طویل جنگ آزادی سے کینفی

کچھ گھبراہٹ سی محسوس کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کی تصدیق نظم کے آخری بند

سے ہوتا ہے:

جانے ہم رحم کی درخواست کریں گے کب تک

کب تک آئین کی محتاط مذمت ہوگی

ایک اک نام پہ کہرام مچے گا کب تک  
کب تک اس طرح بالاقساط بغاوت ہوگی  
کیٹنی کی طرح وامق جو نیپوری کے یہاں بھی طویل غلامی اور جنگ  
آزادی سے گھبراہٹ، تھکن اور مایوسی کا احساس ہے۔ جس کی تصدیق وامق کی  
نظم ”اس بار“ کے درج ذیل شعر سے ہوتی ہے:

کب تک یہ زمانے کی دیوی آرام سے محل میں سوئے گی  
اور اس کے بے حس قدموں پر کب تک یہ جوانی روئے گی  
نظم ”آخری مرحلہ“ کا موضوع جدوجہد آزادی ہے۔ جیسے جیسے  
ہندوستان کی آزادی کے دن قریب آتے رہے ویسے ہی ویسے لوگوں کے آپسی  
اختلافات میں اضافہ ہوتا رہا۔ کیٹنی کی اس نظم کی تخلیق کا مقصد ان اختلافات کا  
خاتمہ اور عوام کو متحد کرنا ہے۔ لہذا پر جوش لہجے میں کیٹنی نے کہا:

مٹا دو مل کے مٹا دو نشاں غلامی کا

زمین چھوڑ چکا کارواں غلامی کا

نظم ”مژدہ“ کامل آزادی ملنے کے امکانات پر خوشی و مسرت کا اظہار  
ہے، اسی لیے کیٹنی نے نظم کے آخری شعر میں کہا:

ہمارا قصہ غم سن کے جن کا جی بہلتا ہے

قریب ختم آ پہنچی انہیں کی داستاں

نظم ”آزادی“ میں بھی آزادی ملنے کی امید میں ہر فرد بے حد مسرور نظر

آتا ہے۔ شاعر نے ان کی خوشی، امنگ اور بڑھتی ہوئی طاقت کا اظہار موثر انداز

نظم ”یلغار“ کا موضوع روس کی غلام قوم اور ہٹلر کا نظام ہے۔ روس کی فوجوں نے ہٹلر کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر اس پر حملہ کر دیا۔ نازیٹ کی شکست اور روسی فوجیوں کے جوش اور ولولہ اور طاقت اور آزادی کی خوشی کے جذبات کی بہترین ترجمانی کینفی کی اس نظم میں ملتی ہے۔

قصر لعنت اب سنبھل سکتا نہیں

قصر لعنت ڈھا رہی ہے سرخ فوج

سوئے برلن جا رہی ہے سرخ فوج

نظم ”فتح برلن“، نظم ”یلغار“ کی دوسری کڑی ہے آزادی سے قبل روس کی غلام قوم فاشٹ قوتوں کے ہاتھوں کس قدر تباہ و برباد ہو رہی تھی۔ کن مشقتوں اور پریشانیوں میں مبتلا تھی اور اب آزادی کے بعد وہ کس قدر جوش میں ہے اس کی پوری تصویر کینفی نے بہت ہی خوبصورت اور موثر اور دلکش انداز بیان میں کھینچ دی ہے۔ جس کی مثال اور کہیں ملنی مشکل ہے۔

برلن کی یہ فتح کینفی کے نزدیک عالمی فتح ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر

ملاحظہ ہو:

جشن یہ حوا کا ہے اور عید یہ آدم کی ہے

کارنامہ روس کا ہے فتح اک عالم کی ہے

نظم کافی طویل ہے اور کئی بندوں پر مشتمل ہے لیکن قاری کو طوالت کا

احساس نہیں ہوگا۔ اس کی وجہ کینفی کا خوبصورت اور حقیقی انداز بیان ہے۔

نظم ”لال جھنڈا“ کا موضوع کمیونسٹ پارٹی کا لال جھنڈا ہے۔ لال جھنڈے کی مخالفت کرنے والوں پر سخت غصہ اور نفرت کا اظہار کرتے ہوئے طرح طرح سے اس کی خصوصیات بیان کرنا کئی کا خاص مقصد ہے۔ کئی چونکہ مزدوروں، کسانوں، مظلوموں کے شاعر ہیں۔ اشتراکیت کے حامی ہیں، اسی لیے اس لال جھنڈے سے شاعر کو بے لاگ محبت ہے۔ نظم کے آخر میں وہ پر جوش لہجے میں کہتے ہیں کہ

نصب کر دیں گے اسے اک روز ہر دیوار میں  
کارخانوں میں، ملوں میں، کھیت میں بازار میں  
کئی اعظمی کے تیسرے مجموعہ کلام ”آوارہ سجدے“ میں درج ذیل انقلابی، اشتراکی اور آزادی سے متعلق نظمیں شامل ہیں جیسے فرغانہ، انتشار، مکان، آوارہ سجدے، ماسکو، لینن، دعوت، تلنگانہ، پہرہ، بنگلہ دیش، چراغاں۔  
نظم ”فرغانہ“ کا موضوع عرصہ بعد ملنے والی فرغانہ کی آزادی ہے۔ جس کا خواب ایک زمانے سے کئی دیکھ رہے تھے۔ اس کی تعبیر اب جا کر پوری ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر نے فرغانہ کو ”میرے خوابوں کا وطن“ کہا ہے اور اس نظم کو ذریعہ بنایا ہے اپنی خوشی کے اظہار کا۔

نظم ”انتشار“ کا موضوع ملک کی تباہی و بربادی ہے چونکہ شروع سے کئی کی فطرت نے دوسروں کے رنج و غم اور تکلیف کو ذاتی رنج و غم اور تکلیف سمجھنے پر مجبور کیا ہے۔ اس لیے یہاں پر بھی ملک کی تباہی و بربادی کو اپنی ذاتی تباہی و بربادی محسوس کرتے ہیں اور بے حد افسردہ نظر آتے ہیں۔ لہذا عوام سے



ان کی التجا ہے کہ کوئی بھی آگے قدم بڑھا کر انقلاب لائے۔ بہت ہی درد بھرے لہجے میں شاعر نے کہا ہے:

ہوئی تو کیسے بیاباں میں آ کے شام ہوئی  
کہ جو مزار یہاں ہے مرا مزار سا ہے

--

کوئی تو سو چکائے کوئی تو ذمہ لے  
اس انقلاب کا جو آج تک ادھار سا ہے

نظم ”مکان“ میں کیفی اعظمی کے درد و کرب اور بے چینی و پریشانی کی وجہ وہ مظلوم مزدور ہیں جو رات دن محنت کر کے کوٹھیوں اور بنگلوں کو بناتے ہیں۔ لیکن ان غریبوں کی قسمت میں فٹ پاتھ ہے، ان مزدوروں کو برابر کا حق دلانے کی خاطر شاعر انہیں بغاوت پر آمادہ کرتا ہے۔ بہت ہی درد انگیز اور پراثر لہجے میں کیفی کہتے ہیں:

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے  
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ نیند آئے گی  
سب اٹھو میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو تم بھی اٹھو  
کوئی کھڑکی اسی دیوار میں کھل جائے گی  
تیسرے مصرعہ میں تم بھی اٹھو تم بھی اٹھو کی تکرار سے نغمگی کی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ دوسرے مزدوروں کے ساتھ ساتھ شاعر خود بھی اٹھنا چاہ

رہا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر اپنے عیش و آرام کی زندگی کو بھی اس وقت تک پسند نہیں کرتا جب تک کہ فٹ پاتھ پر زندگی گزارنے والے مزدوروں کو سرچھپانے کو ایک مکان نہ مل جائے۔

نظم ”آوارہ سجدے“ کا موضوع کمیونسٹ پارٹی اور کینفی اعظمی ہے۔ کمیونسٹ اکائی کا ٹوٹنا، کینفی کی زندگی کا سب سے بڑا حادثہ ہے جس کا اظہار انہوں نے بہت ہی درد انگیز لہجے میں یوں کیا ہے:

راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا  
جز مرے اور مرا راہ نما کوئی نہیں  
ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا تھا  
کہہ دیا عقل نے تنگ آ کے خدا کوئی نہیں

کمیونسٹ پارٹی سے کینفی کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں جیسے اشتراکی نظام کا نافد ہونا اور ہر ایک کو مساوی حق ملنا وغیرہ۔ لہذا کمیونسٹ پارٹی کے ٹوٹنے کا غم کینفی کے لیے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے معشوق کی جدائی کا غم ہو۔ یعنی جس طرح ایک عاشق، معشوق سے جدا ہو کر مرنے کی تمنا کرتا ہے اور قتل گاہ میں کسی قاتل کی تلاش کرتا ہے۔ اسی طرح کینفی کو بھی اپنی قتل گاہ میں کسی قاتل کی تلاش ہے، لیکن حسب روایت کوئی قاتل مل نہیں پاتا اور آخر کار ایک سرد آہ کے ساتھ اپنی جگہ پہ واپس آ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اک یہی سوز نہاں کل مرا سرمایہ ہے  
دوستو! میں کے یہ سوز نہاں نذر کروں

کوئی قاتل سرِ مقتل نظر آتا ہی نہیں  
کس کو دل نذر کروں اور کسے جاں نذر کروں  
یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شاعر نے اس نظم میں اپنے غم کا اظہار رومانی انداز  
میں کیا ہے جس کا تعلق دراصل سیاست سے ہے۔

نظم ”ماسکو“ کا موضوع روس کی آزادی ہے۔ اس نظم میں شاعر کا مقصد  
آزاد روس کی قوم کی خوشی و مسرت کا اظہار کرنے اور ان کے اشتراکی نظام کی  
اہمیت کا احساس دلانا ہے۔

نظم ”لینن“ کا موضوع لینن کی شخصیت ہے۔ لینن پر کئی اعظمی اور  
ساحر لدھیانوی دونوں شاعروں نے لینن ہی کے عنوان سے نظمیں لکھی ہیں اور  
دونوں کا مقصد اور موضوع ایک ہی ہے۔ یعنی لینن کی شخصیت اور اس کے  
کارناموں پر روشنی ڈالنا۔ لینن صرف روس ہی کا نہیں بلکہ پوری دنیا کا رہنما تھا۔  
کئی کے الفاظ میں:

تم کو ہر ملک کی سرحد پہ کھڑے دیکھا ہے  
اب کوئی ملک ہو تسخیر نہیں ہو سکتا

ساحر لدھیانوی فرماتے ہیں:

انساں کے مقدر کو آزاد کیا تو نے  
مذہب کے فریبوں سے شاہی کے عذابوں سے  
لینن کے اشتراکی نظام کی مضبوط دیواروں میں آج کئی اعظمی کو ایک  
خطرناک شگاف نظر آ رہا ہے۔ یعنی کمیونسٹ اکائی ٹوٹی جا رہی ہے، اس لیے آج

بھی وہ اس کی حفاظت کی خاطر لینن کو پکارتے ہیں:

عہد پیچیدہ مسائل میں ہوا پیچیدہ

ان کو سلجھاؤ صحیفہ کوئی تحریر کرو

نظم ”دعوت“ کا موضوع آزاد ہندوستان میں کانگریس پارٹی اور مسلم لیگ ہے۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد کانگریس پارٹی اور مسلم لیگ کے تنازعے نے قوم کو ایک عجیب بے چینی اور پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔ سب سے پہلے کانگریس پارٹی نے مسلم لیگ کے خلاف اپنا رویہ بدلنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد ظاہر ہے کہ مسلم لیگ کے رویہ میں بھی تبدیلی آنا لازمی تھا۔ غلطی چونکہ کانگریس پارٹی کی تھی اس لیے وہ مسلم لیگ سے گھبراہٹ محسوس کرتی تھی۔ اس کا اظہار کینفی نے یوں کیا ہے:

کوئی دیتا ہے درِ دل پہ مسلسل آواز

اور پھر اپنی ہی آواز سے گھبراتا ہے

اپنے بدلے ہوئے حالات کا احساس نہیں

میرے بہکے ہوئے انداز سے گھبراتا ہے

آزادی حاصل کرنے کے بعد وقت کا تقاضا تھا کہ لوگ خوشیاں

منائیں، لیکن مستقبل میں خطرہ لاحق ہونے کے احساس نے لوگوں کو افسردہ

کر دیا تھا۔ کانگریس پارٹی ہندوستان پر صرف اپنا حق سمجھتی تھی لیکن اس حق کو

حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کی ہمت ان میں نہیں تھی۔ کینفی نے بہت ہی

خوبصورت انداز میں کہا ہے:

تری تقدیر میں آسائش انجام نہیں  
اے کہ تو شورشِ آغاز سے گھبراتا ہے  
غرض یہ کہ کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان جو کشیدگی پیدا ہوگئی تھی۔  
کیٹنی نے بہت ہی خوبصورت انداز میں اسے شعری پیکر میں ڈھال دیا ہے۔ یہ  
کیٹنی اعظمی کا کمال ہے۔

نظم ”تلنگانہ“ کا موضوع جدوجہد آزادی ہے۔ مرد، عورت، بچے  
اور نو جوان سپاہی جس جوش و خروش کے ساتھ لڑ رہے ہیں اس کی حقیقی تصویر کیٹنی  
اعظمی کی اس طویل نظم میں دیکھی جاسکتی ہے۔

نظم ”پہرہ“ کا موضوع سرحد پر چاروں طرف چھائی ہوئی دشمن کی  
فوج، سرحد پر لگی ہوئی دشمن کی فوجوں کی چالاکی، عیاری اور دغا بازی شاعر کو پوری  
طرح احساس ہے۔ لہذا کیٹنی نے بلا خوف پر جوش لہجے میں صاف صاف الفاظ  
میں ان کی چالاکی اور دغا بازی کا اعلان کر دیا:

ہم وہ راہی ہیں جو منزل کی خبر رکھتے ہیں  
پاؤں کانٹوں پہ شگوفوں پہ نظر رکھتے ہیں

نظم ”بنگلہ دیش“ کا موضوع پاکستان کے صوبہ بنگال کی بغاوت ہے۔  
۱۹۷۱ء میں پاکستان کے صوبہ بنگلہ دیش نے اپنے آپ کو آزاد ہونے کا اعلان  
کر دیا۔ پاکستان کی ہزار کوشش کے باوجود بنگال اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس  
کے بعد بنگال پاکستان سے کس طرح مخاطب ہوتا ہے اور اپنی آزادی و بغاوت کو  
اپنا جائز حق سمجھتا ہے۔ کس طرح پاکستان اور اس کے درمیان جنگ ہوتی ہے۔

ان تمام واقعات کو کیفی اعظمی نے اپنے شعری الفاظ میں بنگال کی زبان میں بہت ہی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ہارنہ ماننے کا چیلنج کرتے ہوئے بنگال پاکستان سے مخاطب ہے:

کتنے نادان ہو تم  
تم نے خیرات میں پائے جو ٹینک  
ان کو لے کر میرے سینے پہ چڑھ آئے ہو

نظم ”چراغاں“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آزادی کے بعد بھی ملک میں بیکاری، بھوک، افلاس اور آپسی اختلافات موجود ہیں۔ جس کا کیفی کو شدید احساس ہے۔ ناامید ہونا کیفی کا شیوہ نہیں۔ اس لیے ابھی بھی وہ امید کے سہارے جی لیتے ہیں۔

کیفی اعظمی کے اسی تیسرے مجموعے ”آوارہ سجدے“ میں دیگر موضوعات سے متعلق درج ذیل نظمیں بھی ہیں جیسے نہرو، آخری رات، عادت، دائرہ، ابن مریم، دوپہر، بہروپنی، دوسرا طوفان، تاشقند، کھلونے، دھماکہ، زندگی، پیرتسمہ پا۔

نظم ”نہرو“ کا موضوع ملک کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو ہیں۔ کیفی اعظمی نے اس نظم میں ان کی شخصیت کی قصیدہ خوانی کی ہے۔ پُراثر انداز میں ان کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا ہے کہ وہ صحرا میں ایک چشمے یا سمندر میں ایک مینار کی روشنی کی مانند ہیں بظاہر وہ تمام لوگوں کے ساتھ تھے لیکن ذہنی طور پر ہمیشہ تنہا رہے۔ ان کی فکر اور ان کی ذہنیت اوروں سے بالکل مختلف

تھی۔ کینفی کے اس خیال کی تصدیق ان چند اشعار سے ہوتی ہے۔

جیسے صحرا میں چشمہ کہیں  
یا سمندر میں مینار نور  
یا کوئی فکر اوہام میں  
فکر صدیوں اکیلی اکیلی رہی  
ذہن صدیوں اکیلا اکیلا ملا

--

وہ ہمیشہ ہوا سب سے پہلے شہید  
سب سے پہلے وہ سولی پہ چڑھتا رہا

نظم ”آخری رات“ کا موضوع ۱۹۶۲ء میں چین اور ہندوستان کے درمیان ہونے والی جنگ کی آخری رات ہے۔ یہ نظم اس رات کی پوری تصویر پیش کرتی ہے۔ ایک طرح سے حقیقی منظر نگاری کی بہترین مثال ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں:

چاند ٹوٹا پگھل گئے تارے  
قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے رات  
پلکیں آنکھوں پہ جھکی آتی ہیں  
آنکھریوں میں کھٹک رہی ہے رات

نظم ”عادت“ کا موضوع حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ہے۔ یعنی مدتوں حضرت یوسف کا کوئٹہ میں اسیر رہنا اور پھر اپنے آپ باہر نکلنا اور ان کی

خوبصورتی پر زینخا کا عاشق ہونا، دامن پکڑ کر کھینچنا اور پھر دوبارہ حضرت یوسفؑ کو پریشانیوں میں مبتلا کر دینا وغیرہ ان تمام واقعات کو بہت ہی پراثر انداز میں کیفی نے بیان کیا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ایک بوڑھی زینخا نہیں  
جانے کتنے خریدار تھے  
بڑھتا جاتا تھا یوسفؑ کا مول  
لوگ بکنے کو تیار تھے  
ہاتھ دامن تک آیا کوئی  
دھیماں دور تک بٹ گئیں

کیفی کی یہ نظم تاریخی حیثیت سے خصوصیت کی حامل ہے۔ اس کے علاوہ اس نظم کے مطالعے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ اس دنیا میں بڑے بڑے بزرگوں اور پیغمبروں کو بھی تکلیف پہنچانے میں لوگ قطعی گریز نہیں کرتے۔ اس احساس کی ترجمانی علی سردار جعفری اپنی نظم ”ایک پرانی داستان“ میں کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

کوئی حسین ہو کوئی مسیح یا سقراط  
لہو کی پیاس انہیں ڈھونڈھتی ہی رہتی ہے

ہزار بار زمانے میں آئے ہیں یوسفؑ  
ہزار بار بکے ہیں وہ مصر عالم میں



نظم ”دائرہ“ کا موضوع زندگی کا ایک ہی دائرے میں مقید رہنا ہے۔ انسان کی زندگی جس دائرے میں مقید ہے وہ دائرہ ایسا دائرہ ہے جس میں مصیبت، پریشانی، دکھ، درد کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اس موجودہ صدی میں اگر انسان دو قدم آگے بڑھتا بھی ہے تو دوبارہ پھر وہیں آ کر ٹھہر جاتا ہے۔ شاعر بار بار اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو پڑھتا ہے کہ شاید قسمت میں کچھ تبدیلی آگئی ہو۔ آخر میں شاعر اس قدر پریشان ہو جاتا ہے کہ وہ زندگی میں انقلاب چاہتا ہے چاہے وہ جس شکل میں بھی ہو۔ شاعر کی اس گھبراہٹ و بے چینی کا نتیجہ یہ اشعار ہیں:

اپنے ہاتھوں کو پڑھا کرتا ہوں  
کبھی قرآن کبھی گیتا کی طرح  
چند ریکھاؤں میں سماؤں میں  
زندگی قید ہے سیتا کی طرح  
رام کب لوٹیں گے معلوم نہیں  
کاش راون ہی کوئی آجاتا۔

نظم ”ابن مریم“ کا موضوع حضرت عیسیٰ اور زمانے میں پھیلے ہوئے ظلم و ستم ہیں۔ حضرت عیسیٰ سے شاعر کو اس قدر عقیدت ہے کہ نظم کی ابتدا میں ہی شاعر نے پر جوش لہجے میں کہا ہے:

تم خدا ہو  
خدا کے بیٹے ہو

یا فقط امن کے پیبر ہو  
یا کسی کا حسنِ تخیل ہو  
جو بھی ہو مجھ کو اچھے لگتے ہو  
مجھ کو سچے لگتے ہو

بمبئی کے ایک چبوترے پر حضرت عیسیٰ کے بنے ہوئے مجسمے کو شاعر  
علامت تصور کرتا ہے، امن و امان کی۔ دنیا میں تمام دیوتا، راکشش، امام اور پارسا  
پیدا ہوئے لیکن حضرت عیسیٰ کی طرح دوسروں کی خاطر خوشی سے سولی پر چڑھنے  
والا کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اس لیے شاعر نے کہا:

تم نہ ہوتے تو نہ جانے کیا ہوتا

حضرت عیسیٰ کے مجسمے سے شاعر کی درخواست ہے کہ وہ بمبئی نہ رہ کر  
ایسی جگہوں پر مقیم ہو جہاں اس کی ضرورت ہے، جہاں امن و امان چاہیے۔ اسے  
ویت نام کے جنگلوں میں جانا چاہیے جہاں موت کا بازار گرم ہے۔ جہاں لوگ  
امن و امان کے طلبگار ہیں۔ اس لیے شاعر نے کہا:

جاؤ اک بار پھر ہمارے لیے

تم کو چڑھنا پڑے گا سولی پر

کیفیتی کی طرح حضرت عیسیٰ سے اس قدر عقیدت کا اظہار اب تک کسی  
اور شاعر نے نہیں کیا ہے۔ نظم کافی طویل ہے لیکن طوالت کا احساس نہیں ہوتا۔  
کیونکہ ایک ایک لفظ پر تاثیر ہے۔

نظم ”دو پہر“ کا موضوع انسان کی لاپرواہی اور خود غرضی ہے۔ کیفیتی کی

یہ نظم زمانے کے ایسے لوگوں پر طنز ہے جو صرف اپنے آپ سے مطلب رکھتے ہیں۔ دنیا میں، اپنے ملک میں اور پاس پڑوس میں کیا ہو رہا ہے، اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔

نظم ”دوسرا طوفان“ کا موضوع ملک کے بڑے بڑے ادیب اور رہنما ہیں۔ ملک میں کچھ ایسے ادیب پیدا ہوئے جو عوام کی بہتری کی خاطر لڑتے رہے، ادب تخلیق کرتے رہے لیکن زمانہ اسے بھی برداشت نہ کر سکا اور ایک دوسرا طوفان ان کی تباہی و بربادی کی خاطر کھڑا کر دیا اور ان کے ادبی سرمایہ کے خاتمے کی سازش کرنے لگے۔ شاعر کو یقین ہے کہ اس طوفان میں زمین ڈوبے گی نہیں بلکہ ابھر آئے گی:

یہ وہ طوفان نہیں ڈوب جاتی ہے جس میں زمین

اس میں ڈوبی زمین ابھر آتی ہے

نظم ”تاشقند“ کا موضوع ۱۹۶۹ء میں تاشقند اور ہندوستان کے

درمیان سمجھوتہ ہے۔ اس سمجھوتے سے کئی بے حد خوش ہیں۔ خوشی کے جذبات کا اظہار دلکش اور پُر جوش لہجے میں کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر اشعار ملاحظہ ہوں:

جو کل مہماں تھے جو کل میزبان

گلے ملتے ہی ہو گئے جسم و جاں

غزل چھینز گھونگھرو پہن تاشقند

ترے ساتھ رقصاں ہے ہندوستان

نظم ”کھلونے“ کا موضوع انسان کی بستی اور حکمرانوں کی نالائقی

ہے۔ دنیا میں آرام و آسائش کی تمام چیزیں آج بھی موجود ہیں، لیکن انسان اپنی کاہلی وستی اور حکمرانوں کی نااہلی کی وجہ سے پستی کے غار میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی نے دنیا کی تمام آرام و آسائش کی چیزوں کو کھلونے کے ممال قرار دیا ہے۔ موم کے چاک، پلاسٹک کی مشین وغیرہ۔ مثال کے طور پر شعر ملاحظہ ہو:

اون کے تیر روٹی کی شمشیر

صدر مٹی کا اور ربر کے وزیر

نظم ”دھماکہ“ میں شاعر کو ہر وقت یہ خطرہ لاحق ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ دھماکہ حقیقت میں تبدیل ہو کر زندگی کے نظام کو درہم برہم کر دے۔ لہذا شاعر نے سب کو خبردار کیا ہے کہ:

گھر سے جب جی نکلو باہر دوستو!

کچھ دھماکہ بھر لو اپنی جیب میں

اس نظم کا مقصد امن و امان برقرار رکھنا ہے۔

نظم ”زندگی“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی کو زندگی بہت عزیز ہے۔ وہ اس زندگی کے خواہاں ہیں جو کبھی بھی ان کے دل کی دھڑکن کو بند نہ کر سکے۔ ان کے لئے گوتم بدھ، حضرت عیسیٰ کے پاس گئے، اذان سن کر مسجد گئے لیکن کہیں بھی دائمی زندگی میسر نہ آئی۔ ہر جگہ امن و امان قائم کرنے کا پیغام ملا۔ دائمی زندگی کہیں نہ مل سکی اور مل بھی نہیں سکتی کیونکہ قدرت کا قانون ہے ایک نہ ایک دن زندگی کا خاتمہ ہونا ہے۔ شاعر جس کو اپنا یہ سبق سکھانے چلا ہے اس نے اس کو سولی پر لٹکا دیا:

میں اٹھا جس کو اپنا کو سبق سکھلانے  
مجھ کو لڑکا دیا سولی پہ اسی دنیا نے  
اس کے باوجود شاعر کو زندگی کس قدر عزیز ہے انہیں کے الفاظ میں:  
زندگی کہنے کو بھنبے مایہ سہی  
غم کا سرمایہ سہی

میں نے اس کے لیے کیا کیا نہ کیا  
کبھی آسانی سے اک سانسِ مِ راج کو اپنا نہ دیا  
نظم ”پیرتسمہ پا“ میں دنیا کی ایجاد و ترقی اور مذہب و قوم کی فضول باتوں  
سے کینفی کو سخت نفرت اور گھبراہٹ ہوتی ہے۔ اسے وہ جہالت تصور کرتے  
ہیں۔ اسی طرح قرآن، انجیل اور وید کی تلاوت کو پسند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں:

میرے کاندھے پہ بیٹھا کوئی  
پڑھتا رہتا ہے انجیل و قرآن و وید  
کھیاں کان میں بھنبھناتی ہیں  
زخمی ہیں کان

کینفی کے مندرجہ بالا مصرعوں پر علما نے سخت اعتراض کیا ہے۔ بظاہر یہ  
اعتراض درست بھی ہے، لیکن اس کا دوسرا پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کینفی کا مقصد  
مقدس مذہبی کتابوں کی بے حرمتی کرنا نہ ہو بلکہ ان علما و دانشوروں سے نفرت کی  
بنا پر ایسا کہا ہو جو وید، قرآن اور انجیل کے نام پر لغو باتیں کرتے ہیں۔

اقبال نے انقلابِ کوروس کے بعد اشتراکیت میں بے انتہا کشش

محسوس کی اور اردو شاعری کو ایک نئی اور خوبصورت انقلابی جہت سے آشنا کیا۔ اقبال کے یہاں یہ کشش وقتی نہیں تھی۔ ۱۹۱۷ء کے بعد سے ۱۹۳۸ء تک اس کا اظہار ان کی شاعری میں مسلسل ہوتا رہا۔ اقبال کی نظم ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کے سلسلے میں علی سردار جعفری فرماتے ہیں:

”اقبال کی نظم ’ابلیس کی مجلسِ شوریٰ‘ کا شمار اقبال کی بہترین تخلیقات میں نہیں کیا جاسکتا۔“ (”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کا دوسرا اجلاس“ از کیفی اعظمی پیش لفظ علی سردار جعفری، ص ۶)

لیکن اس کے بعد ہی اس کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے جعفری صاحب فرماتے ہیں کہ:

”اقبال کی نظم ’ابلیس کی مجلسِ شوریٰ‘ اس اعتبار سے بہت زیادہ اہم نظم ہے کہ اقبال کی تاریخی بصیرت نے ۱۹۳۶ء کے آس پاس یہ محسوس کر لیا تھا کہ ایشیا میں سرمایہ داری، ملوکیت اور اشتراکیت کی جنگ میں اسلام کا شریک ہونا ضروری ہے۔“ (”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کا دوسرا اجلاس“ از کیفی اعظمی پیش لفظ علی سردار جعفری، ص ۱۷)

اقبال کی نظم ’ابلیس کی مجلسِ شوریٰ‘ میں چار نظام ہیں شہنشاہیت، فاشزم، اشتراکیت اور اسلام۔ ان میں سے پہلے دو نظام ابلیس کی تخلیق ہیں اور

انقلاب کی زد پر ہیں اور متزلزل نظر آ رہے ہیں۔ کلام اقبال میں ابلیس ایک خاص سماجی مقصد کا علم بردار ہے۔ ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ نظم جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ یہ ۱۹۳۶ء کی تخلیق ہے اور اقبال کے مجموعہ ”ارمغانِ حجاز“ میں شامل ہے۔ لیکن اس سے قبل ان کے مجموعے ”بال جبریل“ میں جبریل و ابلیس کی عرضداشت تنظیم ملتی ہیں۔ جبریل و ابلیس میں جبریل سے ابلیس مخاطب ہے۔

خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا

میرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا، جو بہ جو

گر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھ اللہ سے

قصہٴ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو

لیکن پھر وہی ابلیس یہ بھی اعتراف کرتا ہے کہ:

”میں کھلتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح“

جب کہ جبریل محض ”اللہ ہو“ کا وظینہ پڑھتا ہے۔ ابلیس کی عرضداشت میں اقبال ابلیس سے خدا کے حضور میں عرضی دلواتے ہیں کہ:

جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست

باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک

اقبال نے مغرب کی بورژوا جمہوریت دیکھی ہے جو ملوکیت کی علمبردار

ہے۔ قوموں کے استحصال پر اس کی عمارت کھڑی ہے۔ اقبال اسے بدلنے کی کوشش میں ہیں۔

”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں اقبال اس کشمکش میں مبتلا ہیں کہ ایک

طرف سوشلسٹ انقلاب نے نئی افقوں سے روشناس کرایا اور اقبال نے اسے تسلیم بھی کیا ہے، لیکن وہ اس سامراجی پروپیگنڈے سے بھی متاثر ہیں کہ روس میں مذہب ختم کر دیا گیا ہے۔ اس لیے سوشلزم سے کچھ کھنچے کھنچے سے بھی ہیں۔ ابلیس کے مشیروں کی زبان سے اقبال نے جو کچھ کہلوایا ہے وہ اسی کشمکش کا غماز ہے۔ پہلا مشیر کہتا ہے کہ جمہوریت کی وجہ سے کہیں ابلیس کے نظام کو خطرہ تو نہیں:

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر

دوسرا مشیر جواب دیتا ہے:

ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس

تیسرا مشیر پوچھتا ہے:

’روح سلطانی‘ باقی ہے تو اضطراب کی گنجائش نہیں لیکن اس یہودی

کارل مارکس کی شرارت کا کیا جواب ہے؟

وہ کلیم بے تجلی، وہ مسیح بے صلیب

نہیں پیغمبر ہے لیکن در بغل دارد کتاب

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا تضاد

توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

چوتھے مشیر کو یہ خطرہ لاحق ہے کہ ”رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں“ سے

مسولینی کا جو فاشنزم ابھر رہا ہے وہ ”اشتراکیت“ کا توڑ ہے یہ ۱۹۳۶ء کی بات

ہے۔ پہلے اٹلی میں اور پھر ۱۹۳۳ء میں جرمنی میں فاشنزم ابھرا اور سوشلسٹ کو ختم

کرنا اپنا دین و ایمان سمجھا تھا۔ ابلیس کو فاشنزم پر بھروسہ ہے کہ وہ اس ”کارل



مارکس کے جگائے ہوئے فتنے، کو ختم کر سکتا ہے۔ ابلیس کو اگر کسی سے خطرہ محسوس ہوتا ہے تو وہ سچا مومن ہے۔ اس لیے ابلیس نے کہا کہ جمہوریت سے خطرہ ہے نہ اشتراکیت سے، اصل خطرہ (اقبال کا ضمیر بول رہا ہے) سچے مسلمانوں سے ہے۔ مرد مومن سے ہے۔ لہذا ابلیسی نظام کو باقی رکھنے کے لیے مومن کو مومن نہیں بننے دینا چاہیے۔ اسے ترک دنیا کی تعلیم میں مست اور خانقاہوں میں مشغول رکھنا چاہیے۔ اس پر جہاد کی ممانعت کر دینی چاہیے اور غلامی کا عادی بنا دینا ہے۔ وہ رسوم و قیود کا پابند رہے اور اجتہاد سے دور رہے۔

یہ اقبال ۱۹۳۶ء میں کہتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے اشتراکیت اور انقلاب روس کا استقبال بھی کیا ہے اور کہا ہے:

گیادور سرمایہ داری گیا

تماشہ دکھا کرمداری گیا

--

اٹھ کہ اب بزم جہاں کا او رہی انداز ہے  
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے  
اقبال بشارت دیتے ہیں کہ مشرق و مغرب میں مزدور کے دور کا آغاز  
ہے اور پھر خدا سے فرشتوں کو حکم دلواتے ہیں:

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کاخ امراء کے در و دیوار ہلا دو

اقبال کی شاعرانہ روح نے اشتراکیت کے نور کو محسوس تو کر لیا تھا، لیکن

روئے زمین پر انسانی سماج کو اس نے جو بلند مقام عطا کیا اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ نہ سکی۔ یعنی مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کو جہاں اسلام پر ایمان مستحکم تھا وہیں سوشلزم کے تعلق سے ان کا رویہ ہمدردانہ بھی تھا۔

کیفئی اعظمی کی نظم ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کا دوسرا اجلاس ”کن تاثرات کے تحت تخلیق ہوئی۔ کیفئی نے اپنے بیان میں صاف صاف اس کی توجیہ کر دی ہے۔ یعنی آج سے ۳۰-۳۵ برس پہلے کیفئی نے پہلی مرتبہ ڈاکٹر محمد اقبال کی مشہور نظم ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ کا مطالعہ کیا تو اس سے بے حد متاثر اور مرعوب ہوئے۔ لیکن بعد میں جب تاریخ کی ٹھیک وہی رفتار نہیں رہی جس کی ابلیس نے پیشن گوئی کی تھی تو بار بار کیفئی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ ابلیس کا دوسرا اجلاس بلائیں اور اس کی روداد قلم بند کریں۔ لیکن اقبال کے لہجے اور آہنگ نے انہیں اس قدر مرعوب کر رکھا تھا کہ قلم اٹھانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ دوسرے کیفئی کو اس بات کی بھی جھجک تھی کہ کہیں ان کا شمار لکھنؤ کے ان شاعروں میں نہ ہونے لگے، جنہوں نے شکوہ کے جواب میں لمبی لمبی نظمیں لکھیں۔ علی سردار جعفری نے ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ کا دوسرا اجلاس“ کا پیش لفظ لکھ کر کیفئی کے ڈر اور جھجک کو ختم کر دیا اس کا اعتراف کرتے ہوئے کیفئی خود فرماتے ہیں کہ:

”جعفری صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے

اپنے پیش لفظ میں یہ بات صاف کر دی ہے کہ یہ نظم اقبال

کا جواب نہیں ہے۔ یہی سچ بھی ہے۔“ (ابلیس کی مجلس

شوریٰ، کا دوسرا اجلاس، کیفئی اعظمی بیانِ صفائی، ص ۵)

دوسری جنگِ عظیم کے خاتمے پر جب فسطائیت اور نازی ازم نے سوشلزم کے ہاتھوں فیصلہ کن شکست کھائی تو کینی اور ساآرلدھیانوی دونوں شاعروں نے منصوبہ بنایا کہ مل کر ابلیس کی مجلسِ شوریٰ کا دوسرا اجلاس لکھیں لیکن وہ منصوبہ بہت سے سرکاری منصوبوں کی طرح کاغذ ہی پر رہا۔ اسی زمانے میں بیروت میں فلسطینی مجاہدوں کے قتل عام نے کینی کے ضمیر کو اس طرح جھنجھوڑا کہ وہ نظم لکھنے پر مجبور ہو گئے۔

لہذا اقبال کی مجلسِ شوریٰ کے ۴۷ سال بعد کینی اعظمی نے سوچا کہ اگر اقبال ہوتے اور ابلیس کی مجلسِ شوریٰ کا دوسرا اجلاس منعقد ہوتا تو ابلیس اور ان کے مشیروں کے درمیان کیا بات ہوتی؟ ابلیس نظام کے برقرار رکھنے کے لیے ابلیس کے پاس اب کیا نئے ہتھیار ہوتے۔ سوشلزم پر اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اب وہ ایک تابدار حقیقت ہے۔ سرمایہ دارانہ جمہوریت، زوال کی منزلوں میں ہے۔ اس کے عوض میں سوشلسٹ جمہوریت ہی ہے جو پروان چڑھ رہی ہے۔ سوشلزم جسے اقبال کے ابلیس نے قابلِ اعتنا بھی نہیں سمجھا تھا۔ آج وہ کسی طرح پوری دنیا کے افق پر چھا رہا ہے۔ اس سلسلے میں کینی رقم طراز ہیں:

”میں دیکھ رہا ہوں اور میری طرح ساری دنیا دیکھ

رہی ہے کہ سوشلزم، اقبال کے ابلیس نے جس کو قابل

اعتنا بھی نہ سمجھا تھا اور جس کا توڑ اس نے فسطائیت میں

دیکھا تھا آج وہ نظریہٴ حیات فاتحانہ پورے عالم

انسانیت کو اپنی باہوں میں سمیٹے لے رہا ہے۔“ (ابلیس

کی مجلس شوریٰ“ کا دوسرا اجلاس، کیفی اعظمی بیان

(صفائی، ص ۵)

کیفی اعظمی کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ کا دوسرا اجلاس اگر ایک طرف اقبال کی نظم کا تسلسل ہے تو دوسری طرف ارتقا بھی ہے۔ کیفی نے اقبال کے بعد سے آج تک اشتراکیت کے ارتقا کی منزلوں کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ ابلیس ۱۹۸۳ء میں کہتا ہے کہ:

ہو گیا کس طرح انساں ہم سے اتنا منحرف  
اس کے کانوں میں نہ جانے کس نے پھونکا یہ فسوں  
ابلیس کی بے بسی قابل ملاحظہ ہے۔ انسان نے ابلیسی نظام پر اپنی  
برتری مثبت کر دی ہے۔ پہلا مشیر ابلیس پر بڑی ہمت سے وار کرتا ہے:  
تیری نخوت جس کو خاطر میں کبھی لاتی نہیں  
نا سمجھ یہ سب اسی مرد یہودی کا ہے کام  
فاشزم کو شکست فاش ہوئی اور اس پر اقبال کے ابلیس نے تکیہ کیا تھا۔  
تیسرا مشیر دوسرے اجلاس میں کہتا ہے:

روس اک کوہ حقیقت ہے بساط ارض پر  
ریزہ ریزہ ہو گیا ٹکرا کے جس سے تیرا خواب  
ابلیس کو اب بھی ماؤ وادی چین اور امریکہ کے ایٹمی ہتھیاروں پر بھروسہ  
ہے کہ وہ اشتراکیت پر بھرپور وار کر کے اسے تباہ کر سکتے ہیں:

روس سے دست و گریباں ماؤ وادی چین ہے  
دولگا سے بدگماں پولینڈ کی ہے آججو

ہو رہا ہے آئے دن تازہ تضادوں کا ظہور ہے زوال آمادہ لینن کا جہاں آرزو لینن پانچواں مشیر منہ توڑ جواب دیتا ہے۔

یہ تضادوں کا تصادم ہے ترقی و دلیل اپنی ناہمی سے سمجھا ہے جسے بحران تو پہلے تنہا روس تھا اب اس کے ساتھی ہیں کئی اور ہر ساتھی کو اپنی راہ کی ہے جستجو کیوں فروغ اشتراکیت سے تو ہے دردمند اب ہیں مسلم بھی اس پرچم کے نیچے سر بلند مصر کو کیا دیکھتا ہے دیکھ سوئے تاشقند

اس کے بعد ابلیس امریکہ کے ایٹمی لوگوں کے ڈھیر کا حوالہ دیتا ہے اور

پانچواں مشیر بول اٹھتا ہے:

وینٹامی جنگلوں میں جس کے ناخن رہ گئے کیسے سمجھے جا رہا ہے اب بھی تو اس کو دلیر کاخ واشنگٹن سے ٹکرانے لگا سیلاب امن اس سے زندہ پار اتر سکتا نہیں کاغذ کا شیر پھر آخر میں غیب سے آواز آتی ہے:

مجلس آرائی کی فرصت بھی نہیں تجھ کو اجازت بھی نہیں

اور پانچواں مشیر اعلان کرتا ہے:

وقت کا اعلان سن کر اس طرح تو منھ نہ پھیر  
مجلس شوریٰ کو کر درخواست اس میں کر نہ دیر  
غرض یہ کہ کیفی نے یہ نظم لکھ کر ایک طرح سے اقبال نے جو بات شروع  
کی تھی اسے سماج عالم کے ارتقا کے پس منظر میں مکمل کیا ہے اور یہ بڑا ادبی کارنامہ  
ہے اور کیفی کی شاعری میں کامیاب فتیاب اور تازہ شاہکار نظم ”ابلیس کی مجلس  
شوریٰ کا دوسرا اجلاس“ ہے۔ مارکسزم، لینن ازم، عصر حاضر کا سب سے زیادہ ترقی  
یافتہ اور فتح مند نظریہ ہے۔ کیفی کی یہ نظم نظریاتی پختگی اور فتح مند نظریہ کی کامیابی  
راخ العقیدہ کی مشاہدہ ہے۔

## کیفی اعظمی کی رومانی نظمیں

کیفی اعظمی کے پہلے مجموعہ کلام ”جھنکار“ میں درج ذیل رومانی نظمیں شامل ہیں۔ جیسے مغنیہ، بانسری کا لہرا، کہرے کا کھیت، برسات کی ایک رات، دوشیزہ مالن، شام، منتیں، سویرے سویرے، اللہ رے شباب کا زمانہ، معذرت، رقص شرارہ، پہلا سلام، تجربے، اخفائے محبت، گلہ دستہ، الجھنیں، عورت۔

نظم ”مغنیہ“ کا موضوع شام کا وہ خوشنما منظر اور اس منظر میں گاتی ہوئی ایک مغنیہ جو تمام کائنات کو بے خودی کے عالم میں مبتلا کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ خدائی بھی ہچکولے کھانے لگتی ہے:

زمانہ مسحور ہو رہا تھا خدائی ہچکولے کھا رہی تھی  
مغنیہ کی طرزِ ادا اور شام کے منظر کو کیفی نے نہایت دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ شاعر خود اس قدر متاثر ہے کہ بار بار اس شام کے آنے کی تمنا کرتا ہے۔ یہ نظم خالص رومانی اور روایتی ہے اور کسی خاص خصوصیت کی حامل نہیں۔

نظم ”بانسری کا لہرا“ میں خاص طور سے چاندنی رات کے قدرتی مناظر کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ اس نظم کا موضوع چاندنی رات میں کسی کا بانسری بجا کر قیامت ڈھانا اور شاعر کو کسی کی یاد آنا، دل کا بیٹھنا ہے۔ شاعر کو کسی کی یاد آتی ہے۔ اس جانب کوئی اشارہ نہیں۔ شاید محبوبہ کی یاد ستاتی ہوگی:

نہ جانے کیوں ہر اک میٹھی نوا پر  
دل ناکام بیٹھا جا رہا ہے  
کسی کی شکل پھرتی ہے نظر میں  
کوئی بھولا ہوا یاد آرہا ہے

اس طرح نظم ”کہرے کا کھیت“ میں بھی شاعر کو ٹرین کے سفر میں کسی کی یاد ستاتی ہے۔ اس نظم کا موضوع ٹرین کا سفر جاڑے کی رات چاروں طرف کھرا ہی کھرا، چاند تارے چھپے ہوئے چہار جانب دریا ہی دریا نظر آتا ہے۔

اس نظم کا موضوع بظاہر عشقیہ معلوم ہوتا ہے لیکن کسی سے پچھڑنے اور صدمہ اٹھانے سے مراد صرف محبوب ہی نہیں ہو سکتا، اس کی وجہ وطن کی غلامی کی زندگی، ظالم حکومت کے ہاتھوں قید و بند کی سزائیں بھگتنا، ساتھیوں، مظلوموں کا ایک دوسرے سے جدا ہونا وغیرہ ہو سکتا ہے۔ اس نظم کا تعلق رومانی اور سیاسی دونوں ہو سکتا ہے اور دونوں لحاظ سے نظم اعلیٰ درجے کی ہے اور حقیقی جذبات کی ترجمان ہے۔

نظم ”برسات کی ایک رات“ منظر نگاری کے اعتبار سے خوبصورت ہے اور عاشق کے حقیقی جذبات کی ترجمانی کے لحاظ سے بھی عمدہ ہے۔ لیکن موضوع



اور شاعر کے احساس جذبات کے لحاظ سے روایتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو:

بھڑکتا ہے رہ رہ کے سوزِ محبت  
جھما جھم برستا ہے پرشور پانی

--

کہیں اور جا کر برس مست بادل  
خدا تیرا دامن جواہر سے بھر دے

نظم ”دوشیزہ مالن“ کا موضوع صبح کا خوبصورت منظر، دوشیزہ مالن کی تعریف پھر اس سے محبت کا اظہار۔ موضوع اور اندازِ بیان دونوں لحاظ سے نظم روایتی ہے لیکن کیفی کا اندازِ بیان نہایت دلکش ہے:

اے حورِ باغ، اتنی خودی سے نہ کام لے  
اڑ کر شمیمِ گل کہیں آنچل نہ تھام لے  
کلیوں کا لے پیام، سحر کا سلام لے  
کیفی سے حسن دوست کا تازہ کلام لے

اس کے بعد پھر کیفی نے کہا:

شاعر کا دل ہے مفت میں کیوں درد مند ہو  
اک گل ادھر بھی نظم اگر یہ پسند ہو

خاص طور پر اس شعر کا پہلا مصرعہ توجہ طلب ہے شاعر کا دل مفت میں درد مند نہیں ہوتا۔ کیفی کا یہ تصور روایت سے ہٹ کر اور ان کے ہم عصر تمام رومانی

شعرا سے مختلف اور جدید ہے۔

نظم ”شام“ منظر نگاری اور محبوبہ کی یادوں کی لحاظ سے روایتی ہے۔  
”منتیں“ میں کئی کی شاعری اور نغمگی کا عنصر محبوبہ ہے، روایتی طور پر نظم  
میں عشق و محبت کی واردات پیش کی گئی ہے جیسا کہ عام طور سے ہوتا ہے کہ عاشق  
معشوقہ کی منت سماجت کرتا رہتا ہے اور وہ ناز و ادا دکھاتی رہتی ہے۔ مثال کے  
طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

عنصر شاعری نہ جا، نغمہ سردی نہ جا  
چھوڑ کے مجھ کو جاں بلب اے میری زندگی نہ جا  
اس نظم کا انداز بیان دلکش ہے۔ محبوبہ سے منت سماجت کرنے کا ڈھنگ  
انوکھا اور نرالا معلوم ہوتا ہے، جو باقی تمام رومانی شعرا کے یہاں کمیاب ہے۔  
نظم ”منتیں“ کے بعد نظم ”سویرے سویرے“ کے مطالعے سے ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ ”سویرے سویرے“، ”منتیں“ کا جواب ہے۔ یہ دونوں نظمیں ایک  
وقت کی تخلیق معلوم ہوتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظم ”منتیں“ میں جس محبوبہ کی  
منت سماجت کی جا رہی تھی کہ رک جائے وہی محبوبہ نظم ”سویرے سویرے“ میں  
عاشق کا دل بے دردی سے توڑ کر چلی جاتی ہے، جس کا اظہار کئی نہایت درد انگیز  
لہجے میں کرتے ہیں:

ابھی تک مری انگلیاں کانپتی ہیں  
کچھ اس طرح دامن چھڑا کر سدھاری

نظر اٹھ ہی جاتی ہے اس سمت کیتھی

جدھر وہ نگاہیں جھکا کر سدھاری

”اللہ رے شباب کا زمانہ“ کا موضوع محبوبہ کا شباب، اس کا گھمنڈ، زراہی و انوکھی چال، طرح طرح کی ادائیں دکھانا وغیرہ ہے۔ اس نظم میں محبوبہ کی تمام خصوصیات کا ذکر شاعر نے قصیدہ خوانی کے انداز میں نہایت خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے۔ محبوبہ کے غرور و گھمنڈ سے متعلق کیتھی اور ساحر لدھیانوی دونوں کے خیالات میں تھوڑا سا فرق نظر آتا ہے۔ وہ یہ کہ کیتھی کی محبوبہ اپنے شباب کے غرور میں ہونے کی وجہ سے عاشق کی طرف نگاہ التفات نہیں کرتی۔ اور ساحر کی نظم ”شکار“ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی محبوبہ کو گاڑی، موٹر کار اور بنگلہ چاہیے۔ ساحر نے موجودہ زمانے کی دو شیزہ پرکاری ضرب لگائی ہے۔ ساحر کے شعری الفاظ میں:

مگر ہاں بیچ کے بدلے اسے صوفے پہ بٹھلا دے

یہاں میرے بجائے ایک چمکتی کار دکھلا دے

کیتھی کی نظم ”معذرت“ کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ”منتیں“

اور ”سویرے سویرے“ کی بے وفا محبوبہ اب عاشق سے وفاداری برتنے لگی ہے

کیونکہ عاشق کے حسب وعدہ نہ آنے پر محبوبہ پریشان ہو کر روٹھ جاتی ہے پھر عاشق کہتا ہے:

مرے حسب وعدہ نہ آنے سے شاید

ہوئی حسرت و شوق کی پائمالی

نہ کر اب خدا را زیادہ پشیمان  
کہ آخر ہوں اک شاعر لاابالی

اچانک دوڑنگا ہوں کے ملنے سے کس طرح عشق ایک شرارے کی شکل  
میں پھلتے ہوئے جبیں، عارض، لب او رباہوں سے گزرتا ہوا دل تک  
جا پہنچتا ہے۔ اس کیفیت کو بہت ہی پُر اثر انداز میں کیفی نے اپنی نظم ”رقصِ  
شرارہ“ میں پیش کیا ہے۔ یہی نظم کی خصوصیت ہے۔

نظم ”پہلا سلام“ میں محبوبہ کے پہلے سلام پر عاشق گھبرا جاتا ہے اور  
جواب نہ دے کر عشق کی ناکامی پر افسوس کرتا ہے:

رہ گیا عمر بھر کے لیے یہ حجاب

کیوں نہ سنبھلا ہوا دے سکا میں جواب

کیفی کے برعکس ”اختر شیرانی“ جھجک کر خاموش نہیں رہتے بلکہ محبوبہ کی  
مدح کرتے ہوئے سلام کا جواب پیش کرتے ہیں اور اپنی نذرِ محبت قبول کرنے کی  
التجا کرتے ہیں:

امیدوں کی کلی کھل کے پھول ہو جائے

ہماری نذرِ محبت قبول ہو جائے

کیفی کو اس بات کا بخوبی اندازہ ہے کہ محبوبہ کے فراق کے غم کو کوئی بھی  
خوشی ختم نہیں کر سکتی اگر تھوڑی دیر کے لیے سکون مل بھی جائے تو اس سے تسکین  
نہیں ہوتی کیونکہ مستقبل سے شاعر آگاہ ہے۔ اسے یقین ہے کہ اگر وصل  
یار ہو بھی تو چند لمحوں کے لیے بیکار ہے۔

نظم ”اخفائے محبت“ یوں تو عشقیہ نظم ہے لیکن اس عشقیہ نظم میں کیفی نے اپنے جو خیالات و تصورات پیش کیے ہیں وہ بالکل نئے اور تمام شعرا کے عشقیہ تصورات سے بالکل مختلف ہیں۔ کیفی کا یہ خیال بجا ہے کہ معاشرے کے خوف یا ڈر سے اپنی محبت کو چھپانا نہیں چاہیے۔ کھلے عام محبت کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بنی نوع انسان کا خون چوسنا، مندر مسجد اور مذہب کی آڑ لے کر ظلم ڈھانے سے بہتر ہے عشق و محبت کرنا۔ بہت ہی پُر اثر انداز میں کیفی نے کہا ہے:

ظلم تم نے کوئی ڈھایا تو نہیں

ابن آدم کو ستایا تو نہیں

خون غریبوں کا بہایا تو نہیں

یوں پسینے میں نہاتی کیوں ہو؟

تم محبت کو چھپاتی کیوں ہو؟

کیفی اپنی محبوبہ کو کھلے عام محبت کرنے کی تلقین کرتے ہیں، لیکن بہت ہی سنجیدگی و ہمدردی کے ساتھ۔ ان کے برعکس ساآر بہت ہی سخت لہجے میں محبوبہ سے کہتے ہیں:

جب تمہیں مجھ سے زیادہ ہے زمانے کا خیال

پھر میری یاد میں یوں اشک بہاتی کیوں ہو؟

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو

ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

یعنی کھلے عام عشق و محبت کرنے کے تصورات دونوں کے یہاں ایک

ہی جیسے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کینفی کے لہجے میں نرمی ہے اور ساآر کے لہجے میں تلخی۔

نظم ”اخفائے محبت“ کے آخری بند کے پہلے شعر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں پر کینفی کے تصورات فیض احمد فیض سے ہم آہنگ ہیں۔ یعنی عشق و محبت کی باتیں کرتے کرتے ایک دم کینفی کو خیال آجاتا ہے ملک کی آزادی کا۔ لہذا وہ کہتے ہیں:

آؤ اب گھٹنے کی فرصت ہی نہیں

او رہی کام ہیں الفت ہی نہیں

فیض احمد فیض کہتے ہیں:

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سے محبت مری محبوب نہ مانگ

نظم ”گلدستہ“ یوں تو رومانی نظم ہے لیکن اس نظم میں عشق و محبت کے

ساتھ ساتھ شاعر نے زمانے کی تباہی و بربادی کی بھرپوری عکاسی کی ہے۔ عوام

کی، ملک کی تباہی و بربادی نے شاعر کی تمناؤں، خواہشوں کو ختم کر دیا ہے۔ اس

نظم سے اندازہ ہوتا ہے کہ عوام کی خوشی کے آگے شاعر کی ذاتی خوشی کوئی معنی نہیں

رکھتی۔ بہت ہی پُر اثر انداز میں کینفی نے کہا ہے کہ:

افلاس گزیدہ شاعر یہ رنگین مشاغل کیا جانے

افت کے گلابی پھندوں کو پابندِ سلاسل کیا جانے

نظم ”الجھنیں“ اس اعتبار سے خصوصیت کی حامل ہے کہ اس میں عاشق و معشوق دونوں کے جذباتِ محبت کی عکاسی کی گئی ہے۔ ملک کی تباہی و بربادی نے عاشق کو اس قدر بے چین کر رکھا ہے کہ عاشق چاہتے ہوئے بھی محبوبہ کی طرف توجہ نہیں کر سکتا۔ ادھر محبوبہ پریشان ہے لیکن اسے یقین ہے کہ عاشق اس سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ الجھن اس بات کی ہے کہ عاشق اپنی پریشانیوں کا راز محبوبہ پر فاش نہیں کرنا چاہتا۔ چنانچہ کیفی کہتے ہیں:

مجھے فرصت نہیں رنگینیوں میں ڈوب جانے کی

اسے دیتا ہے دھوکا اعتبار انتخاب اس کا

حقیقت مست آنکھوں کو دکھاؤں کس طرح کیفی

اس قسم کی الجھنوں میں جاں نثار اختر بھی مبتلا نظر آتے ہیں۔ ان کو بھی

عشق و محبت سے زیادہ غم دوراں کا پاس ہے۔ اختر کو اس بات کا خوف بھی ہے کہ

ان کا فن جو عشق و محبت سے پروان چڑھا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ غم دوراں کی فکر و نظر

سے انہیں جدا کر دے۔ چنانچہ اختر کہہ اٹھتے ہیں کہ:

یہ تیری نیم نظر کا متبسم جادو

میرے دل سے غم دوراں کا اثر چھین نہ لے

کیفی کی نظم ”عورت“ بھی رومانی نظم ہے، لیکن اس نظم میں کیفی کا رومانی

تصور ان کے تمام ہم عصر شعرا سے بالکل مختلف ہے۔ کیفی کے نزدیک عورت

جسمانی، دماغی، ذہنی کسی بھی طرح سے کمزور نہیں وہ جدوجہدِ آزادی میں حصہ لے

سکتی ہے اور جنگ کے میدان میں مردوں کی طرح مقابلہ کر سکتی ہے۔ چنانچہ کیفی

اپنی محبوبہ کو اپنے ساتھ ساتھ چلنے کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں:

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

عورت سے متعلق جاں نثار اختر کے تصورات کینفی کے تصورات سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں لیکن اختر کے یہاں کینفی کی طرح کھل کر یہ بات سامنے نہیں آتی کہ عورت بغاوت کے میدان میں ساتھ ساتھ چلے۔ رمزیہ انداز میں اختر کہتے ہیں:

تو بھی آوقت کے سینے میں شرارہ بن جا

تو بھی اب عرش بغاوت کا ستارہ بن جا

زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجم

اختر کی نظم سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اختر شیرانی اور کینفی کے یہاں عورت سے متعلق جو تصورات ہیں ان میں بہت فاصلہ ہے۔ اختر شیرانی عورت کی طاقت کو تسلیم تو کرتے ہیں لیکن ان کی نظر میں عورت اپنی طاقت کا استعمال صرف گھر کے اندر کر سکتی ہے۔ عورت کی شخصیت کو اس حد تک طاقتور محسوس کرتے ہیں کہ وہ چاہے تو تمام کائنات کو تبدیل کر دے۔ چاہے تو تمام کائنات پر شان کے ساتھ حکمرانی کرے۔ بغیر کسی فوجی لشکر کے بغیر کسی خنجر کے۔ یعنی اختر کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عورت اپنی خوبصورتی، نزاکت، حسن و ادا کی بنا پر کائنات پر حاوی ہے:

جہاں میں کرتی ہے تباہی مگر لشکر نہیں رکھتی

دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجر نہیں رکھتی



اختر شیرانی کی دوسری نظم ”عورت اور پردہ“ کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھی روایتی طور پر عورت کو جسمانی لحاظ سے ناز اور کمزور سمجھتے ہیں۔ اور اس کی دلفریبی، خوبصورتی لطافت کی بنا پر پردہ میں رہنا ہی اس کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

جب ہر ایک طرف لطافت ہے نہاں پردے میں

پھر برا کیا ہے جو عورت ہے نہاں پردے میں

غرض یہ کہ کیفی کے ہم عصر تمام شعرا کے یہاں عورت کا تصور کافی حد

تک روایتی ہے۔ صرف کیفی ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے عورت کے ساتھ

انصاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اسے اس کی آزادی کا پورا پورا حق دلانے کی

کوشش کرتے ہوئے اسے مردوں کے مقابل باہر نکلنے کی تلقین کرتے ہیں۔ کیفی

کی نظم ”عورت“ کی یہ سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت ہے۔

کیفی کے دوسرے مجموعہ ”کلام“ ”آخر شب“ میں درج ذیل نظمیں شامل

ہیں۔ تجدید، حوصلہ، تبسم، نرسوں کی محافظ، تم، تصور، دوراتیں، ملاقات، پشیمانی،

مجبوری، نقش و نگار، اندیشے، نصیحت، احتیاط۔

کیفی اعظمی کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ اکثر وہ اپنے آپ کو عشق و

محبت میں بالکل ناکام پاتے ہیں اور ایک دم مایوس ہو کر بیٹھ جاتے ہیں لیکن

اچانک پھر ان کا عشق جاگ اٹھتا ہے اور امید کی ایک نئی کرن روشن ہو جاتی ہے۔

جوش، دلولہ اور ہیجان کے ساتھ شاعر دوبارہ مسکرانے لگتا ہے اس کا اندازہ نظم

”تجدید“ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو:

تلاطم، ولوے، ہیجان، ارماں

وہی چنگاریاں پھر مسکرا دیں

کیٹنی کے برعکس جاں نثار اختر کے یہاں اگر ایک بار محبوبہ دل توڑ دے  
تو پھر دوبارہ عشق و محبت کرنے کی خاطر ان کے پاس دل ہی نہیں رہ جاتا کہ دوبارہ  
وہ محبوبہ سے اس قسم کی تمنا کریں۔ لہذا نہایت مایوس کن لمحے میں اختر کہتے ہیں:

اب تو نے چاہا اب تو نے مانگا

اب دل کہاں سے ہوگا فراہم

کیٹنی کی دوسری نظم ”حوصلہ“ سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی بھی  
حالت میں جلدی مایوس نہیں ہوتے لیکن اس کے برعکس جاں نثار اختر کے مجموعہ  
کلام خاکِ دل کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں بہت سی نظمیں ایسی مل جائیں گی  
جیسے پچھلی پریت، بھولا افسانہ، ان کی ہم شکل، بیزاری وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن  
سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اختر کے یہاں برداشت کا مادہ بالکل نہیں۔ کیٹنی کے  
برعکس وہ بہت جلد محبوبہ کی بے وفائی لا پرواہی سے تھک کر بیٹھ جاتے ہیں ان کی  
مایوسی کا یہ عالم ہے کہ دوبارہ محبوبہ کے چاہنے پر بھی اس سے پناہ مانگتے ہیں۔ اختر  
کے برعکس کیٹنی کہتے ہیں:

ابھی عشق نے ہار مانی نہیں

ابھی عشق کو آزمانہ نہ چھوڑ

کیٹنی کی رومانی شاعری کی ایک یہ بھی بہت بڑی خصوصیت ہے کہ وہ  
محبوبہ کی بے وفائی پر خاموش رہتے ہیں۔ کیٹنی نہ تو محبوبہ کو کوستے ہوئے نظر آتے

ہیں نہ تو اس کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں جیسا کہ فیض احمد فیض کے یہاں ہے کہ وہ ہر حال میں محبوبہ کی سلامتی کے خواہاں نظر آتے ہیں۔ نظم ”تبسم“ میں کینفی کی محبوبہ خود مسکراتی ہے اور عاشق کو جلاتی ہے۔ عاشق خاموشی سے برداشت کرتا رہتا ہے۔ کینفی فرماتے ہیں:

پنگھڑی میں نہاں تھی چنگاری  
ہاتھ جس نے مرا جلا ہی دیا

اور کلی مجھ پہ مسکراتی ہے

فیض کہتے ہیں:

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو

سکون کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے

نظم ”نرسوں کی محافظ“ کا موضوع بزرگ اور نوجوان نسل ہے۔ اس نظم کے ذریعہ کینفی ان بزرگوں پر سخت تنقید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جو نوجوان نسل کے لڑکے لڑکیوں پر پابندیاں عائد کرتے ہیں۔ کینفی کا یہ تصور بالکل بجا ہے کہ وہ بزرگ جو خود گناہوں کا ایک انبار لیے بیٹھے رہتے ہیں وہی سب سے زیادہ نوجوان نسل پر پابندی عائد کرتے۔ کچھ بزرگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی جوانی کھو چکے ہوتے ہیں وہ اٹھنے والی نوجوان نسل سے حسد کرتے ہیں اس میں ان عورتوں کی طرف خاص طور سے اشارہ کیا ہے جو اپنا وقت بھول کر نوجوانوں کی آزادی سے حسد کرتی ہیں۔ کینفی کا یہ بھی کہنا درست ہے کہ جہاں پر جس قدر

زیادہ پابندیاں عائد ہوتی ہیں وہاں اتنی ہی زیادہ غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ چنانچہ نوجوان نسل کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے اس سے دو فائدے ہوں گے ایک تو یہ کہ غلطیاں کم ہوں گی دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ ضرورت سے زیادہ پابندی عائد ہونے پر نوجوان نسل کی قابلیت اور صلاحیت دب کر رہ جائے۔ چنانچہ کیفی نے صاف لفظوں میں کہا ہے:

تری طرح کہیں یہ بھی نہ بچھ کے رہ جائیں  
تپش نچوڑ نہ ان ناچتے شراروں کی  
اس قسم کے تصورات کچھ حد تک ساحر لدھیانوی کے یہاں بھی ملتے ہیں  
لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ کیفی صاف صاف لفظوں میں بزرگوں پر تنقید  
کرتے ہوئے انہیں اپنے اس رویے کو بدلنے کی بھی تلقین کرتے ہیں۔ ساحر  
صرف معاشرے کی پابندی کا ذکر کرتے ہیں۔ کیفی کی طرح یہ نہیں کہتے کہ یہ  
پابندی عائد ہونی چاہیے یا نہیں اور اس کے اثرات نوجوان نسل پر کیا پڑیں گے  
وغیرہ وغیرہ۔ ساحر اتنا کہہ کر خاموش ہیں کہ:

سوچتا ہوں کہ محبت پہ کڑی شرطیں ہیں  
اس تمدن میں مسرت پہ بڑی شرطیں ہیں  
نظم ”تم“ کفارہ ادا کرنے کے خیال سے تخلیق ہوئی بقول کیفی:  
.... شوکت کیفی نے شادی سے قبل پہلی ملاقات میں جو  
آٹوگراف لیا اس پر کچھ ایسا شعر لکھ دیا تھا جس سے اس  
کے دل کو چوٹ پہنچی اور انہوں نے شکایت کی شادی بعد

یہ نظم لکھ کر اس کا کفارہ ادا کر دیا۔ (گفتگو کار پکار ڈ)

پوری نظم شوکت کیفی کی تعریف میں لکھی گئی ہے بہت ہی خوبصورت اور  
دل کو چھو جانے والے الفاظ میں یہ نظم کہی گئی ہے ایک شعر ملاحظہ ہو:

شگفتگی کا لطافت کا شاہکار ہو تم  
فقط بہار نہیں حاصل بہار ہو تم

کیفی کا یہ خیال بھی درست ہے کہ عشق و محبت کے درمیان اسی قدر  
پابندیاں عائد ہوتی ہیں کہ اگر محبوبہ وفاداری نبھانا بھی چاہے تو زمانہ اسے نبھانے  
نہیں دے گا۔ اپنے اس خیال کو شاعر نے نظم ”تصور“ میں بہت ہی حقیقی انداز میں  
پیش کیا ہے اس نظم میں یہی سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ حقیقت پر مبنی ہے۔  
شاعر کا یہ خیال بھی بالکل بجا ہے کہ:

نہیں محبت کی کوئی قیمت جو کوئی قیمت ادا کروگی  
وفا کی فرصت نہ دے گی دنیا ہزار عزم وفا کروگی  
نظم ”دورائیں“ کیفی کی خاص نظموں میں سے نہیں ہے کیونکہ یہ خیال  
ہر شاعر کے یہاں عام ہوتا ہے کہ محبوبہ کے ساتھ جس قدر وقت گزارا جائے مختصر  
ہوتا ہے۔

کیفی کی نظم ”ملاقات“ کا موضوع خالص رومانی ہے اور روایتی بھی۔  
فیض کی نظم ملاقات، کیفی کی نظم ”ملاقات“ سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ کیفی کے  
یہاں خالص عشقیہ تصورات ہیں جب کہ فیض کی نظم میں سیاسی اور عشقیہ دونوں  
تصورات موجود ہیں۔ خالص عشقیہ مضامین کے لحاظ سے کیفی کی نظم اعلیٰ درجے کی

ہے۔

نظم ”پشیمانی“ کا موضوع بھی خالص رومانی ہے۔ یہ نظم اس لحاظ سے خصوصیت کی حامل ہے کہ شاعر نے عشق و محبت کے درمیان پیدا ہونے والے جذبات کی عکاسی بہت ہی خوبصورت انداز میں کی ہے اور اس میں کسی قسم کی ماورائیت نہیں۔ بظاہر شاعر روٹھ کر محبوبہ کے پاس سے اٹھتا ہے لیکن دل میں یہ خواہش بھی ہے کہ محبوبہ روک لے تو رک جائے۔ نہ روکنے پر پشیمان بھی ہوتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

میں یہ سوچ کر اس کے در سے اٹھا تھا  
کہ وہ روک لے گی منالے گی مجھ کو

--

مگر اس نے روکا نہ مجھ کو منایا  
نہ آواز ہی دی نہ واپس بلایا

--

میں آہستہ آہستہ بڑھتا ہی آیا  
یہاں تک کہ اس سے جدا ہو گیا میں

کیفٹی کی یہ ایک خاص بات ہے کہ وہ اپنی کسی قسم کی کمزوری پر پردہ نہیں ڈالتے بلکہ معصومیت کے ساتھ اس کا اظہار کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ساحر بھی محبوبہ کی بے وفائی پر پشیمان ضرور ہوتے ہیں یہ کہہ کر تسلی کر لیتے ہیں کہ میں نے خود محبوبہ کو نہیں چاہا۔ ساحر کا یہ خیال ہے کہ اگر ایک نے بے وفائی برتی ہے تو

دوسری تمام محبوبائیں مل جائیں گی۔

عشق و محبت سے متعلق ن۔ م راشد کے کچھ اور ہی خیالات ہیں۔ وہ ہمیشہ ایک الجھن میں مبتلا رہے وہ یہ کہ کبھی تو جنون کی حالت میں گناہ کر بیٹھتے اور پھر توبہ کرتے اور شرمندہ ہوتے اور کبھی محبوبہ سے دل لگانے کا عزم اس خیال سے کرتے کہ اب سے پاکیزہ زندگی گزاریں گے۔

پھر ایک پاکیزہ زندگی کے لیے بہت بیقرار ہوں میں راشد کبھی گناہ کر کے افسوس ظاہر کرتے ہیں تو کبھی گناہ نہ کرنے پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ فضول میں اپنے آپ کو تڑپاتا رہا۔ اکثر اپنی محبوبہ کو بھی جو جی میں آئے کر ڈالنے پر آمادہ کرتے ہیں اور اختر شیرانی اپنی محبوبہ کی بے وفائی پر اسے جی بھر کر پیار کر لینے کے لیے تڑپتے ہوئے نظر آتے ہیں مثال کے طور پر اختر شیرانی کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

خدائی بھر میں کسی شے کی جستجو نہ تھی  
سوائے اس کے کچھ اختر کی آرزو نہ تھی  
ستم شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے

مجاز کے یہاں کہیں تو محبوبہ عاشق کا نام و پتہ جانے بغیر پیغام بھیجتی ہے کہ وہ آجائیں اور اکثر بے وفائی ہے اور مجاز سخت لہجے میں شکایت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور محبوبہ کو پتھر سے مثال دیتے ہیں:

سنگ کو گوہر نایاب و گراں جانا تھا  
دشت پر خار کو فردوس جواں جانا تھا

نظم ”مجبوری“ کا موضوع عشق و محبت ہے اس نظم کی خصوصیت صرف اتنی ہے کہ عاشق کو نہ چاہتے ہوئے بھی محبوبہ کی اداؤں پر ہنسنا پڑتا ہے۔ کوئی نیا یا خاص مقصد نہیں۔

ایک عاشق اپنی معشوقہ کی تصویر اپنی فنی صلاحیت کی بنا پر کسی طرح کھینچتا ہے اس کی بھرپور عکاسی کئی کی نظم ”نقش و نگار“ میں ملتی ہے۔ قدرتی طور پر فن کار بے چین نظر آتا ہے محبوبہ کی تصویر کھینچنے کے لیے۔ لہذا شاعر معشوقہ کو روکتے ہوئے کہتا ہے کہ:

جاگ اٹھی ہے فطرتِ فنکار

اب کدھر جا رہی ہے جانِ بہار

تیری تصویر کھینچنا ہے مجھے

اگر کچھ عرصہ تک محبوبہ کی خبر نہ ملے اس کا کوئی پیغام نہ آئے تو عام طور پر شعر ایسی تصور کرتے ہیں کہ معشوقہ بھول گئی ہوگی۔ لیکن کئی کے یہاں ایسا نہیں ہے جیسا کہ ان کی اکثر نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی بھی مایوس نہیں ہوتے۔ اسی طرح نظم ”اندیشے“ میں بھی ہے کہ بہت عرصے تک معشوق کی کوئی خبر نہ ملنے پر بھی عاشق کو کامل یقین ہے کہ محبوبہ بے وفا نہیں ہے۔ وہ جان بوجھ کر اپنے عاشق کو نہیں بھولی ہوگی بلکہ زمانے نے اسے مجبور کر دیا ہوگا بھلانے کے لیے۔

اگر اس نے بھلایا ہے تو مجبوری کے تحت اور رو کر بھلایا ہوگا:

وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے

رنج تو یہ ہے کہ رورو کے بھلایا ہوگا



کیفّی کی اس نظم کا تعلق ان کی ذاتی زندگی سے اور بالکل حقیقی معلوم ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو:

بند کمرے میں مرے خط جو جلائے ہوں گے  
ایک ایک حرف جبیں پر ابھر آیا ہوگا  
اس نظم کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے صرف عاشق کے جذبات کی  
ترجمانی نہیں کی ہے بلکہ معشوق کے جذبات کی بھی ترجمانی کی ہے۔ یہ رنگ ان  
کی اسی نظم میں نہیں ہے بلکہ کیفّی کی اکثر نظمیوں میں عاشق کے ساتھ معشوق کے  
جذبات کی بھی ترجمان نظر آتی ہیں جو کیفّی کو اپنے تمام ہمعصر شعرا سے مختلف اور  
ممتاز کرتی ہیں۔

محبوبہ عاشق کو پریشان حال دیکھ کر پریشان ہو اور اس کے آرام و تکلیف  
کا خیال رکھے اور عاشق کو نصیحت کرے کہ وہ اپنی جوانی کو مٹی میں نہ ملائے، برباد  
نہ کرے۔ اس قسم کے تصورات صرف کیفّی کے یہاں نظر آتے ہیں اور یہ بالکل  
جدید تصورات ہیں ماورائی یا روایتی نہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھیے۔

دیکھ کر اب کہیں گھنا سا یہ

آپ بھی بیٹھ جائیے کیفّی

پھر آخر میں عاشق و معشوق کی اس نصیحت کو یاد رکھنے کا وعدہ کرتے

ہوئے کہتا ہے کہ:

یاد عہد وفا بھی ہے تیرا

یاد رکھوں گا یہ نصیحت بھی

کیفّی نے بار بار کئی نظموں میں اس بات کی تردید کی ہے کہ محبوبہ بے وفا نہیں ہوتی ہے۔ یہی بات نظم ”احتیاط“ میں بھی کہی ہے کہ محبوبہ بے وفا نہیں ہوتی بلکہ معاشرہ اسے بے وفابنا دیتا ہے۔ زمانے کو اس قدر ظالم ٹھہرایا ہے کہ محبوبہ اگر تصور میں بھی آنا چاہے تو زمانہ اسے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ لہذا بہت ہی صاف لفظوں میں کیفّی نے کہا:

اب تم آغوشِ تصور میں بھی آیا نہ کرو  
 تم کو یہ رسم بھی دنیا نہ نبھانے دے گی  
 اس نظم میں بھی کہیں پر کسی قسم کی ماورائیت نظر نہیں آئے گی۔ بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔

کیفّی کی طرح ساحر کے یہاں بھی محبوبہ پر معاشرے کی زمانے کی پابندیاں عائد ہیں۔ اس خوف کی بنا پر محبوبہ اپنے عاشق کے ساتھ وفاداری کا سلوک کرنے سے قاصر نظر آتی ہے لیکن دونوں شاعروں کے یہاں ایک چیز بالکل مختلف ہے۔ وہ یہ کہ کیفّی کے برعکس ساحر اپنی محبوبہ کو خیالوں میں جگہ دے کر خوش رہتے ہیں۔ شائد ساحر کو کیفّی کی طرح اس بات کا احساس ہی نہ ہوا ہو کہ خیالوں کی دنیا میں معشوق کو جگہ دینے پر بھی زمانے کو اعتراض ہوگا۔ اس قسم کے احساسات میں کیفّی سب سے آگے نکل آئے ہیں۔ اس قسم کے احساسات کیفّی کو اپنے ہم عصر شعرا سے ممتاز اور مختلف کرتے ہیں۔

کیفّی اعظمی کے تیسرے مجموعہ کلام ”آوارہ سجدے“ میں درج ذیل رومانی نظمیں شامل ہیں۔ ”نیا حسن“، ”ایک بوسہ“، ”نذرانہ“، ”پیار کا جشن“،

”اجنبی“۔

نظم ”نیا حسن“ کا موضوع رومانی اور سیاسی دونوں ہے۔ رومانی اس بنا پر کہ عرصہ سے عاشق کو محبوبہ کا انتظار رہتا ہے۔ ایک دن اچانک اجنتا کی دیواروں کی مجسمہ کی صورت میں محبوبہ کا دیدار ہو جاتا ہے اور ایک طرف تو عاشق خوش نظر آتا ہے لیکن دوسری طرف افسوس ظاہر کرتا ہوا نظر آتا ہے کیونکہ زمانے کی تباہی و بربادی نے اس قدر بے بس، مجبور، غریب، ناتواں بنا رکھا ہے کہ عاشق کے پاس پیار کے علاوہ کچھ نہیں جو محبوبہ کو تحفہ کے طور پر دے سکے۔ یہ نظم زمانے کی حقیقت کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔

کیفی نے نظم ”بوسہ“ میں عاشق اور معشوق کے وصال کو نہایت ہی خوبصورت پر اپنے انداز میں بیان کیا۔ وصال یار کو اس قدر اہمیت دی ہے اور یہ منظر ان کی نظر میں اتنا دلکش ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ ظلم کو چھوڑ کر وصال معشوق کے منظر کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ انسان تو انسان پتھر تک مسکرانے لگتے ہیں۔ کس انداز میں شاعر نے منظر کشی کی ہے اس کی مثال میں ایک شعر ملاحظہ ہو:

لمحے بھر کو یہ دنیا ظلم چھوڑ دیتی ہے

لمحے بھر کو سب پتھر مسکرانے لگتے ہیں

کیفی کی قریب قریب تمام رومانی نظموں کی خصوصیت ہے کہ عاشق معشوق کی بے توجہی پر شکایت نہیں کرتا۔ کیفی کی ایسی تمام نظموں کے مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یوں تو کیفی معشوقہ کی بے وفائی کا گلہ نہیں کرتے اور

اگر کرتے بھی ہیں تو اس کی وجہ تلاش لیتے ہیں کہ آخر وجہ کیا ہے کہ معشوق توجہ نہیں دے رہا ہے۔ وجہ تلاش کرنے کے بعد معشوق کی بے وفائی کو جائز قرار دے کر خود کو تسلی کر لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر نظم ”نذرانہ“ میں معشوق کو کچھ دیر پکار کر تسلی کر لیتے ہیں لیکن حرف شکایت زبان پر نہیں لاتے۔ اور یہاں پر معشوق کی بے توجہی کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ ان کے علاوہ معشوق کو بہت سے عاشق مل گئے ہیں اس لیے اب ان کی ضرورت نہیں۔ اس کی بہترین مثال ”نذرانہ“ کا یہ شعر ہے:

کیا کمی ہے جو کروگی مرا نذرانہ قبول

چاہنے والے بہت چاہ کے افسانے بہت

نظم ”پیار کا جشن“ یوں تو رومانی ہے لیکن کیفی کا اشتراکی نظریہ بھی پوشیدہ ہے کیونکہ پیار و محبت اور محبوبہ کی آمد کا جشن اور خوشی میں تنہا شامل ہونا پسند نہیں کرتے۔ اپنی خوشی کے ساتھ وہ تمام قوم اور پوری کائنات کو شامل کرنے کے متمنی نظر آتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:

پیار کا جشن نئی طرح منانا ہوگا

غم کسی دل میں سہی غم کو مٹانا ہوگا

نظم ”اجنبی“ بھی بظاہر رومانی نظم ہے لیکن اس کا خاص موضوع معاشرے کے کچھ ایسے غدار ہیں جو اپنی پیاس بجھانے کی خاطر معصوم عورتوں کی عزت سے کھیلتے ہیں۔ ایسے لوگوں پر شاعر نے کاری ضرب لگائی ہے اور سخت لہجے میں طنز کیا ہے۔ کیفی کو سخت افسوس ہے کہ عورت اس دنیا میں پیدا ہی کیوں کر ہوئی اور اگر پیدا بھی ہوگئی تو اس پر خار جہاں میں بہت سنبھل کر اسے قدم رکھنا چاہیے:

خار ہی خار شرارے ہی شرارے ہیں یہاں  
اور تھم تھم کے اٹھا پاؤں بہاروں کی بہار

--

تشنگی زہر بھی پی جاتی ہے امرت کی طرح  
جانے کس جام پہ رک جائے نگاہ معصوم  
ڈوبتے دیکھا ہے جن آنکھوں میں میخانہ بھی  
پیاس ان آنکھوں کی بجھے یا نہ بجھے کیا معلوم

کیفی اعلیٰ کی تمام رومانی نظموں کے مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ  
ان کی رومانی شاعری کی بنیاد روایتی عشقیہ نظریات و تصورات و امکانات پر ہے۔  
محبوب کا تصور اردو کی قدیم رومانی شاعری کی طرح روایتی اور اکتسابی نہیں ہے۔  
قدیم اردو شاعری میں عورت کو ماورائی حسن کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ قاتل،  
بے رحم، سفاک، ہرجائی، بے وفا، وعدہ خلاف، دروغ گو، بے حجاب، شراب  
پینے اور پلانے والی، غرض یہ کہ دنیا کی تمام برائیوں کی حامل ایک ایسی عورت  
ظاہر کیا گیا ہے جو دنیا کی مخلوق نہیں معلوم ہوتی۔ برخلاف اس کے کیفی نے اپنی  
شاعری میں جس محبوب کا تصور پیش کیا ہے وہ گوشت پوست رکھنے والا دنیا کا  
انسان ہے۔ جو دوسروں کے غم سے دکھی بھی ہوتا ہے، عاشق کی خوشنودی اور  
ہمدردی بھی کرتا ہے، اگر عاشق کے حسبِ منشا عمل نہیں کر سکتا تو وہ وعدہ خلافی کی  
بنا پر نہیں بلکہ کچھ مجبور یوں کی وجہ سے۔

کیفی کی امن پسند طبیعت اور مزاج کی نرمی محبوب سے بے وفائی کرنے

سے باز رکھتی ہے۔ محبوب کے پیمان وفاق توڑنے پر بھی وہ حرفِ شکایت زبان پر نہیں لاتے بلکہ اس کی بے وفائی کے لیے بھی جواز تلاش کر لیتے ہیں۔ صلح جو طبیعت محبوب کو موردِ الزام ٹھہرانا پسند نہیں کرتی۔ کیفی کی رومانی نظمیں ایک ناکام یا نامراد عاشق کا المیہ نہیں ہیں۔ نئے اور موجودہ دور کے نوجوان عاشق اور محبوب کی بڑی سچی ترجمانی ملتی ہے۔ انہیں لطیف جذبات و نازک احساسات کی ترجمانی اس سادگی اور لطافت کے ساتھ ملتی ہے کہ شاعر کی مہارت اور چابکدستی کا اعتراف کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ نزم و سبک الفاظ، خوبصورت تشبیہات و استعارات اور خوش گو اور صوتی آہنگ رکھنے والی تراکیب استعمال کرنے کا جیسا سلیقہ کیفی اعظمی کو آتا ہے ان کے تمام معاصرین میں فیض اور مخدوم کے علاوہ بہت کم کے حصے میں آیا ہے۔

عام طور پر رومانی شاعروں کے یہاں عاشق کی قلبی کیفیات کے مرقع تو نظر آتے ہیں لیکن محبوب کی وارداتِ قلب اور نفسیاتی پہلو کو بہت کم شعرا نے موضوع بنایا ہے۔ اس ضمن میں کیفی اعظمی کی بہت سی نظمیں انہیں اپنے ہم عصر شعرا سے ممتاز کرتی ہیں۔ مثلاً ان کی نظم ”اندیشے“ میں حالات کے جبر نے محبوبہ کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ اپنے عاشق کو بھول جائے۔ لیکن اس بھلانے کے عمل میں محبوبہ کے دل پر کیا کچھ گزرتی ہے اس کی نہایت خوبصورت عکاسی کیفی اعظمی کی اس تخلیق میں ملتی ہے۔ اس کے علاوہ نظم ”تصور“ میں بھی محبوبہ کے دلی جذبات کی سچی ترجمانی پائی جاتی ہے۔ ”نرسوں کی محافظ“ میں ایک بوڑھی زخم خوردہ نرس انتقاماً نوجوان نرسوں سے سخت گیری کا جو برتاؤ روا رکھتی ہے اس کا نفسیاتی تجزیہ پیش

کیا گیا ہے۔ نظم ”احتیاط“ بھی اسی سلسلے کی تخلیق ہے جس میں سماج سے خوفزدہ محبوبہ کی معذوریوں کے پیش نظر اس کی بے التفاتی کو معاف کر دیا ہے۔ منظر خلوت میں ایک مجبور بیکس حسین بیوہ کے دلی احساسات اور جذبات کو شعری زبان مل گئی ہے۔ ”نیا حسن“ میں عصر حاضر کی شوخ و شنگ اور فیشن ایبل محبوبہ کا سراپا کھینچا گیا ہے اور نئے زمانے کے مطابق حسن کے بدلتے ہوئے انداز کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔ اس طرح مثال کے طور پر نظمیں ایسی مل جائیں گی جن میں عاشق و معشوق دونوں کے جذبات و احساسات کی بھرپور ترجمانی ملتی ہے۔

کئی اعظمی نے محبوبہ کی سراپا نگاری میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ ویسے تو ان کی تمام رومانی نظموں میں محبوب کے نقش و نگار ابھر کر سامنے آتے ہیں لیکن نظم ”اللہ رے شباب کا زمانہ“ اور ”دوشیزہ مالن“ میں محبوب کے حسن کی بڑی حسین مرقع کشی کی ہے۔ یوں تو عام طور پر عاشق کو اپنا محبوب دنیا کا سب سے حسین فرد نظر آتا ہے اور جب جب وہ اس کے نقش و نگار کی بات کرتا ہے تو اس کی مدح سرائی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ کئی نے بھی محبوب کی مدح سرائی کو غلو کی حدوں میں داخل کر دیا ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ محبوب کے حسن و جمال کا یہ ایک کامیاب قصیدہ ہے تو غلط نہ ہوگا۔

کئی اعظمی کی رومانی نظمیں فکر کے اعتبار سے بھی جدید ہیں۔ ان کی فکر کی پرواز میں بلا کی بلندی ہے اور اس کے ڈانڈے حقیقت سے جاملتے ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری میں تصور کی جلوہ گری اور حقیقت نگاری کا ایسا حسین امتزاج ہے جیسے سچے موتیوں میں آب۔ ان کی شاعری میں قوس قزح کے حسین اور

دلفریب رنگ بکھرے ہوئے ہیں جس کا ہر رنگ دامن دل کو کھینچتا ہے۔ اس کے ساتھ دل و دماغ میں روشن قندیلیں منور کر دیتا ہے۔ حسن و رنگ کا حسین امتزاج کئی اعظمی کی شاعری کو ابدیت بخشتا ہے۔ اس کے علاوہ تسلسل، ربط، نزاکت احساس اور پوشیدہ جذبوں کی کیفیات بھی پائی جاتی ہیں۔ کئی کی شاعری میں فکر کی گہرائی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کو بلا مبالغہ نفسیات انسانی کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان کی شاعری کا تار و پود اور نظم کے تانے بانے سب اس سے بنے جاتے ہیں اور تمام نظمیں انھی جذبات کی بہترین ترجمانی کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کئی اعظمی کی فکر اس لحاظ سے بھی جدیدیت کے عین مطابق ہے کہ ان کے یہاں زندگی سے گریز اور فرار نہیں ہے وہ زندگی کی مشعل کو حوادث کے طوفانی تھیسروں میں بھی جلائے رکھنے کا عزم جواں رکھتے ہیں۔ مایوسی و بیزاری سے ان کی ہمت پست نہیں ہوتی۔ لیکن تقاضائے بشری سے وہ بھی کبھی کبھی قدرت کے بھیانک مذاق سے کانپ جاتے ہیں اور کراہ اٹھتے ہیں لہذا وقتی طور پر انہیں بھی اکثر بیزاری کا احساس ہوتا ہے۔

کئی کی رومانی شاعری زندگی کی حقیقی تصویر پیش کرتی ہے۔ ان کے کردار اس دنیا کے کردار ہیں اور جو بھی حادثات و واقعات بیان کیے گئے ہیں وہ بھی مافوق الفطرت نہ ہو کر اس دنیا میں پیش آنے والے حقیقی ہیں۔ کئی جن مناظر کی تصویر کھینچتے ہیں ان سے ہماری آنکھیں بڑی حد تک مایوس ہیں۔ لہذا کئی کے اشعار میں ہم ان احساسات کو پاتے ہیں جنہیں محسوس تو کرتے ہیں لیکن اظہار نہیں کر سکتے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ کئی کی شاعری نہ صرف یہ کہ ان



کے اپنے ہی جذبات کی ترجمانی کرتی ہے بلکہ عوام کے احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔

کیفنی نے اپنی تمام رومانی نظموں میں آسان سے آسان زبان کا استعمال کیا ہے۔ نہایت ہی سیدھے سادھے الفاظ میں اپنے جذبات و تصورات کا اظہار کرتے ہیں اور انداز بیان دلکش لہجے میں نرمی اور شگفتگی ہے البتہ کہیں کہیں محبوبہ سے مخاطب ہونے میں شوخی کا ہلکا سا اظہار نظر آتا ہے۔

جنوں کو اتنا نہ گدگداؤ پکڑ لوں دامن تو کیا کروگی

قریب بڑھتی ہی آرہی ہو

یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو

کیفنی نے ہر جگہ پیچیدہ الفاظ اور رمزیت سے پرہیز کیا ہے۔ تشبیہ و استعارے کا کوئی خاص استعمال نہیں۔ اگر کہیں استعمال بھی کرتے ہیں تو بہت ہی آسان اور عام فہم زبان میں۔ قاری کو سمجھنے میں ذرا بھی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ اس کے باوجود شعریت ہر جگہ برقرار ہے۔ شعر کا ہر لفظ دل کو چھونے والا ہوتا ہے شعری آہنگ ہر جگہ برقرار رہتا ہے۔ محبوبہ سے منت سماجت کرنے کا ڈھنگ بھی دلکش اور انوکھا ہے۔ جہاں کہیں معاشرے کی پابندی اور خوف سے محبوبہ اپنے اظہارِ محبت میں ہچکچاہٹ محسوس کرتی ہے وہاں کیفنی کے لہجے میں سختی آجاتی ہے۔

آنکھ ایسوں کی بچاتی کیوں ہو؟

تم محبت کو چھپاتی کیوں ہو؟

ظلم تم نے کوئی ڈھایا تو نہیں  
ابن آدم کو ستایا تو نہیں  
خوں غریبوں کا بہایا تو نہیں

---

## میں اور میری شاعری

میں

کب پیدا ہوا..... یاد نہیں

کب مروں گا..... معلوم نہیں

اپنے بارے میں یقین کے ساتھ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں محکوم ہندوستان میں پیدا ہوا۔ آزاد ہندوستان میں بوڑھا ہوا اور سوشلسٹ ہندوستان میں مروں گا یہ کسی مجذوب کی بڑیادیوانے کا خواب نہیں ہے۔ سوشلزم کے لئے ساری دنیا میں اور خود میرے اپنے ملک میں ایک مدت سے جو عظیم جدوجہد ہو رہی تھی اس سے ہمیشہ میرا اور میری شاعری کا تعلق رہا ہے اس یقین نے اسی کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔

میں اتر پردیش کے ایک مردم خیز ضلع اعظم گڑھ کے ایک چھوٹے سے گاؤں مجواں میں پیدا ہوا گھر پر کاشتکاری بھی ہوتی تھی چھوٹی موٹی زمینداری بھی تھی۔ میرے والد سید فتح حسین رضوی مرحوم کو قدرت نے ایک ایسی نگاہ عطا کی

تھی جو پتھر کے سینے میں تیانِ آرزوی کا قصہ دیکھ لیا کرتی تھی آج سے ۸۰، ۹۰ برس اُدھر جب میرے سب سے بڑے بھائی پیدا ہوئے تو ابا میاں نے اماں سے کہا ہندوستان میں زمینداری کا کوئی مستقبل نہیں ہے، اگر ہم اس پر تکیہ کئے بیٹھے رہے تو نہ بچوں کی تعلیم ہو سکے گی نہ تربیت اس لئے میں گاؤں سے نکل کر باہر جاتا ہوں اگر کوئی ڈھنگ کی ملازمت مل گئی تو آپ کو بھی وہیں بلا لوں گا اور جہاں تک ممکن ہوگا بچوں کو لکھنؤ میں رکھوں گا تاکہ وہاں ان کی مناسب تعلیم ہو سکے اور زبان بھی نکھر جائے۔ ابا کے اس فیصلے سے خاندان میں کہرام مچ گیا کہ کتنا غلط اقدام ہے اگر اپنا راج پاٹ چھوڑ کے انہوں نے نوکری کر لی تو پورے زمینداروں کی ناک کٹ جائے گی۔ ابا نوکری کا فیصلہ اس لئے کر سکے کہ اس وقت سارے خاندان میں تنہا وہی تعلیم یافتہ تھے، خاندان کی چیخ و پکار پر کان دے بغیر ابا لکھنؤ چلے گئے خوش قسمتی سے ان کو بہت جلدی اودھ کی ایک مشہور ریاست بلہرہ میں تحصیل داری مل گئی اس کے بعد ابا نے بیوی بچوں کو بھی وہیں بلا لیا اور لکھنؤ میں ایک مکان کرایے پر لے کر لڑکوں کو وہاں رکھا، کچھ دنوں کے بعد بڑے بھائی پڑھنے کے لئے علی گڑھ بھیج دئے گئے ان کے بعد کے دو بھائی لکھنؤ میں رہے ان کی تعلیم وہیں ہوئی، ابتدائی تعلیم سے اعلیٰ تعلیم تک لیکن ابا نے گاؤں سے رشتہ توڑا نہیں اپنے چھوٹے بھائیوں کو روپے بھیجتے رہے۔ کاشتکاری جو پہلے سے ہوتی تھی اس نے اس زمانے میں بہت ترقی کی ابا نے گاؤں میں گھر بنوایا جس کو گاؤں کے عام گھروں کے مقابلے میں حویلی کہہ سکتے ہیں۔ زمیندار ہونے کے باوجود ابا کو اپنی بیٹیوں سے زیادہ پیار تھا لیکن بد قسمتی سے

سب سے بڑی باجی کو دق ہو گئی، اس وقت دق نزلے زکام سے زیادہ نہیں، لیکن اُس وقت یہ بیماری کینسر سے کم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ ابا نے باجی کا اچھے سے اچھا علاج کرایا امتاں ان کو لے لے کر اس ڈاکٹر کے پاس سے اُس ڈاکٹر کے پاس اس اسپتال سے اُس اسپتال اس شہر سے اُس شہر جاتی رہی لیکن الٹی ہو گئیں کل تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا تین چار سال بیمار رہ کے باجی کا انتقال ہو گیا ان کے بعد تین اور بہنیں یک بعد دیگرے اسی موذی مرض کا شکار ہوئیں ان کا بھی اسی طرح علاج ہوا میں اس وقت گھر میں سب سے چھوٹا تھا امتاں جہاں اپنی کسی بیٹی کو لے کر علاج کے لئے جاتیں مجھے ان کے ساتھ جانا پڑتا اس طرح میں نے اس کچی عمر میں اپنے چاروں طرف بیماریوں اور دکھوں کا ہجوم دیکھا اور میں دھیرے دھیرے غم پسند ہوتا جاتا بد قسمتی سے ان بہنوں کا بھی انتقال ہو گیا چار چار جوان بیٹیوں کی موت سے ابا ہر اعتبار سے بہت کمزور ہو گئے وہ یہ سوچنے اور کہنے لگے کہ ہم نے اپنے سب لڑکوں کو انگریزی پڑھائی ہے، اس لئے گھر پر یہ ادب نازل ہوا ہے وہ امتاں سے اکثر کہتے کہ جب ہم مریں گے تو کوئی بیٹا فاتحہ بھی نہ پڑھے گا انگریزی اسکولوں میں ان کو فاتحہ پڑھنا سکھایا ہی نہیں گیا ہے اس لئے والدین نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا کہ مجھے مذہبی تعلیم دلائی جائے اس بات کو نئی نسل کی ایک ترقی پسند افسانہ نگار عائشہ صدیقی نے میرے بارے میں اپنے ایک مضمون میں اس طرح لکھا ہے:

”کینی صاحب کو ان کے بزرگوں نے ایک دینی درس

گاہ میں اس غرض سے داخل کیا تھا وہاں یہ فاتحہ

پڑھنا سیکھ جائیں گے۔ کیفی صاحب اس درس گاہ میں  
مذہب پر فاتحہ پڑھ کر نکل آئے۔“

اس درس گاہ کی بات یہ ہے کہ والدین نے مجھے مولوی بنانے کے خیال سے  
میرے لئے انگریزی کی تعلیم کو ممنوع قرار دے دیا۔ چچا مرحوم جو کاشتکاری  
سنجالتے تھے وہ مجھے کچھ بھی پڑھانے کے خلاف تھے وہ ابا سے ہمیشہ کہتے کہ  
آپ نے جن لڑکوں کو صاحب بہادر بنا دیا ہے وہ تو نہ کبھی گاؤں میں رہیں گے نہ  
آہیت کھلیان کے چکر میں پڑیں گے، میں اب کتنے دن جنوں گا اور کتنے دن اتنی  
بڑی کھیتی کو سنبھالوں گا ایک لڑکے کو تو اس قابل رہنے دیجئے کہ وہ ان چیزوں  
کو سنبھال سکے۔ لیکن میرا یہ حال تھا کہ بھائی صاحبان جب چھٹیاں گزار کے لکھنؤ  
جانے لگتے تو میں گھر کے کسی کونے میں رو رو کے اپنا برا حال کر لیتا ان حالات  
میں عمر کا وہ حصہ جس میں تعلیم شروع ہو جانا چاہئے تھی ضائع ہو گیا، لیکن اچانک  
قسمت نے یاوری کی۔ نسل کی کٹائی ہو رہی تھی اس کا طریقہ یہ ہے کہ منہ  
اندھیرے کسان اپنے ہنسیالے کرا جاتے ہیں اور دوپہر تک بڑے سے بڑا کھیت  
صاف ہو جاتا ہے اس کا معاوضہ ان کو یہ ملتا ہے کہ وہ جو چیز کاٹتے ہیں اس کی  
چھوٹی چھوٹی پولیاں بنا کے کھیت میں ایک قطار سے بچھا دیتے ہیں۔ بیس پولیاں  
زمیندار کی ہوتی ہیں اکیسویں کسان کی جو فصل کاٹتا ہے۔ ہمارا سب سے بڑا  
کھیت جس میں گلے گلے جو آیا تھا وہ کٹ رہا تھا، اتفاق سے چچا کو تحصیل جانا  
تھا وہ جاتے جاتے مجھے کھیت میں بٹھا گئے اور اچھی طرح سمجھا دیا کہ دھیان رکھنا  
یہ لوگ بڑے بے ایمان ہوتے ہیں اور حرام خور بھی یہ اکیسویں پولی ہمیشہ بہت

بڑی بناتے ہیں ایک ایک پولی میں دو دو تین تین پسیری اناج وہ لے کے چلے جاتے ہیں کسی کو ایسا نہ کرنے دینا خبردار، میں نے ان کو اطمینان دلادیا کہ میں ایک بال کسی کو زیادہ نہ لے جانے دوں گا۔ مطمئن ہو کے چچا تحصیل چلے گئے فصل کٹتی رہی میں نگرانی کرتا رہا گاؤں کی ایک خوبصورت اور جوان لڑکی بھی فصل کاٹ رہی تھی میں زیادہ تر اسی کے قریب کھڑا رہا دو پہر تک اس کے گورے گورے گالوں سے دھوپ رنگ بن کے پٹکنے لگی اس کو کچھ اپنے اوپر اعتماد تھا کچھ میری کمزوری بھی وہ سمجھ چکی تھی اس لئے اس نے اپنی پولیاں بہت بڑی بنا رکھی تھی اور جب میں ان کو دیکھنے لگتا تو وہ مسکرانے لگتی۔ اس نے پولیاں جیسی بنائی تھیں ایسی ہی میں نے اس کو لے جانے دیں، گاؤں کی ایک بوڑھی عورت یہ سب کچھ بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس نے تھوڑا سا اتان چرا رکھا تھا اتنے میں چچا آگئے انہوں نے اس بوڑھیا کو پکڑ لیا اس کو ڈرایا دھمکایا تو اس نے ان سے نمک مرچ لگا کے میری شکایت جڑدی کہ

”تو نے ہم سے مٹھی بھر جو چھین لئے تیرے بٹوانے اوکا

اوجون پتر یا کی طرح سنگار کر کے کاٹے ای ری بوجھ کا

بوجھ اٹھائے کے او کے سرا پر رکھ دیں“

چچا نے میرا کان پکڑا اور گھسیٹتے ہوئے گھر میں اماں کے پاس لے گئے کہ ان کو بھی

وہیں بھیج دیجئے یہ گاؤں میں رہیں گے تو سب کچھ لٹا دیں گے۔ مجھے مانگی مراد مل

گئی، دو چار دن کے بعد اماں نے ماموں کے ساتھ مجھے لکھنؤ بھیج دیا۔

لکھنؤ میں شیعوں کی سب سے بڑی درس گاہ سلطان المدارس میں میرا

نام لکھا دیا گیا اور بورڈنگ میں داخل کر دیا گیا، اس دینی درس گاہ میں پہنچ کے اور بورڈنگ میں رہ کے مجھ پر عرفی کے ایک شعر کی صداقت پوری طرح ظاہر ہوئی۔

مفتیاں کیس جلوہ بر محراب و ممبری کنند  
چوں خلوت میر وند آں کار دیگر می کنند

میں دیکھتا تھا کہ روز جب انٹرول ہوتا ہے مولانا جو ہمیں پڑھاتے تھے ہمارے درجے کے ایک لڑکے کو جس کے خط و خال دل کش تھے اپنے ساتھ لے کے اپنے کمرے میں چلے جاتے اور اندر سے دروازہ بند ہو جاتا۔ میں نیا نیا گاؤں سے آیا تھا گاؤں کے لوگوں میں تجسس زیادہ ہوتا ہے میرے دل میں بھی گرید پیدا ہوئی کہ دیکھوں کمرے میں ہوتا کیا ہے۔ روشندان جو ذرا بلندی پر تھا میں نے اس کے نیچے ایک پیر رکھا اس پر کھڑا ہو کے روشندان سے کمرے میں جھانکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے مولوی صاحب پلنگ پر دراز ہیں دو تین مولوی صاحبان پلنگ کے قریب کرسیوں پر بیٹھے ہیں لڑکا ہمارے مولوی صاحب کے پلنگ پر بیٹھا ایک چھوٹی سی کتاب پڑھ کے اُن کو سنارہا ہے تھوڑے تھوڑے وقفے سے مولوی صاحب کہتے لاقوۃ اور لڑکے کے گال میں زور سے چٹکی لیتے، باری باری مولوی صاحبان بھی یہی حرکت کرتے۔ اس وقت شیعہ مولوی صاحبان اور مولانا عبدالشکور میں بڑے مناظرے ہو رہے تھے میں سمجھا اس سلسلے کی یہ کوئی کتاب ہوگی ہمارے مولوی صاحب جس کا منہ توڑ جواب لکھیں گے شاید۔



جب کمرہ کھلا اور لڑکا باہر نکلا تو میں نے اس کو پکڑ لیا اور اس سے طرح طرح سے پوچھنا شروع کیا کہ تم کیا پڑھ کے سناتے ہو وہ کچھ گھبراسا گیا تو مجھے وہیں ٹھہرنے کا اشارہ کر کے بھاگ کے کمرے میں گیا اور کتاب لا کے مجھے دکھائی یہ مختصر افسانوں کا ایک مختصر سا مجموعہ انکارے تھا جس پر یوپی سرکار نے پابندی لگا رکھی تھی، ترقی پسند ادب سے یہ میرا پہلا تعارف تھا۔

سلطان المدارس جس دن قائم ہوا تھا اسی دن اسکے سارے قاعدے قانون بن گئے تھے اس میں حالات کے مطابق پھر کسی ترمیم و تہنیک کو حرام سمجھا گیا تھا میں نے کچھ دوستوں کے ساتھ مل کے طالب علموں کی ایک انجمن بنائی اور انجمن کی طرف سے طالب علموں کے کچھ مطالبے مرتب کر کے سلطان المدارس کے ارباب حل و عقد کے سامنے پیش کئے اس کا جواب ہم کو یہ ملا کہ یہ انجمن ہماری مخالفت میں بنائی گئی ہے ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے اس لئے انجمن کو فوراً توڑ دو ورنہ...

انجمن بن چکی تھی۔ اس کو توڑنے کا تو کوئی سوال تھا ہی نہیں ہم نے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو نوٹس دیا کہ اگر فوراً ہماری انجمن کو تسلیم نہ کیا گیا تو ہم اسٹرائک کر دیں گے اور ہوا یہی کہ ہم کو کچھ ہی دنوں کے بعد اسٹرائیک کرنا پڑی اسٹرائیک میں تمام طالب علم شریک ہوئے اور کچھ دنوں کے بعد دفتر کا عملہ اور کچھ استاد بھی ہمارے ساتھ آگئے اسٹرائیک کی اس وسعت سے ارباب اقتدار بوکھلا گئے انہوں نے نوٹس دیا کہ سلطان المدارس بند کیا جاتا ہے اور بورڈنگ بھی بند کیا جاتا ہے۔ تم لوگ کمرے چھوڑ دو اور اپنے اپنے گاؤں چلے

جاؤ جب سلطان المدارس کھلے گا تم لوگ بلا لئے جاؤ گے۔ ہم لوگوں نے اس ٹوٹس کا کوئی نوٹس نہیں لیا کمروں میں بھی ڈٹے رہے اور اپنے مطالبات پر بھی ڈٹے رہے ایک رات حسین آباد کے کارندے موٹے موٹے ڈنڈے لے کے آئے انہوں نے ہمارا سامان کمروں سے نکال نکال کے باہر بھینک دیا اور ہماری اچھی خاصی پٹائی بھی کی ہم بھی اہنسا وادی نہیں تھے ہم نے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیا اور بورڈنگ پر قبضہ کئے بیٹھے رہے اس رات تک میری شاعری شروع ہو چکی تھی شاعری کی ابتدا ایک روایتی غزل سے ہوئی تھی لیکن اس اسٹرائیک کے دوران غزل کی مستانگی چھوٹ گئی اور میں احتجاجی شاعری کرنے لگا قریب قریب روز ایک نظم کہہ لیتا لڑکوں کو سنا تا اور ان میں جوش پیدا کرتا پٹائی کے بعد دوسرے دن سلطان المدارس کے شمالی پھاٹک پر میٹنگ ہو رہی تھی لڑکے کچھ زمین پر بیٹھے تھے کچھ کھڑے تھے میں ان کے درمیان کھڑا ایک نظم سنارہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ ایک نہایت وجیہ بزرگ تانگے پر بیٹھے ہماری طرف آرہے ہیں میں گھبرا یا کہ یہ حضرت آ کے ابھی ہم کو سمجھانا شروع کریں گے کہ تم لوگ یہ کیا کر رہے ہو اس سے ہمارا اتنا بڑا تعلیمی ادارہ بدنام ہو رہا ہے وغیرہ وغیرہ گھبراہٹ میں وہ نظم اور جوش سے پڑھنے لگا قریب آ کے وہ بزرگ تانگے سے اتر پڑے اور میٹنگ میں شامل ہو گئے، نظم ختم ہوئی تو انہوں نے مجھ سے نظم مانگی میں نے دے دی ایک سرسری نظر ڈال کے انہوں نے نظم جیب میں رکھ لی اور مجھ سے کہا تم اور تم جن کو چاہو اپنے ساتھ لے لو اور میرے ساتھ مہربان گھر چلو میں نے گنواروں کی طرح پوچھ لیا کہ آپ ہیں کون بزرگ انہوں نے فرمایا مجھے

علی عباس حسینی کہتے ہیں، علی عباس حسینی اردو والوں میں پریم چند کے بعد دوسرا بڑا نام، میں سر جھکائے ان کے پیچھے ہو لیا وہ گولہ گنج میں رہتے تھے گھر پہنچ کے حسینی صاحب نے نوکر کو چائے بنانے کا حکم دیا اور اپنے صاحبزادے سے کہا جاؤ دیکھو احتشام صاحب یونیورسٹی سے آگئے ہیں، آگئے ہیں تو بلا لاؤ احتشام صاحب قریب ہی بارود خانے میں رہتے تھے۔ احتشام صاحب آئے تو ان کیساتھ اعظم حسین صاحب بھی آگئے جو روزنامہ سرفراز کے ایڈیٹر تھے حسینی صاحب نے نہایت زوردار لفظوں میں ہماری وکالت کی اور مجھ سے اصرار کیا کہ میں اپنی وہی نظم سناؤں میں نے نظم سنائی نظم اعظم صاحب نے لے لی کہ وہ اس کو سرفراز میں شائع کریں گے اور ہماری حمایت میں ادارہ بھی لکھیں گے احتشام صاحب مجھے آل انڈیا انسٹیٹیوٹس فیڈریشن کے دفتر لے گئے وہاں انہوں نے مجھے علی سردار جعفری صاحب سے ملا یا یہ انسٹیٹیوٹس فیڈریشن کے جنرل سکرٹری تھے یا صدر، اعظم صاحب نے ہماری تائید میں زبردست ادارہ لکھا، جعفری صاحب ہماری میٹنگوں میں آنے لگے اب ہمارے ایچی ٹیشن میں تو انا پیدا ہو گئی، حسین آباد وقف کے متولیوں نے ہماری مانگیں مان لیں اور تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد ہماری اسٹرائیک ختم ہوئی لیکن میں اور میرے چند اور ساتھی سلطان المدارس سے نکال دیئے گئے، مولوی بننے کا خیال تو میں ترک کر ہی چکا تھا لیکن تعلیم جاری رکھی اور پرائیویٹ امتحانات دے کے اردو، فارسی اور عربی کے چند اسناد حاصل کیں جن کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ دبیر ماہر (فارسی) : لکھنؤ یونیورسٹی

- ۲۔ دبیر کامل (فارسی) : لکھنؤ یونیورسٹی  
 ۳۔ عالم (عربی) : لکھنؤ یونیورسٹی  
 ۴۔ اعلیٰ قابل (اردو) : الہ آباد یونیورسٹی  
 ۵۔ منشی (فارسی) : الہ آباد یونیورسٹی  
 ۶۔ منشی کامل (فارسی) : الہ آباد یونیورسٹی

سوچا یہ تھا کہ امتحانات پاس کر کے کسی کالج میں براہ راست ایف۔ اے میں داخلہ لے لوں گا اور انگریزی پڑھوں گا لیکن جب تک سیاست اور شاعری دونوں کا جنون بہت ترقی کر چکا تھا آگے تعلیم حاصل کرنے کے لئے جس نظم و ضبط کی ضرورت تھی میرا ابا بانی پن اس کو جھیل نہیں سکا اور تعلیم ادھوری رہ گئی۔

شاعری تو ایک طرح سے مجھے ورثے میں ملی تھی میرے والد باقاعدہ شاعر تو نہیں تھے لیکن ان کا شاعری کا ذوق بہت بلند تھا گھر میں اردو، فارسی کے دیوان بڑی تعداد میں تھے۔ میں نے یہ کتابیں اس عمر میں پڑھیں جب ان کا بہت کم حصہ سمجھ میں آتا تھا مجھ سے بڑے تینوں بھائی باقاعدہ شاعر تھے یعنی صاحب بیاض بھی تھے اور صاحب تخلص بھی سب سے بڑے بھائی سید ظفر حسین مرحوم کا تخلص مجروح تھا۔ ان سے چھوٹے بھائی سید یوسف حسین کا تخلص بیتاب تھا۔

بھائی صاحبان جب چھٹیوں میں علی گڑھ اور لکھنؤ سے گھر آتے تھے تو گھر پر اکثر شعری محفلیں منعقد ہوتی تھیں جن میں بھائی صاحبان کے علاوہ قرب

و جوار کے شعر اشریک ہوتے بھائی صاحبان جب ابا کو اپنا تازہ کلام سناتے اور ابا سے داد پاتے تو مجھے بہت رشک ہوتا اور میں بڑی حسرت سے اپنے سے سوال کرتا کیا میں بھی کبھی شعر کہہ سکوں گا لیکن میں جب بھائیوں کے شعر سننے کے لئے کھڑا ہو جاتا یا چپ چاپ کہیں بیٹھ جاتا تو فوراً کسی بزرگ کی ڈانٹ پڑتی کہ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو تمہاری سمجھ میں کیا آئے گا گھر میں جاؤ اور پان بنو کے لاؤ میں زمین پر پاؤں پٹکتا تقریباً روتا ہوا گھر میں باجی کے پاس جاتا کہ دیکھئے میرے ساتھ یہ ہو میں ایک دن ان سب سے بڑا شاعر بن کے دکھا دوں گا باجی مسکرا کے کہتیں کیوں نہیں تم ضرور کبھی بڑے شاعر بنو گے ابھی تو یہ پان لے جاؤ اور باہر دے آؤ اسی عمر میں ایک واقعہ یہ ہے کہ ابا بہرائچ میں تھے۔ قزلباش اسٹیٹ کے مختار عام یا پتہ نہیں کیا وہاں ایک مشاعرہ منعقد ہوا اس وقت زیادہ تر مشاعرے طرحی ہوا کرتے تھے اسی طرح کا ایک مشاعرہ تھا بھائی صاحبان لکھنؤ سے آئے تھے۔ بہرائچ، گونڈہ، نانپارہ اور قریب دور کے بہت سے شعراء مدعو تھے، مشاعرے کے صدر مائی جاسی صاحب تھے ان کے شعر سننے کا ایک خاص طریقہ تھا کہ وہ شعر سننے کے لیے اپنی جگہ پر اکڑوں بیٹھ جاتے اور اپنا سراپنے دونوں گھٹنوں سے دبا لیتے اور جھوم جھوم کے شعر سنتے اور داد دیتے۔ اس وقت شعر حسب مراتب بٹھائے جاتے ایک چھوٹی سی چوکی پر قیمتی قالین بچھا ہوتا اور گاؤ تکیہ لگا ہوتا صدر اسی چوکی پر گاؤ تکیے کے سہارے بیٹھتا جس شاعر کی باری آتی وہ اسی چوکی پر آ کے ایک طرف نہایت ادب سے دوزانو ہو کے بیٹھتا، مجھے موقع ملا تو میں بھی اسی طرح ادب سے چوکی پر ایک کونے میں دوزانو بیٹھ کے اپنی غزل

www.taameernews.com  
جو طرح میں تھی سنانے لگا طرح تھی مہرباں ہوتا رازداں ہوتا وغیرہ میں نے ایک  
شعر پڑھا:

وہ سب کی سن رہے ہیں سب کو دادِ شوق دیتے ہیں  
کہیں ایسے میں میرا قصہ غم بھی بیاں ہوتا  
مائی صاحب کونہ جانے شعر اتنا کیوں پسند آیا کہ انہوں نے خوش ہو کے  
پیٹھ ٹھونکنے کے لئے پیٹھ پر ایک ہاتھ مارا تو میں چوکی سے زمیں پر آ رہا، مائی  
صاحب کا منہ گھٹنوں میں چھپا ہوا تھا اس لئے انہوں نے دیکھا نہیں کہ کیا ہوا  
جھوم جھوم کے داد دیتے اور شعر مکرر مجھ سے پڑھواتے رہے اور میں زمین پر  
پڑا پڑا شعر دوہراتا رہا، یہ پہلا مشاعرہ تھا جس میں شاعر کی حیثیت سے میں  
شریک ہوا۔ اس مشاعرے میں مجھے جتنی داد ملی اس کی یاد سے اب تک کوفت  
ہوتی ہے۔ بزرگوں نے اس طرح میرا دل بڑھایا کہ واہ میاں واہ ماشاء اللہ آپ  
کا حافظہ بہت اچھا ہے کسی نے کہا زندہ رہو میاں کس اعتماد سے غزل سنائی ہے  
ہر آدمی یہ سمجھ رہا اور کسی نہ کسی طرح ظاہر کر رہا تھا کہ مجھے میرے کسی بھائی نے  
غزل لکھ کے دے دی ہے جو میں نے اپنے نام سے پڑھی ہے۔ خیر ان بزرگوں  
کی ان خوش فہمیوں کی میں نے زیادہ پرواہ نہیں کی لیکن جب ابا نے بھی کوئی اس  
طرح کی بات کی تو میرا دل ٹوٹ گیا اور میں رونے لگا میرے بڑے بھائی  
شبیر حسین وفاق، ابا بیٹوں میں جن کو سب سے زیادہ چاہتے تھے انہوں نے ابا سے  
کہا انہوں نے جو غزل پڑھی ہے وہ انہیں کی ہے شک دور کرنے کے لئے کیوں  
نہ ان کا امتحان لے لیا جائے اس وقت ابا کے منشی حضرت شوق بہراچی تھے جو

مزاحیہ شاعر تھے انہوں نے اس تجویز کی تائید کی مجھ سے پوچھا گیا امتحان دینے کے لئے تیار ہو میں خوشی سے اس کے لئے تیار ہو گیا شوق صاحب نے مصرعہ دیا ” اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے “ بھائی صاحب نے کہا ان کے لئے یہ زمین بخر بہت ہوگی کہ ایسی شگفتہ سی طرح تجویز کیجئے لیکن میرا اس وقت کا ایگو آج جسے اکثر تلاش کرتا ہوں میں نے کہا اگر میں غزل کہوں گا تو اسی زمین میں ورنہ امتحان نہیں دوں گا طے پایا کہ اسی طرح میں طبع آزمائی کروں میں اسی جگہ لوگوں سے ذرا الگ ہو کے دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر میں تین چار شعر ہو گئے آج ان شعروں کو دیکھتا ہوں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں میرا کیا ہے پوری غزل میں وہی باتیں جو اساتذہ کہہ چکے تھے اس زمانے کا زیادہ کلام ضائع ہو گیا لیکن وہ پہلی غزل اس لئے زندہ رہ گئی کہ نہ جانے کہاں سے وہ بیگم اختر تک پہنچ گئی اس میں انہوں نے اپنی آواز کے پنکھ لگادیئے اور وہ سارے ہندوستان، پاکستان میں مشہور ہو گئی لیجئے وہ غزل آپ بھی سن لیجئے یہ میری زندگی کی پہلی غزل ہے جو میں نے ۱۱ برس کی عمر میں کہی تھی۔

### غزل

اتنا تو زندگی میں کسی کی خلل پڑے  
ہنسنے سے ہو سکون نہ رونے سے کل پڑے  
جس طرح ہنس رہا ہوں میں پی پی کے گرم اشک  
یوں دوسرا ہنسے تو کلیجہ نکل پڑے  
اک تم کہ تم کو فکرِ نشیب و فراز ہے

اک ہم کہ چل پڑے تو بہر حال چل پڑے  
ساتی سبھی کو ہے غمِ تشنہ لبی مگر  
مے ہے اسی کی نام پہ جس کے ابل پڑے  
مدت کے بعد اس نے جو کی لطف کی نگاہ  
میں خوش تو ہو گیا مگر آنسو نکل پڑے

اب اس غزل کو آپ پسند کریں یا نہ کریں خود میں بھی اب ایسی غزل  
نہیں کہہ سکتا لیکن اس کی یہ افادیت ضرور ہے کہ اس نے لوگوں کا شک دور  
کر دیا اور سب نے یہ مان لیا کہ میں نے جو کچھ اپنے نام سے مشاعرے میں  
سنایا تھا وہ میرا ہی کہا ہوا تھا مانگے کا اجالا نہیں تھا، بہرائج میں یہ غزل کہنے اور  
مشاعرے میں سنانے کے بعد جب لکھنؤ آیا تو سب نے یہ سمجھایا کہ اگر سنجیدگی  
سے شاعری کرنا چاہتے ہو تو کسی استاد کا دامن پکڑ لو کوئی بے استاد شاعر نہیں  
ہو سکتا ممکن ہے گوئڈے بہرائج میں ہو جائے لیکن یہ لکھنؤ ہے اس زمانے میں  
وہاں دو استادوں کا سکہ چل رہا تھا حضرت آرزو لکھنوی اور مولانا صفی میں آرزو  
صاحب کے مقابلے میں صفی صاحب کو زیادہ پسند کرتا تھا ہمت کر کے ان کے  
دولت خانے پر پہنچ گیا وہ مولوی گنج میں رہتے تھے، میں نے اطلاع بھجوائی  
صفی صاحب کا بڑا پین ملاحظہ فرمائیے کہ انہوں نے بلا لیا وہ ایک کھری چار۔ پائی  
پر لنگی باندھے اور بنیائے پہنے بیٹھے تھے میں پہونچا تو سر اٹھا کے میری طرف  
دیکھا اور آنے کی وجہ پوچھی میں نے عرض کیا میں آپ سے اصلاح لینا چاہتا ہوں  
انہوں نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور پوچھا کچھ کہا ہے میں نے یہی غزل



سنائی مولانا صفحی نے ہر ایک شعر پر سر ہلایا اور ہر شعر مکرر پڑھوایا اور داد دی ظاہر ہے کہ میرے لئے یہ بہت تھا پھر انہوں نے پوچھا تمہاری عمر کیا ہے میں نے پینچوں کے بل کھڑے ہو کے اپنا قد اونچا کر کے کہا ۱۱ برس، یہ سن کر وہ مسکرائے، انہوں نے کہا میری شاعری کی عمر اس وقت ۶۵ برس کی ہے اگر تمہارے کلام میں زبان اور بیان کی کوئی خامی ہو تو میں اسے ضرور ٹھیک کر سکتا ہوں لیکن ایسا کرنے میں تمہاری فکر کی گرمی بھی چلی جائے گی، ۱۱ برس کے سینے میں جو حدت ہوتی ہے وہ ۶۵ برس کے سینے میں نہیں ہو سکتی تم ایک خاص عقیدت سے میرے پاس اصلاح کے لئے آئے ہو لیکن اصلاح کے بعد جب جاؤ گے تو کڑھتے ہوئے جاؤ گے کہ میری غزل خراب کر دی۔ میرا مشورہ ہے کہ اگر واہ واہ سے گمراہ نہ ہو تو لکھتے رہو اور پڑھتے رہو شعر کی خامیاں خشک پتوں کی طرح گرتی جائیں گی اور خوبیاں نئی کونپلوں کی طرح پھوٹی رہیں گی اسی مشورے کی روشنی میں میں نے اپنا ادبی سفر شروع کیا جو ابھی تک جاری ہے۔ اب تک میری نظموں اور غزلوں کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ جھنکار

۲۔ آخر شب

۳۔ آوارہ سجدے

۴۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ (دوسرا اجلاس)

آوارہ سجدے کی پذیرائی مختلف حلقوں میں مختلف ڈھنگ سے ہوئی۔

دلی میں کوئی انور دہلوی صاحب ہیں انہوں نے اور شاہی امام نے آوارہ سجدے

کے خلاف جہاد چھیڑ دیا کتاب ضبط کرنے اور مجھے جیل میں ڈالنے کا مطالبہ شروع ہو گیا رہبر دکن اور سیاست جدید کانپور نے بھی اپنی سخن فہمی کا بے شرمی کے ساتھ مظاہرہ کیا اتر پردیش اردو اکادمی نے اس کو اس سال کی سب سے بہتر کتاب گردانا اور اپنا پہلا ایوارڈ دیا اسی کتاب پر مجھے سویت لینڈ نہرو ایوارڈ بھی ملا، آوارہ سجدے پر مجھے ساہتیہ اکادمی ایوارڈ بھی ملا جو میرے لئے ایک بڑا اعزاز ہے، مہاراشٹر اردو اکادمی نے بھی ایک خصوصی ایوارڈ دیا میری مجموعی ادبی خدمات پر مجھے لوٹس ایوارڈ بھی ملا یہ ایوارڈ افر و ایشین رائٹرز کمیٹی کی بین الاقوامی جیوری دیتی ہے، میں نے اب تک یہ احتیاط کی تھی کہ جو نظم کسی ایک کتاب میں آجائے وہ دوسرے مجموعے میں شامل نہ کی جائے اس سے یہ نقصان ہوا کہ بعض اہم نظمیں اہل نظر تک نہیں پہنچ سکیں اس لئے سرمایہ میں جھنکار، آخر شب اور آوارہ سجدے کی زیادہ تر نظمیں جمع کر دی گئی ہیں لیکن یہ کلیات نہیں ہے اب بھی میری بہت سی نظمیں اور غزلیں ادھر ادھر بکھری ہوئی مل جائیں گی ان کو تلاش کر کے اس مجموعے میں شامل کر دیتا تو اس کی ضخامت ضرور بڑھ جاتی لیکن شاید قدر و قیمت میں کوئی اضافہ نہ ہوتا۔

اس مجموعے کی اشاعت پر مجھے جن احباب کا شکر یہ ادا کرنا ہے ان میں

- ۱۔ ایک ہمالیاتی شخصیت مقبول فدا حسین کی ہے جنہوں نے اس مجموعے کا سرورق بنایا اور میرا چہرہ بھی جس کو دیکھ کے پہلی مرتبہ مجھ کو میرے خط و خال اچھے لگے۔

- ۲۔ ڈاکٹر صادق نے اس مجموعے کی تزئین میں بہت حصہ لیا میں ان کا

شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر صادق سے جب ملا ہوں میں نے زیر لب یہ مصرع دہرایا ہے۔ آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تہاداری ان کی مشہور کتاب ”ترقی پسند افسانہ“ پڑھ کے ترقی پسندی پر میرا عقیدہ اور مضبوط ہو گیا۔

۳۔ اس کتاب کی تزئین میں سلیمہ ہاشمی کا بھی حصہ ہے ان کا شکر یہ تو نہیں ادا کرتا ہوں ہاں ڈھیروں پیار بھیجتا ہوں۔

۴۔ جیسی یہ کتاب ہے ایسی کتاب کے لئے احباب بہت دنوں سے تقاضہ کر رہے تھے لیکن تین چار مجموعوں کی نظموں اور غزلوں کو نقل کرنے کے لئے کسی فرہاد کی ضرورت تھی، جو بے ستوں کاٹ کے جوئے شیر لاسکے یہ فرہاد مجھے اپنے ہی گاؤں کے پڑوس یعنی سرائے میر میں مل گیا یہ ہیں نوجوان ہوشیار شاعر رشید انصاری سلمہ جن کی داڑھی دیکھ کے میں ہمیشہ اس الجھن میں پڑ جاتا ہوں کہ وہ اصلی ہے یا وگ ہے بہت سی دعاؤں کے ساتھ ان کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

### کتاب کا نام

۵۔ میں نے اور میری بیوی نے اپنی ملی جلی کوشش سے صرف دو بچے پیدا کئے، بچے پیدا کر لئے لیکن نام رکھنے کی صلاحیت مجھ میں تھی نہ میری بیوی میں۔ بیٹی تقریباً ۱۱ برس کی ہو گئی تھی تب تک ہم میاں بیوی اس کو صرف منی کہتے رہے۔ ایک دن سردار جعفری صاحب نے ہم دونوں کو ڈانٹا کہ یہ منی منی کیا کرتے رہتے ہو کوئی ڈھنگ کا نام رکھو شوکت نے

جعفری صاحب سے کہا آپ ہی کوئی نام تجویز کیجئے۔ جعفری صاحب نے بہت سے نام تجویز کئے ان میں سے ہم سب نے شبانہ پسند کیا اور اس طرح منی شبانہ بن گئی۔ اس کے بعد ہم میاں بیوی بیٹے کے نام کے لیے پریشان ہوئے اس کی آپا اس کو بابا کہتی تھی ہم بھی یہی کہتے تھے۔ ایک دن میرے ایک نوجوان دوست مسعود صدیقی جو عربی کے پروفیسر تھے اور اس وقت سعودیہ میں عربی پڑھا رہے ہیں انہوں نے بابا کو احمر اعظمی بنا دیا ہم نے اس کے بعد پھر کوئی بچہ پیدا ہی نہیں کیا کہ پھر نام رکھنا پڑے گا۔ اتنی ہی پریشانی اس کتاب کے نام کی تھی چونکہ مجھے اپنی صلاحیتوں کا تجربہ تھا اس لئے میں نے ہندوستان اور پاکستان کے بہت سے دوستوں ادیوں سے فرمائش کر رکھی تھی کہ میری نئی کتاب کے لئے کوئی نام تجویز کر دیجئے۔ میری یہ مشکل میرے نوجوان دوست اور ساتھی حسن کمال نے آسان کر دی اور کہا کہ اس مجموعے کا نام سرمایہ ہونا چاہئے۔ میں حسن کمال کا شکر گزار ہوں۔

۶۔ آخر میں اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جس کا شکر یہ سب سے پہلے ادا کرنا چاہئے تھا یہ جو حوصلہ مند نوجوان ہیں برادر م شاہد ماہلی جو خود ایک خوش فکر شاعر بھی ہیں اور خوش مذاق ناشر بھی اور میرے ہم وطن بھی، میں ان کا شکر یہ سب کے بعد ادا کر رہا ہوں اس کی تلافی ایسے ہو سکتی ہے کہ آپ ان صفحات کو یہاں سے پڑھنا شروع کیجئے۔

## پس سخن

میں نے شاعری کیوں شروع کی شاعر کیسے بنا (اگر آپ مجھے شاعر سمجھتے ہیں) اس کی تحقیق کے لئے کسی محقق کی ضرورت نہیں۔ میں نے جس گھر میں جنم لیا اس میں شاعری رچی بسی ہوئی تھی لیکن سیاست سے دلچسپی کیسے پیدا ہوئی اس کو سمجھنا اور سمجھانا میرے لئے بھی مشکل ہے میں جس گاؤں میں پیدا ہوا اور ابتدائی زندگی جہاں گزری وہاں باہر کی ہوا بھی مشکل سے آتی تھی۔ شہروں میں کیا ہو رہا ہے، کانگریس کیا کر رہی ہے مسلم لیگ کیا کر رہی ہے اس کا ذکر بھی وہاں نہیں آتا تھا، بزرگوں سے میں نے سنا ہے کہ جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے نیل کی کاشت شروع کر دائی تو ہمارے گاؤں میں بھی نیل کے بیج آئے اور کارندوں کی زبانی پیغام بھی آیا کہ جو گیہوں بونا چھوڑ دو نیل کی کھیتی شروع کرو تو کمپنی بہادر تم کو مالا مال کر دے گی میرے دادا مرحوم نے جب یہ سنا تو انہوں نے رازدارانہ طور پر گاؤں والوں کو سمجھایا کہ دیکھو کمپنی ہمارے کاریگروں کے انگوٹھے کاٹ کر ہماری صنعت اور تجارت کو ٹھکانے لگا چکی ہے اب کھیتی باڑی کو بھی تباہ کرنا چاہتی ہے اس لیے چپکے چپکے ان بیجوں کو بونے سے پہلے بھون ڈالو، بھنسنے ہوئے بیج اُگ نہیں سکتے اور جب وہ اُگیں گے نہیں تو کمپنی یہ سمجھے گی کہ اس گاؤں کی زمین نیل کی کھیتی کے لئے مناسب نہیں اور ہم کو اس مصیبت سے نجات مل جائے گی دادا مرحوم نے خود یہی کیا اور ان کے مشورے پر کچھ اور لوگوں نے ایسا ہی کیا جب نیل کے بیج اُگے نہیں تو کمپنی یہ سمجھنے پر مجبور ہو گئی کہ اس گاؤں کی زمین اچھی نہیں ہے لیکن کچھ دنوں میں یہ بات سب کو معلوم ہو گئی کہ کسانوں نے نیل کے بیج

میر عطا حسین کے کہنے پر بھون ڈاے تھے دادا مرحوم پر مقدمہ چلا جا نہ دضبط ہوئی لیکن اس کے بعد کمپنی نے ہمارے گاؤں کے لوگوں کو نیل بونے پر مجبور نہیں کیا دادا مرحوم نے کمپنی کے خلاف نفرت کا جوتیج نیل کے کھیتوں میں بویا تھا وہ ایک دن میرے سینے میں پھوٹا اور پھولا پھلا۔ میری عمر کوئی ۹-۱۰ برس کی ہوگی جب میں نے سنا کہ ہماری تحصیل میں ایک گورا کلکٹر آ رہا ہے جس نے اعظم گڑھ کے زمینداروں کو بہت ستایا ہے جو بندوبست ہو جائے بہت نفرت کرتا ہے میں نے اپنی ہی عمر کے لڑکوں کو جمع کیا بہنوں کو کالے دوپٹے چرا کے پھاڑے اور کالے جھنڈے بنائے اور چوری چوری تحصیل پہنچ گئے کہ جب وہ بندر آئے گا تو ہم اس کو کالے جھنڈے دکھائیں گے کلکٹر بہت دیر میں آیا تھا تھانے دار جو ابا کے پاس اکثر آتا تھا اس نے ہم کو دکھ لیا اور مجھے پکڑ کے ابا کے پاس لایا ابا کسی غیر کے سامنے ہم کو کبھی نہ ڈانٹتے تھے نہ مارتے تھے لیکن انہوں نے ہم کو سمجھایا بہت کہ اب ایسا نہ کرنا نہیں دنوں کی بات ہے کہ ہم جنگل میں گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے میں نے دیکھا کہ ایک ببول کے درخت میں کہیں ایک چٹکی روئی اڑ کے آئی اور کانٹوں میں پھنس گئی ہے میں نے انگلیوں کو کانٹوں سے بچاتے ہوئے وہ روئی نکال لی اب میں اور میرے ساتھ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہے اور سوچ رہے تھے کہ ببول میں روئی کہاں سے آگئی کچھ دور پر آم کے ایک سایہ دار درخت کے نیچے ہمارے گاؤں کا ایک بزرگ آدمی زمین پر کھل بچھائے لیٹا سو رہا تھا، میں روئی لئے اس کے پاس پہنچا اور روئی دکھا کے اس سے پوچھا کہ چاچا ببول کے پیڑ میں روئی کہاں سے آگئی وہ اٹھ بیٹھا اور اس نے ہم کو سمجھایا کہ بابو جب سے

مہاتما گاندھی نے چرخہ کا تنا شروع کیا ہے بھگوان بھی ہر جگہ روئی پیدا کرنے لگا ہے میں سر کھجانے اور سوچنے لگا کہ ان کو کیسے معلوم ہوا کہ گاندھی جی چرخہ کاتے ہیں، اس وقت کا ہندوستان ایسا ہی تھا لیکن میرے گھر پر سیاست کا سایہ نہیں پڑا ایک بات جس پر مجھے فخر ہے جو قابل ذکر بھی ہے کہ میرے گھر پر کبھی فرقہ پرستی کا بھوت نہیں منڈلایا بھائی صاحبان جب چھٹیوں میں آتے تو ان سے، ساتھ کانگریس اور مسلم لیگ کی خبریں بھی آتیں، کبھی کھانے پر یا چائے پر گاندھی جی اور ان کی بکری کی بات چھڑتی یا یہ کہانی کہ جواہر لال نہرو کے کپڑے پیرس سے ڈھل کے آتے ہیں، مجھے ان باتوں میں دلچسپی تو بہت تھی لیکن کوئی روشنی نہیں ملتی تھی جب لکھنؤ آیا وہاں سوراج کا اندولن بہت زوروں پر چل رہا تھا۔ میں پر بھات پھیریوں میں شامل ہو گیا، منہ اندھیرے کسی پر بھات پھیری میں شامل ہوتا اور نظمیں پڑھتا اس مجموعے میں جھنکار کی جو نظمیں ہیں مثلاً ”اٹھو دیکھو وہ آندھی آرہی ہے“ یہ ایک پر بھات پھیری کے لئے میں نے کہی اور اسی میں پڑھی تھی، شہر میں ستیہ گرہ بھی ہو رہی تھی بدیشی کپڑے دوکان سے نکال کے جلانے جارہے تھے۔ امین آباد میں کپڑوں کی ایک بہت بڑی دوکان تھی اس میں سے بدیشی کپڑوں کے تھان نکال کے سڑک پر جلانے جارہے تھے میں بھی اس دلچسپ کام میں شریک ہو گیا تھوڑی دیر میں پولیس آگئی اور ہم سب پکڑے گئے میں بھی جب ایک حوالدار نے میرا بازو پکڑ کے مجھے اپنی لاری میں بٹھایا تو میں نے دیکھا کہ میرے محلے کا ایک لڑکا کچھ دور سائیکل روکے کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا ہے میں نے پکار کے اس سے کہا میرے گھر میں بتا دینا کہ میں جیل جا رہا ہوں

اس وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں گاندھی جی اور جواہر لال کی صف میں شامل ہو گیا نشہ اس وقت اُترا۔ جب عالم باغ پہنچ کے لاری رکی اور پولیس نے مجھے اور میری عمر کے کچھ اور لڑکوں کو اتار کے ہلکی سی ہماری کیننگ کی اور چھوڑ دیا بس اب گھر بھاگ جاؤ، میرا دل ٹوٹ گیا میں سیدھا امین آباد کانگریس کے دفتر میں پہنچا اور میں نے پولیس کی شکایت کی کہ مجھے پولیس جیل نہیں لے گئی اب میں اپنے گھر جا کے کیا بتاؤں گا ایک بزرگ لیڈر نے مجھے بہت تسلی دی ابھی تم بہت کم سن ہو لیکن جیل جانے کا اتنا شوق ہے تو کام کرتے رہو کسی دن جیل چلے ہی جاؤ گے، میں آنسو بھرے ہوئے گھر لوٹ آیا اور سوچنے لگا کہ ایسا کام کرنا چاہئے کہ ضرور ہی جیل جاؤں۔ ہمارے گروپ میں ایک بنگالی نوجوان بھی تھا اس نے ہم کو بم بنانے کا نسخہ دیا، ہم نے بم بنایا اور طے کیا کہ وزیر گنج تھانے پر ہم بم پھینکیں گے جس کے انسپکٹر نے ہم کو چھوڑ دیا خیریت یہ ہوئی کہ جب بم تیار ہو گیا تو مجھے یہ فکر ہوئی کہ تھانے پر پھینکنے سے پہلے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ بم بنا بھی ہے یا نہیں ہم لوگ گومتی کے کنارے شمشان گھاٹ کی طرف گئے اور وہاں سناٹے میں ہم نے بم کو آزمائش کی تو معلوم ہوا کہ وہ انار بن گیا (آتش بازی والا) میں نے اپنے بنگالی دوست کو خوب گالیاں دیں مار پیٹ بھی ہوئی اور اس کو اپنے گروپ سے نکال دیا۔

بہت دنوں تک اسی طرح بھٹکتا رہا۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں



اس وقت ایک ایسا رومانک حادثہ ہوا کہ میں لکھنؤ چھوڑ کے کانپور چلا گیا وہاں مزدور سبھا کے کارکنوں کا ساتھ ہوا وہ چوری چوری مجھے کمیونسٹ پارٹی کا لٹریچر دینے لگے اب مجھے وہ راستہ مل گیا جس پر میں نے زندگی کا اتنا لمبا سفر طے کیا ہے اور باوجود مفلوج ہو جانے کے اب تک اسی راستے پر چل رہا ہوں ایک دن اسی راستے پر گروں گا اور سفر ختم ہو جائے گا منزل پر یا منزل کے قریب۔

کیفی اعظمی

۷ نومبر ۱۹۸۹ء

(زیر طبع مجموعہ کلام ”سرمایہ“ سے)

## کیفی اعظمی: دانشوروں کی نظر میں

کیفی اعظمی ابتدا سے ہی اپنے سوشلسٹ نظریات اور ترقی پسند رجحانات کے سبب ہمارے مقتدر اادیوں، شاعروں اور دانشوروں کی توجہ کا مرکز بن گئے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنی شاعری کے ذریعہ یک جہتی، مساوات، اخوت اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کا درس دیتے رہے اور دبے کچلے طبقوں کی فلاح و بہبود کے لئے برابر جدوجہد کرتے رہے۔ انہوں نے زندگی کے کسی موڑ پر اپنے نظریات اور اصولوں سے کوئی سمجھوتہ نہیں کیا۔ نظریاتی اختلاف کے باوجود تمام سیاسی حلقوں میں ان کو بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے انتقال کی خبر اردو کے اخباروں نے ہی نہیں، ہندی اور انگریزی کے تمام اخبارات نے بھی نمایاں طور سے شائع کی اور ان کے انتقال کو ملک و قوم کے لیے ایک عظیم سانحہ قرار دیا۔ ان کی رحلت پر متعدد اکابرین اور مشاہیر ادب نے ان کے فن اور شخصیت کو سراہتے ہوئے انہیں خارج عقیدت پیش کیا ہے ان میں سے چند کے اقتباسات یہاں

پیش کیے جا رہے ہیں۔

(۱)

کیفی ایک عوام دوست شاعر ہی تھے لیکن ان کی وفات پر گویا سارے ملک میں صف ماتم بچھ گئی۔ ہر طبقہ، ہر مذہب اور ہر علاقہ کے لاکھوں انسانوں نے انہیں دل کی گہرائی سے خراج تحسین ادا کیا۔ اور ہر شہر میں تعزیتی جلسے ہوئے۔ ایسا لگا جیسے وہ محض پُر وقار جاوہری آواز رکھنے والے ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک قومی ہیرو تھے۔ جنہوں نے اپنے اشعار اور اپنی آواز سے لاکھوں انسانوں کے دلوں کو گر مایا اور ان کے ضمیر کو جگایا۔

پروفیسر قمر رئیس

(۲)

کیفی اعظمی کا شمار ایسے ہی ترقی پسندوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ابتدا سے ہی اپنے گھر کے زمیندارانہ ماحول، ظلم و جبر کو نہ صرف ناپسند کیا بلکہ اس نظام سے انحراف کرتے ہوئے احتجاج کا راستہ اپنایا۔ دس گیارہ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے انہیں ماحول کی فرسودگی و کہنہ یرستی، زمیندارانہ نظام کی سختیوں، قید و پابند کا احساس ہو گیا۔ مذہبی گھرانہ تھا۔ گھر میں علم و ادب اور شعر و سخن کے چرچے تھے، چنانچہ فطری طور پر کم عمری سے ہی ان کا رجحان بھی شاعری کی طرف ہوا۔

پروفیسر علی احمد فاطمی

(۳)

اردو شعر و ادب میں کیفی اعظمی کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں اردو

شاعری سے ان کا رشتہ نصف صدی سے بھی زیادہ کا ہے۔ اس نصف صدی کے ہنگامہ خیز حالات میں وہ اور ان کی شاعری نہایت صبر آزا مراحل سے گزری ہے۔ کبھی روایت پرستوں نے ان پر انگلیاں اٹھائیں تو کبھی مذہب کے نام نہاد شیدائیوں نے ان پر زبردست حملے کئے کبھی ترقی پسند تحریک کے مخالفوں نے انہیں اپنا ہدف بنایا تو کبھی جدیدیت کے دعویداروں نے ان پر خاک اڑائی تو کبھی قانون کے محافظوں نے ان پر قدغن لگائی اور تو اور خود ترقی پسند ناقدین اور مبصرین نے بھی ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا اس کے باوجود کیفی اعظمی اپنے ضمیر اور فن کے تئیں ایمانداری اور خلوص کا رویہ اختیار کر کے اپنی رنگارنگ عظیم تہذیب، متعصبانہ سیاست کا شکار ہوتی ہوئی اپنی مظلوم لیکن زندہ پائندہ زبان اور اس کے شعروادب کی قابل قدر روایات اور اپنے عہد کے انسان کی آواز بن گئے۔

شاید ماہلی

اس عہد کے شاعروں میں سب سے زیادہ مانوس اور دل ربا شخصیتیں جاں نثار اختر، مجاز، مخدوم اور کیفی کی تھیں۔ ان میں کسی طرح کا تصنع نہیں تھا اپنے ہم چشموں میں ہوں، مشاعرے کی محفل میں یا طالب علموں کے ہجوم میں، ان کا رویہ بہت دوستانہ ہوتا تھا۔ شہرت اور مقبولیت نے بعض کے گرد تصنع کا اور افسانویت کا ایک دائرہ سا کھینچ دیا تھا لیکن یہ اصحاب ایسے پوز اور ہر سحر سے آزاد تھے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا تھا کہ ان کی ترقی پسندی کا خمیر ان کی اپنی مٹی سے اٹھا ہے اور جس تصور میں یہ یقین رکھتے ہیں، اپنی زندگی میں اسے برتتے بھی

ہیں۔ کیفی صاحب کی طبیعت میں رکھ رکھاؤ تو تھا لیکن ایک خلقی سادگی بھی تھی۔ لہجے میں تھوڑا سا پورا بیابان، ایک قصباتی وضع اور ایسی کیفیت گویا کہ جیسے کچھ ہیں، ظاہر ہیں یہی انداز ان کی شاعری کا تھا انہیں سطح کے اوپر تیرتی ہوئی حقیقتوں، انسانی صورت حال کی ٹھوس اور ارضی بنیادوں، جیتی جاگتی سچائیوں کے بیان سے غرض تھی۔

پروفیسر شمیم حنفی

(۵)

اس عہد کے شاعروں کی طرح کیفی بھی اپنے خیالات کو زبان کا لباس پہنا کر ہندوستان کو دکھاتے رہے۔ تاریخ کے ہر موڑ پر انہوں نے خود کو عوام کے جذبات سے ہم آہنگ کرنا چاہا یا یوں کہیے کہ عوام کو اپنے احساسات تحفے کے طور پر دیے۔ انہوں نے اپنے نظریات کے اظہار کے لیے شاعری اور تھیٹر کو وسیلہ بنایا تھا اور آخری سانس تک ان کی صدا غفلت شکن بن کر کانوں میں گونجتی رہی۔

پروفیسر سید مجاور حسین رضوی

(۶)

کیفی اعظمی کا شعری سرمایہ جذبی اور مجاز کے علاوہ اپنے سارے ہم عصر شعرا سے کم اور سردار جعفری کے مقابلے میں تو بہت ہی کم ہے لیکن براہ راست شاعری کا جو انداز، موضوع کے ساتھ مسلسل سفر اور از لب، خیر و بدول ریزد کی جو کیفیت ان کے یہاں ہے وہ دوسرے شعرا کے یہاں کم ہی ملتی ہے۔ نئی دنیا کو سلام، ایشیا جاگ اٹھا اور پتھروں کی دیواریں یقیناً براہ راست شاعری کی عمدہ

مثالیں ہیں اور ان میں فکر کا ارتقا بھی ہے۔

عابد سہیل

(۶)

کیفی اعظمی کی شہرت و مقبولیت کے لیے دو متضاد عناصر اہمیت رکھتے ہیں۔ کچھ لوگ اُن کی رومانی اور جمالیاتی نظموں سے غیر معمولی طور پر متاثر ہیں کچھ ان کے انقلابی آہنگ اور اس ہیجان آمیز تصورات کے قائل ہیں جس کے ذریعے انہوں نے غلامی کے خلاف آواز بلند کی، انسان دوستی کا پیغام پھیلا یا، عام انسانوں کے ذہنوں میں آزادی کی عظمت کا شعور پیدا کیا، فرقہ وارانہ ذہنیت اور مذہبی تعصب کے خلاف عوام میں بیداری پیدا کی اور ایسے نظام کی تشکیل کا نعرہ بلند کیا جس میں انصاف ہو اور ترقی کا جذبہ ہو اور ساری کائنات میں امن و آشتی، خوشی، سکون اور محبت و اخوت کے نغمے گونجتے رہیں۔

پروفیسر محمود الحسن

(۷)

مجروح سلطان پوری، علی سرداری جعفری اور آل احمد سرور کے بعد کیفی اعظمی کی موت سے ایسا لگتا ہے کہ ترقی پسند تحریک کا تختہ ہی الٹ گیا ہے اور دنیائے ادب میں ایک نُو کا عالم محسوس ہو رہا ہے۔ ان کی رحلت ترقی پسند شاعری کے لیے ایک بڑا سانحہ ہے۔

علی جواد زیدی

---

(۸)

کیفی اعظمی اُن ممتاز ترقی پسند شعرا میں سے تھے جنہوں نے ممبئی کو اپنا گھر بنایا اور فلموں کے ذریعہ بھی شہرت حاصل کی انہوں نے اپنی زندگی ہندوستانی محنت کشوں اور غریبوں کے واسطے جدوجہد کے لیے وقف کر دی تھی۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ

(۹)

کیفی اعظمی کا انتقال اردو زبان کے لیے اور ہمارے سماجی اور سیاسی ماحول کے لیے ایک عظیم سانحہ ہے۔ وہ اپنی صحت کی خرابی کے باوجود اردو زبان و ادب کی جس طرح خدمت کرتے رہے اس کی مثال اور کہیں نہیں ملتی۔ کیفی اعظمی صرف ایک اہم شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ادب کی ترقی پسند تحریک کا ایک اہم ستون بھی تھے۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

(۱۰)

کیفی صاحب ترقی پسند شاعروں کے آخری نمائندے تھے وہ ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے نثر نگار بھی تھے۔ انہوں نے گلستانِ سعدی کی طرز پر نئی گلستاں کے عنوان سے ایک کتاب لکھی وہ مرثیہ نگار بھی تھے۔

ڈاکٹر نیر مسعود

(۱۱)

ترقی پسند شعرا کی آخری کڑی بھی ہم سے جدا ہو گئی۔ کیفی اعظمی ایک

عظیم شاعر ہونے علاوہ ایک عظیم انسان بھی تھے۔ وہ اپنے سینے میں ایک درد مند  
دل رکھتے تھے۔ وہ آخر وقت تک فالج کے حملہ کے باوجود جس خود اعتمادی کا  
ثبوت دیتے رہے وہ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ انہوں نے زندگی کے  
کسی موڑ پر ہار نہیں مانی۔ انہوں نے زندگی کو ایک چیلنج سمجھ کر قبول کیا۔

ڈاکٹر آصفہ زمانی



202 کیفی اعظمی : میرے ہم سفر -- شوکت کیفی

235 کیفی اعظمی : میرے ابا -- شبانہ اعظمی

ماخوذ از کتاب:

کیفی اعظمی - عکس اور جہتیں

مرتبہ: شاہد ماہلی

## شوکت کیفی

# کیفی اعظمی : میرا ہم سفر

اعظم گدھ یو پی کے ایک چھوٹے سے گاؤں مجواں میں زمیندار مسلم شیعہ گھرانے میں پیدا ہونے والے لڑکے کا نام اطہر حسین رضوی رکھا گیا، باپ کا نام فتح حسین اور ماں کا نام کینزنا طہ تھا۔

اطہر حسین بچپن ہی سے انتہائی حساس طبیعت واقع ہوا تھا ان کی باجی کا کہنا تھا کہ اطہر نے بچپن سے ہی عید میں نئے کپڑے اس لئے نہیں پہنے کہ کسان بچوں کے پاس نئے کپڑے نہیں ہوتے تھے۔

ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی بچھن کی شرارتوں کا خمیازہ بھگتا، شرارت چھوٹا بھائی کرتا اور الزام اطہر پر آجاتا اور وہ بے چارہ بغیر قصور کئے آبا سے پٹا اور منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلتا کہ با میرا قصور نہیں بچھن کا ہے۔

کوئی ہمان گھر میں آجاتا اور جب اس کے جانے کا وقت آتا تو یہی بچہ گھر کے ایک کونے میں چپ چاپ کھڑا رہتا اور قمیص کے دامن سے اپنے آنسو پوچھتا رہتا۔

چھ سات سال کی عمر میں ایک بار ایکہ پر گاؤں جاتے ہوئے اس کا BALANCE OUT ہو گیا (توازن بگڑ گیا) اور وہ ایکہ کے ساتھ لٹکتا ہوا ایک میل چلا گیا۔ لیکن اس نے منہ سے ایک چیخ بھی نہ نکلی۔ جب پیچھے سے آتے ہوئے ایک شخص نے دیکھا تب وہ چلایا اور ایکہ رکھا اور اس بچے کی جان بچی پیٹ اور ٹانگیں بالکل چھل چکی تھیں۔

اطہر کی ماں کا یہ حکم تھا کہ جب اطہر کھانا کھانے بیٹھیں تو ضرور کوئی نہ کوئی بہن اس کے پاس رہے تاکہ وہ بھوکے نہ اٹھ جائیں۔

بڑی بہن واجدہ کا یہ بھائی بہت چہیتا تھا، چھ سال کی عمر ہی سے بڑی باجی رات کو سوتے وقت اپنے پاس لٹا لیتیں اور میر انیس کے مرثیے سنایا کرتیں۔

گھر میں شعر و شاعری کا ماحول رہتا ابا اچھی غزل یا نظم کہنے والے بیٹے کو کوئی نہ کوئی بڑھیا سا انعام دیا کرتے تھے ان شعر کہنے والے بھائیوں میں اطہر شامل نہیں تھے، ان کا کام تھا اندر سے چاء اور پان لاکر مہانوں کو پیش کرنا اور بھاگ بھاگ کر ان کی خاطر مدارات کرنا۔

اس وقت اطہر کی عمر گیارہ سال کی تھی مردانے سے زنان خانے اور زنان خانے سے مردانے میں دوڑتا ہوا یہ بچہ آہستہ آہستہ شعر بھی کہتا جاتا۔

ایک دن جب مشاعرہ شروع ہوا تو اس نے اپنے بڑے بھائی کے کان میں چپکے سے کہا کہ میں بھی اپنی ایک غزل پڑھنا چاہتا ہوں بھائی ذرا متعجب ہوئے پھر ابا سے اجازت لوادی جب اس بچے نے اپنی غزل سنائی تو محفل سے اسے داد ملی (جس میں ابا بھی شامل تھے) "واہ واہ بڑی ہمت کی اتنے لوگوں میں غزل پڑھ دینا بھی بڑی ہمت کا کام ہے"

پھر ابا نے شبیر بھیا کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا جس کا مطلب تھا کیا تم نے کہہ کر دی ہے)

جس بچہ سمجھ گیا اور اپنے آنسو چھپانے کے لئے بھاگ کر زانا خانے میں ا گیا جہاں تحت پر بیٹھی واجدہ باجی پان لگا رہی تھیں۔

گھر میں اس کا صرف ایک ہی دوست تھا اور وہ تھیں واجدہ باجی، واجدہ باجی کے آگے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، روتے روتے اس نے کہا "دیکھئے باجی میں ایک دن ہندستان کا مشہور شاعر بنوں گا اور اس سے مجھے کوئی طاقت نہیں روک سکتی، اس وقت تو ابیا سمجھے ہیں کہ یہ میری غزل شبیر بھیا نے کہہ کر دی ہے۔"

واجدہ باجی کو اپنے ننھے بھائی پر پیار ا گیا اور گلے لگا کر بولیں "بائیں مرد ہو کر روتے

ہو، چلو آتو پوچھو اگر تم چاہو گے تو ضرور بڑے آدمی بنو گے، اب جاؤ یہ پان باہر دے آؤ۔  
 اور پھر ایک دن وہ بھی آیا کہ ایک مصرعہ طرح دیا گیا جس میں غزل کہنی تھی۔  
 تمام بجائی بغلیں جھانکنے لگے اور اس بڑے نے دو تین گھنٹوں میں یہ غزل کہہ ڈالی۔  
 غزل کا مصرعہ طرح تھا "اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے" اس پر کہنی نے یہ غزل کہی۔

اتنا تو زندگی میں کسی کی خلل پڑے  
 ہنسنے سے ہو سکون نہ ہونے سے کل پڑے  
 جس طرح ہنس رہا ہوں میں پی پی کے اشکِ غم  
 یوں دوسرا ہنسے تو کیجیوہ نکل پڑے  
 مدت گئے بعد اس نے جو کی لطف کی نگاہ  
 جی خوش تو ہو گیا مگر آنسو نکل پڑے

اس غزل نے پورا مشاعرہ لوٹ لیا۔ ابا دنگ رہ گئے فوراً ایک پارک پر، ایک سرج  
 کی تیروانی کے ساتھ ایک عدد تخلص بھی دیا "کیفی" جو بعد میں کیفی اعظمی بنا۔  
 اور پھر اپنے عربی فارسی کی تعلیم کے لئے لکھنؤ بھیج دیا مولویوں کی صحبت کیفی  
 نہیں جھیل سکے۔ دینی تعلیم سے ان کلمی اکھڑ گیا اور بمشکل تمام اپنی تعلیم ختم کی۔  
 بچپن سے ہی حساس طبیعت ہونے کی وجہ سے لوگوں کی مصیبتوں، پریشانیوں، بھوک،  
 افلاس سے بہت متاثر ہوتے تھے۔

اس وقت روس میں انقلاب آچکا تھا اور ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی اس کی  
 ماٹیکر رہی تھی، کیفی کمیونسٹ پارٹی کا اخبار "قومی جنگ" بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے جو  
 مزدوروں اور کسانوں کی حمایت کرتا تھا۔

کیفی چیکے چیکے روس کی حمایت میں نظیں لکھ لکھ کر "قومی جنگ" کو بھیجنے لگے  
 لیکن نظم پر نہ تو نام ہوتا تھا اور نہ ہی پتہ، اس کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری تھے  
 پی ای، جوشی، سجاد ظہیر اور سردار جعفری پارٹی کے اہم لیڈروں میں سے تھے۔ یہ  
 لوگ نظیں دیکھتے اور حیران ہو جاتے کہ "یا اللہ اتنی خوبصورت نظیں لکھنے والا شخص آخر

اپنا نام اور پتہ کیوں نہیں لکھتا کون ہے وہ" پھر سوچتے کہ شاید سرکاری ملازم ہے نام لکھتے ہوئے گھبراتا ہے۔

اور پھر لکھنؤ میں کیفی کی کھوج شروع ہوئی اور آخر ایک دن ایک مشاعرے میں سردار جعفری نے کیفی کو ڈھونڈ ہی لیا۔ سجاد ظہیر نے کیفی سے بیٹی چلنے کی فرمائش کی اور کیفی فوراً تیار ہو گئے، گھر میں ایک کھلبلی بچ گئی "دہریوں کے ساتھ رہو گے نہ ان کا کوئی مذہب نہ ایمان تباہ ہو جاؤ گے" لیکن یہ ضدی بچہ اپنی بات پر اڑا رہا اور سردار بھائی اور بنے بھائی کے ساتھ بیٹی آگیا۔ یہاں پی سی جوشی اور پارٹی نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور یہ پارٹی کے ہول ٹائر ممبر ہو گئے یہ ۱۹۴۳ء کی بات ہے۔

یہاں سے کیفی مشہور ہونا شروع ہوئے۔ پارٹی نے کیفی کی نظموں کا پہلا مجموعہ "جھنگار" چھاپا جو ہاتھوں ہاتھ بک گیا، پھر ہندو مسلم فسادات پر چھوٹا سا کتابچہ "خانہ جنگی" چھپا۔ اب یہ ہندوستان کے تمام شہروں میں مشاعروں میں مدعو کئے جاتے اور خوب داد پاتے۔ اس زمانے میں ان کی انقلابی نظم "عورت" بہت مشہور ہوئی۔ یہ ناممکن تھا کہ کیفی کسی مشاعرے میں شرکت کریں اور "عورت" نظم سنائے بغیر آجائیں۔ بہت دن بعد جب ایک چھوٹی سی محفل میں والی بی۔ جویان نے یہ نظم سنی تو کہا تھا کہ "کیفی کو صدیوں زندہ رکھنے کے لئے صرف یہ ایک نظم ہی کافی ہے۔"

### عورت

قلبِ ماحول میں لرزاں شررِ جنگ ہیں آج  
حوصلے وقت کے اور زینتِ بیک رنگ ہیں آج  
آب گینوں میں تپاں ولولہ سنگ ہیں آج  
حسن اور عشق ہم آواز وہم آہنگ ہیں آج

جس میں جلتا ہوں اسی آگ میں جلتا ہے تجھے  
اکٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں  
 نبض ہستی کا لہو کا پتے آسمان میں نہیں  
 اڑنے کھلنے میں ہے نکبتِ جم گیسو میں نہیں  
 جنت اک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں  
 اس کی آزاد رکش پر بھی چلنا ہے تجھے  
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

قدرا ب تک تری تاریخ نے جانی ہی نہیں  
 تجھ میں شعلے بھی ہیں بس اشکِ فنا ہی نہیں  
 تو حقیقت بھی ہے دلچسپ کہانی ہی نہیں  
 تیری ہستی بھی ہے اک چیز جوانی ہی نہیں  
 اپنی تاریخ کا عنوان بدلنا ہے تجھے  
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

گوشتے گوشے میں سلگتی ہے چاتیرے لٹے  
 فرض کا بھیس بدلتی ہے قضا تیرے لٹے  
 قہر ہے تیری ہر اک نرم ادائیرے لٹے  
 رت بدل ڈال اگر پھولنا چلنا ہے تجھے  
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

توٹ کے رسم کے بت بند قدامت سے نکل  
 ضعفِ عشرت سے نکل وہمِ نزاکت سے نکل  
 نفس کے کھینچے ہوئے حلقہٴ عظمت سے نکل  
 قید بن جائے محبت تو محبت سے نکل  
 راہ کا خار ہی کیا گل بھی کھلنا ہے تجھے  
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

۵۴

توڑیہ غزم شکن سلسلہ پند بھی توڑ

تیری خاطر ہے جو زنجیر وہ سوگند بھی توڑ

توڑ پیمانہ مردان خرد مند بھی توڑ

بن کے طوفان چھلکنا ہے ابلنا ہے تجھے

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

تو فلاطون وار سطو ہے تو زہرہ پر دیں

تیرے قبضے میں ہے گردوں تری ٹھوکر میں زمیں

ہاں اٹھا جلد اٹھاپائے مقدر سے جیس

میں بھی رکنے کا نہیں وقت بھی رکنے کا نہیں

لڑکھڑائے گی کہاں تک کہ سنبھلنا ہے تجھے

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

اور پھر یہ ہند ستم جو شیلا نوجوان شہر شہر گھومتا ہوا مشاعرے کے

سلسلے میں حیدرآباد پہنچا، یہ سلسلہ کی بات ہے۔

اس زمانے میں اختر حسن حیدرآباد کے ڈیلی نیوز پیپر "پیام" کے ایڈیٹر

تھے جو خود بھی ترقی پسند خیالات کے حامی اور اچھے شاعر بھی تھے ترقی پسند

شاعروں اور ادیبوں کی بے حد خاطر کرتے کیفی سردار جعفری سلطانہ آبا اور مجروح

سلطان پوری ان ہی کے مہمان ہوئے۔

حیدرآباد میں خاص طور پر WEMENS. COLLEGE (زنانہ کالج)

میں کیفی کی تصویریں لڑکیوں میں پچیس تیس روپیوں میں بکا کرتی تھیں، کیفی لڑکیوں کے بہت

محبوب شاعر تھے۔

مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے ہی ہال کھپا کھچ بھر گیا تھا سانس صوفی

پر ایک دہلی پتلی سی لڑکی اپنے بڑے بھائی خورشید علی خان اور بہنوئی اختر حسین کے

ساتھ سحرزدہ سی بیٹھی اس نوجوان کی گرجدار آواز سن کر حیران ہو رہی تھی۔

اس زلزلے میں نظام سرکار کا راج تھا، کسی کی ہمت نہیں تھی کہ نظام کو اعلیٰ حضرت کے علاوہ کسی اور خطاب سے مخاطب کر سکے اور یہ نوجوان گرج گرج کر نظام کے خلاف "تاج" نظم بنا رہا تھا۔

"یہ وہ کشکون گدائی ہے جو بھرتا ہی نہیں"

(جھنکار میں بھی چھپی ہے)

منظم ختم ہوئی تو بھائی جان نے اپنی چھوٹی بہن کی طرف حسرت سے دیکھتے ہوئے کہا "اتنی سی عمر میں یہ ہمت"

مشاعرہ ختم ہوا کیتی کو لڑکیوں نے گھیر لیا آلو گراف کے لئے مجھے اچھی طرح یاد ہے کیتی کی اس وقت کی پوزیشن کسی ہیر د سے کم نہیں تھی اور جب یہ دہلی تیلی لڑکی اپنی آلو گراف بک لے کر ان کے پاس پہنچی تو کیتی نے شرارت سے ایک بہت ہی مہل شعر اس پر لکھ دیا۔ اس لڑکی خود داری کو بہت ٹھیس پہنچی اور جب گھر پہنچی تو بیٹھیاں چڑھتے ہوئے اس لڑکی نے شکایت کی "آپ نے ہماری آلو گراف بک پر اتنا برا شعر کیوں لکھا"

کیتی مسکرائے اور اسی لہجے میں بولے "آپ نے سب سے پہلے ہم سے آلو گراف کیوں نہیں لیا۔" کیونکہ اس لڑکی نے سردار جعفری اور مجروح سے پہلے لیا تھا دونوں کھٹکا کر ہنس پڑے، آنکھوں نے آنکھوں سے کچھ کہا۔ کیتی کی اس منظم کی طرح۔

## شرارہ

دو نگاہوں کا اچانک وہ تصادم تو چھ  
ٹھیس لگتے ہی اڑا عشق شرارہ بن کر  
اڑ کے پہلے انھیں جھینپی ہوئی نظروں میں رکھا  
نرم، معصوم، حسین، مست اشارہ بن کر  
پھر نگہ سے عرق آلود جسبیں پر جھلکا  
پنکھڑی پھول گہر لعل ستارہ بن کر



دھصل کے ماتھے سے آرایا گلِ عارض میں  
 رنگ رس شہد نہیں ان سے بھی پیارا بن کر  
 گلِ عارض سے سمٹ آیا لب رنگیں میں  
 راگ ہے لہر نہیں برقی کا دھارا بن کر  
 لب گل رنگ سے پھر رنگ گیا باہوں میں  
 بس کے باہوں کی گدازی میں چلا دل کی طرف  
 چاہ، الطاف، کرم، پیار مدارا بن کر  
 دل میں ڈوبا تھا کہ بس پھوٹ پڑا گرسے  
 جانِ دل، جانِ نظر، جانِ نظار بن کر  
 پیکرِ حسن سے پھراڑ کے چلا میری طرف  
 ایک بدست جوانی کا اتارا بن کر  
 رہنِ ہوش مگر ہوش کا پیغام لے  
 دشمنِ ضبط مسگر ضبط کا یارا بن کر  
 درد ہی درد مگر وجہ کون وجہ طرب  
 سوز ہی سوز مگر جان سے پیارا بن کر  
 آتے ہی چھا گیا کھوٹی ہوئی ہستی یہ مری  
 نیری کھوٹی ہوئی، ہستی کا سہارا بن کر  
 اب شرارہ وہی اس کے بے رخسار میں ہے  
 اور کیفی مرے پتے ہوئے اشعار میں ہے

(جھنکار میں جھپی ہے)

اور ان دو دنیا ہوں کے تصادم نے گھر والوں میں ایک ہنگامہ خیز تصادم پیدا  
 کر دیا۔ مخالفت جھگڑے رونادھونا ماں کہتیں "ہوں ٹاٹھر ہے بنتیالیس روپے تنخواہ پاتا  
 ہے بیوی کو کہاں سے کھلانے گا" بڑی بہن کہتیں "ایک پیر جیل میں ایک پیر باہر، بیوی

کو کہیں رکھنے کا

اور آخر کار سچی محبت کی فتح ہوئی لڑکی کے ابا جو بہت ہی معقول ذہن کے آدمی تھے یہ کہہ کر بیٹھی بے آئے "زندگی اس کو گزارنی ہے ہم کو نہیں" گھر والوں کو یہ بھی نہیں چلنے دیا۔ کیفی کے مرجھائے ہوئے دل میں جان پڑ گئی، سجا ڈھبیر اور رضیہ آپا نے مجبور کر کے اپنے گھر بلا لیا اور تمام ترقی پسندادیوں اور شاعروں کی موجودگی میں اس لڑکی کا نکاح کیفی سے پڑھوا دیا۔

نکاح میں ایک مشکل یہ تھی کہ لڑکا شیعہ تھا اور لڑکی سنی نکاح کے لئے بھی دو قاضیوں کی ضرورت تھی جن کا بلانا مشکل تھا جب قاضی نے پوچھا لڑکے کا مذہب، بنے بھائی مسکرا کر بولے "حنفی المذہب" بس نکاح ہو گیا چاروں طرف سے مبارک مبارک کی آوازیں آنے لگیں اور نہایت دلچپ شاعرہ شروع ہو گئی، جوش، مجاز سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، سکندر علی و جد سب نے اپنی اپنی خوبصورت نظیں اور غزلیں سنائیں اور شادی کی محفل کا میاب ہوئی اس زمانے میں کیفی کی نظموں کا نیا مجموعہ "آخر شب" چھپ رہا تھا۔ سردار جعفری نے شادی کے تحفہ کے طور پر ایک کاپی بہت خوبصورت جلد میں جلدی سے چھپوا کر لڑکی کو پیش کیا۔ اندر سردار جعفری نے لکھا تھا "موتی کے لئے" میرا گھر بلو نام

زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں  
منہض ہستی کا لہو کانتے آنسو میں نہیں  
اڑنے کھلنے میں ہے نکہت ختم گیومیں نہیں  
جنت اک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں

اس کی آزاد روش پر بھی چلنا ہے تجھے  
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے  
کیفی

اور دو کے صفحہ پر لکھا تھا

”شس کے نام“

”میں تنہا اپنے فن کو آخرِ شب تک لاپچکا ہوں تم آجاؤ تو سحر ہو جائے“

کیٹھی

چنانچہ سحر ہو گئی اور ”شس“ شوکت بن کر ان کی زندگی میں آگئی شادی کے بعد ہم اندھیری کمیون کے ایک کمرے میں آگئے، کمیون کی دنیا میرے لئے ایک بالکل نئی دنیا تھی پیل اور کٹھیل کے بڑے بڑے پیڑوں سے گھری ہوئی یہ جگہ بہت خوبصورت تھی اور اس سے خوبصورت تھے وہاں کے لوگ، روشن دل، انسان دوست، کچلے ہوئے پریشان حال بھوکے انسانوں کے لئے ایک نئی دنیا بنانے کی دھن میں جدوجہد کرتے ہوئے لوگ ہندوستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے لوگ لیکن لگتا تھا کہ ایک ہی خاندان کے فرد ہیں۔ سب ہی کامریڈ کامریڈ پکارے جاتے تھے، اس وقت کامریڈ کا مطلب تھا ”مکمل آدمی“

صبح کمیون کے کچن میں چار کاٹرا ساپتیلہ چڑھا رہا اور یہ کامریڈ جلدی اپنے المونیم یا تانم چینی کے مگور میں چار لے کر اخبار سنبھال لیتے۔ پھر جلدی جلدی ہنسا دھو کر صبح دس بجے ہی دوپہر کا کھانا کھا کر جس میں ایک دال ایک سبزی پاؤل اور روٹی ہوتی المونیم کے برتنوں میں کھاپی کر اور اپنے برتن دھو کر رکھ دیتے اور پارٹی کے مختلف FRONTS پر نکل جاتے۔ میں نے جاتے ہی کچن کی ذمہ داری سنبھال لی اور کھانے کے مینو میں جہاں تک گنجائش ہوتی تبدیلی کرتی رہتی مثلاً کبھی کوفتے بنوائے کبھی میٹھے چاول کبھی لوکا بھرتہ کبھی بگھارے بیگن وغیرہ۔ بس پھر کیا تھا سارے کامریڈ میرے نام کے معرے لگاتے ”کامریڈ موتی زندہ باد“ کامریڈ موتی کی جے ہو“ اور پھر خاموش ہو کر کھانا کھاتے۔ ان کو خاموش دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی۔

کیٹھی کی پارٹی ویج صرف پینتالیس روپے تھی جس میں تیس روپے کھانے کے کٹ جاتے باقی رہے پندرہ تو اس میں سگریٹ اور ریلوے پاس کا خرچ میرے لئے کوئی بیسہ نہیں بچتا تھا پارٹی ویج مجھے نہیں مل سکتی تھی، مجھے پالنے کیلئے کیٹھی نے ایک ڈیلی نیوز میر میں پانچ روپے روز پر ایک مزاحیہ منظم لکھنی شروع کی کبھی کبھی تو مجھے ان پر رحم آنے لگتا

اتکھ کھلتے ہی انھیں یہ گھبراہٹ ہوتی کہ نظم لکھنی ہے۔ اور فوراً کاپی منسل کے کر بیٹھ جاتے۔

ایک دن پی سی جوشی میرے کمرے میں آگئے میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی پیاسے کہا "بیٹھو بیٹھو" اور خود ایک اسٹول کھینچ کر بیٹھ گئے پوچھا "آج کل کیا کرتی ہو" میں نے کہا "کچھ نہیں" پھر مسکرا کر بولے "تمہیں پتہ ہے کہ ایک اچھی بیوی بننے کیلئے کئی باتوں کی ضرورت ہوتی ہے" میں نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا "ایک اچھی بیوی کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے شوہر کا ہاتھ بٹائے تو کرے اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرے اور پھر شوہر کے ساتھ پارٹی کا کام بھی کرے" کافی دیر تک میرے بارے میں پوچھتے رہے اور جب وہ اٹھ کر گئے تو میں نے اپنے اندر ایک عجیب و غریب طاقت محسوس کی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ایک اچھی بیوی ہونگی، کام کروں گی پارٹی کا اور پیسے کماتے کا بھی۔

اس زمانے میں کیفی نے مجھے ایک کتاب لاکر دی "انسان کا ارتقا" اسے پڑھ کر جو ہے سہے جلے میرے ذہن میں لگے رہ گئے تھے وہ سب چھٹ گئے پھر میں نے اپنا ارادہ کیفی پر ظاہر کر دیا کیفی چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ مزدوروں میں کام کروں، لیکن میں نے "انڈین یونیورسٹی" کا اسٹیج اپنے لئے چن لیا اور آج تک اس میں کام کرتی ہوں۔ آج کل تو کیفی اپنا سٹا کے پریزیڈنٹ ہیں۔

میں کماتے کیلئے ریڈیو ڈرامے میں بھی حصہ لینے لگی کبھی فلم کی ڈبنگ مل جاتی۔ پارٹی نے کیفی کی وقت کو محسوس کیا اور "اپنا اوپ" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے دو تنگ روپے ماہوار وریج مقرر ہوئی۔

ہم دونوں مل کر پارٹی کی ملنگوں میں شریک ہوتے جہاں کبھی سردار جعفری تقریر کرتے کبھی سجاد ظہیر اور کبھی کیفی، کیفی کا روز کا آنا جانا اور اٹھنا بیٹھنا مدنیوں کے مزدور علاقے میں تھا۔ وہیں کے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر انہوں نے نظم "مکان" کہی تھی۔

## مکان

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے  
 آج کی رات نہ فٹ پاتھر نہ نیند آئے گی  
 تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو، میں بھی اٹھوں  
 کوئی کھر کی اسی دیوار میں کھل جائے گی

(آوارہ مسجد)

ان دنوں ہماری سب سے بڑی تفریح تھی چاندنی رات میں اندھیری اسٹیشن  
 سے کھلی چھت کی وکٹوریہ میں بیٹھ کر کیون آنا اس پر ایک روپیہ خرچ ہوتا اس لئے یہ  
 موقع صرف مہینے میں ایک ہی بار نصیب ہوتا تھا۔

اور کبھی جلوسوں میں شریک ہو کر کئی کئی میل پیدل چلتے لال باڈا  
 زندہ باد، انقلاب زندہ باد، کمیونسٹ پارٹی زندہ باد، کسان مزدور کی جے ہو کے  
 نعرے لگتے،

۱۹۴۸ء کے ایک جلوس میں مجھے یاد ہے گولی بھی چلی تھی اور ہمارے "اٹا"  
 کا ایک ممبر مارا گیا تھا دینا پاٹھک، بلراج ساہنی کو پولیس نے بری طرح پٹیا تھا اور گھینٹے  
 ہوئے جیل لے گئی تھی میرا دل پتے کی طرح دھڑک رہا تھا اور میں بھاگ کر پریل کے  
 ایک مزدور کے گھر میں گھس گئی تھی، جہاں ایک مزدور عورت نے مجھ کو پانی پلایا تھا  
 اور اس کے شوہر نے مجھے گھر لاکر چھوڑا تھا

اور جب ۱۹۴۹ء میں بی ٹی رندیلوے کا زمانہ آیا تو پارٹی انتہا پسندی کا  
 شکار ہو گئی بہت سارے کامریڈ جیلوں میں ٹھونس دئے گئے جو بچ گئے وہ آہستہ  
 آہستہ پارٹی سے الگ ہونے لگے اور پھر ۱۹۶۲ء کے چینی حملے کے بعد روس اور  
 چین منظر یاتی جنگ میں ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے دو ٹکڑے ہو گئے، اس  
 تقسیم سے کہیں کو بے انتہا تکلیف پہنچی زبان سے تو کچھ نہ کہا لیکن یہ نظم آوارہ مسجد،  
 اسکا زلمے میں کہی۔

## آوارہ سجد

اک یہی سوزِ نہاں کل مرا سر پایہ ہے  
دوستوں میں کسے یہ سوزِ نہاں نذر کروں  
کوئی قاتل سرِ مقتل منظر آتا ہی نہیں  
کس کو دل نذر کروں اور کسے جان نذر کروں

تم بھی محبوب مرے تم بھی ہو دلدار مرے  
آشنا مجھ سے مگر تم بھی نہیں، تم بھی نہیں  
ختم ہے تم پر مسیحی نفسی چارہ گری  
محرمِ درِ جبرگ تم بھی نہیں، تم بھی نہیں  
اپنی لاکش آپ اٹھانا کوئی آسان نہیں  
دست و بازو مرے ناکارہ ہوئے جاتے ہیں  
جن سے ہر دور میں چمکی تھی تمہاری دہلیز  
آج سجد وہی آوارہ ہوئے جاتے ہیں

دور منزل تھی مگر ایسی بھی کچھ دور نہ تھی  
لئے پھرتی رہی رستے ہی میں وحشت بھکو  
ایک زخم ایسا نہ کھایا کہ بہار آجاتی  
دارتک لے کے گیا شوقِ شہادت بھکو

راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا  
جز مرے اور مرارا ہسنا کوئی نہیں  
ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا ہے  
کہہ دیا عقل نے تنگ آئے خدا کوئی نہیں

(آوارہ سجد ۱۹۶۲ء)

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود سوشلزم سے کہنی کا یقین نہیں اٹھا ہے اسے

جو بھی بن پڑتا ہے کرتے ہیں ابھی تک پارٹی کا کارڈ ان کے پاس ہے۔  
 ۱۹۴۹ء میں اپنے بچے کی پیدائش کے سلسلے میں لکھنؤ چلی گئی کیفیت  
 بھی سیکر ساتھ تھے وہاں واجدہ باجی نے مجھے سب سے زیادہ پیار دیا۔  
 مسکرتی ہونے کے باوجود کیفیت کے ابا اماں مجھے بے حد پیار سے ملے  
 اسپتال کا خرچ اچھن بھیا (کیفی کے بڑے بھائی) نے اٹھایا وہیں کبھی اماں سے کبھی  
 واجدہ باجی سے کیفی کے بچپن کے قصے سننے کیفی کے گاؤں مجواں میں بھی چار مہینے گزارے،  
 اتنے دن گاؤں میں رہنے کے بعد گاؤں سے میرا جی بھر گیا میں گاؤں میں  
 رہنے کی بالکل عادی نہیں ہوئی، میرا بچپن حیدرآباد شہر میں گذرا البتہ کیفی اپنے گاؤں  
 میں بہت خوش تھے وہیں سے تلنگانہ موومنٹ پر "تلنگانہ تنظیم" لکھ کر پارٹی  
 کو بھیجی، کئی منظرین انہوں نے اپنے گاؤں میں بیٹھ کر لکھیں، گرمی سخت پڑتی تھی  
 ہمارے اندر کے کمرے میں چھت پر لگا ہوا ایک پنکھا ہوتا تھا کپڑے کا میں اور  
 بچہ سوتے رہتے اور یہ اپنی مینر کے قریب اپنے پیر سے پنکھے کی ڈوری باندھ لیتے اور  
 اسے کھینچتے رہتے اور ہاتھ سے نظلیں لکھتے رہتے سوچتے رہتے کسی نے  
 گاؤں کے لڑکوں سے یہ بات کہدی اب کیا تھا لڑکے ہاتھ سے پنکھا کھینچنے کی  
 نقل اتارتے اور کیفی کو چھیرتے (گاؤں میں بیوی کا کام کرنے کو بہت معیوب  
 سمجھا جاتا تھا)

پھر میں کیفی کے پیچھے پڑ گئی کہ یہاں سے چلو "پلیسہ ہمارے پاس ایک نہیں  
 چلیں تو کیسے" کیفی کہتے۔ پھر ہم کیفی کی چھوٹی بہن شبیری سے دو نو روپے لیکر لیٹی آگئے،  
 یہاں نقشہ ہی بدل گیا تھا ہمارا پیارا اندھیری والا کیون لوط چکا  
 تھا سجاد ظہیر پاکستان بھیج دئے گئے تھے رضیہ آیا لکھنؤ شفٹ کر گئی تھیں سلطانیہ  
 آپا نے بی بی (سجاد ظہیر) کے گھر چلی گئی تھیں سلطانیہ آیا نوکری بھی کرتیں اور  
 پارٹی کا کام بھی کرتیں اور اب ان کا گھر کیون بن گیا تھا۔ بہت سے لوگ تھے  
 میں اپنے بچے کو لیکر حیدرآباد چلی گئی۔

کیفی اس زلزلے میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کی تیاریوں میں مصروف تھے پارٹی پر پابندی کی وجہ سے کانفرنس بمبئی میں نہیں ہو سکتی تھی اس لئے کیفی نے سوچا کہ کانفرنس بھینڈی میں کی جائے جو بمبئی سے تینس میل دور ہے اور زیادہ تر سینڈلوم پر کپڑا بننے والے مزدوروں کی بستی ہے۔

کیفی رات دن کام کر رہے تھے ہمارے پاس ایک پیسہ بھی نہیں تھا میں اتنی خود دار ہوں کہ کبھی اپنے ماں باپ سے بھی ایک پیسہ نہیں مانگا۔ پھر انہیں دنوں میرا بچہ بیمار ہو گیا۔ میں اس کا ہو میو پیٹھک علاج کراتی رہی جس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور بچہ تیرہ دن کی بیماری کے بعد چل بسا۔ ٹائیفائیڈ تو یہ ہو گیا تھا۔ میری دنیا میں اندھیرا چھا گیا کیفی کو تار دیا گیا۔ کیفی فوراً آگے اور مجھے اپنے ساتھ بمبئی لے گئے۔

بمبئی میں میں سلطانہ آپا کے گھر میں رہنے لگی کیفی اور مہندرناتھ کی انتھک کوششوں سے کانفرنس کامیاب ہوئی اور انجمن ترقی پسند مصنفین کا نیا مینی فیسٹو وجود میں آیا۔

کانفرنس کی مصروفیت میں تھوڑے دن تو گذر گئے لیکن بچے کی یاد میرے دل سے نہیں جاتی تھی ہر وقت روتی رہتی اس کا ایک چھوٹا سا کرتا اپنے پاس رکھتی اسے آنکھوں پر رکھ لیتی۔ بس اسٹاپ پر اگر کسی عورت کی گود میں ایک سال کا بچہ دیکھ لیتی تو اپنا بچہ یاد آجاتا اور بیروں میں اتنی سکت نہ رہتی کہ کھڑی رکھ سکوں۔

مجھے سب سے زیادہ سہارا مہدی (کیفی کے بہت پیارے دوست) نے دیا بہت سمجھاتے رہتے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں اپنے غم کی وجہ سے بورنگ ہوتی جا رہی ہوں۔ انسان میں اپنے غم کو برداشت کرنے کی طاقت ہونی چاہئے تب ہی وہ کچھ کر سکتے۔ لوگ بھی کسی کے غم کو زیادہ دن تک نہیں جھیل سکتے۔

پھر میں نے اپنے آنسو پوچھ ڈالے اور ہنسنے کی عادت ڈال لی اور پھر سے اپنا کام شروع کر دیا۔

اب کیفی انڈر گراؤنڈ جا چکے تھے مجھے یاد ہے کہ جب کوئی کامریڈ جھپتے



چھپاتے مجھے ان سے ملانے لے جاتا تو خوشی سے میرا دل دھڑکنے لگتا۔ کبھی کبھی مہینوں بعد ملنا ہوتا ایک ماہ بعد اندھیری کے کسی گھر میں جب میں ان سے ملنے گئی تو میں نے انہیں پہچانا ہی نہیں۔ انہوں نے مجھیں رکھ لی تھیں میں نے دیکھتے ہی کہا "تو یہ ہے کیا شکل بتالی ہے بالکل پولس کانسٹیبل لگتے ہو" کیفی ہنس کر کہنے لگے "اسی لئے تو جیل جانے سے بچا ہوا ہوں"

پھر جب شبانہ ہونے والی ہوئی تو بارٹی نے سخت مخالفت کی کہ کیفی انڈر گراؤنڈ میں اور شوکت کی کوئی آمدنی نہیں ہے، اس لئے بچہ نہیں ہونا چاہئے اور ابارشن ضروری ہے، لیکن میں نہیں مانی میں نے صاف انکار کر دیا۔ میرا ایک بچہ مر چکا تھا اور مجھے دو سکرے کی سخت ضرورت تھی میں پھر اپنے ماں باپ کے گھر چلی گئی جہاں میری ماں نے مجھے بہت پیار سے رکھا اور وہیں شبانہ پیدا ہوئی۔

کیفی کو یہ فکر تھی کہ پہلا بچہ تو غربت کی نذر ہو گیا اب اس بچی کے لئے انہیں پیسہ کمانا چاہئے۔ چنانچہ انہوں نے فلموں میں گانے لکھنے شروع کر دئے شاہد لطیف نے کیفی کی حالت دیکھتے ہوئے انہیں اپنی فلم "بزدل" کے لئے دو گانے دئے "روتے روتے گزر گئی رات رے" "کابے اب رے بلم" دونوں گانوں کا معاوضہ ایک ہزار روپے دیا۔

اس زمانے میں عصمت آیا اور شاہد بھائی ہم دونوں کو بہت چاہتے تھے بلکہ جب شبانہ ہونے والی تھی میں بہت بیمار ہو گئی تھی خون کی کمی کمزوری تو عصمت آپا نے مجھے اپنے گھر میں رکھا اور میرا علاج کرایا۔

کیفی کی کوششوں سے ڈمٹکر روڈ کی ایک بلڈنگ میں ہمیں ایک کمرہ مل گیا اور میں دو مہینے کی شبانہ کو لے کر اس کمرے میں آ گئی، کمرہ بہت ہی گندہ اور باتھ روم کا من تھا، بجلی بھی نہیں تھی، میں نے فیصلہ کر لیا کہ نوکری کروں گی اور زہرہ آپا سے (جو اس زمانے میں پرکھوی تھیٹر میں بھی کام کرتی تھیں اور اپٹاکے ڈراموں میں بھی بہت اچھی آرٹسٹ اور بہت رحم دل عورت ہیں) اپنا ارادہ ظاہر کیا وہ فوراً

مجھے پرتھوی تھیٹر لے گئیں جہاں پرتھوی راج جی مجھ سے بہت پیار سے ملے اور فوراً  
 نوکری دیدی ستارو پئے میری تنخواہ مقرر ہوئی پھر محبت سے کہنے لگے ”ہمارا تھیٹر  
 عزیز ہے ہم پیسے زیادہ نہیں دے سکتے لیکن یہاں آپ کو پیار کی کمی نہیں ملے گی“  
 چنانچہ ایسا ہی ہوا میں اپنی دو مہینے کی بچی کو کمر پر لا کر تھیٹر لے جاتی اس کے  
 گیلے کپڑے میک اپ روم میں سوکھنے کے لئے ڈالتی اور پاپاجی (سب لوگ انہیں پیار  
 سے پاپاجی کہتے) ذرا بھی اعتراض نہیں کرتے تھے بالکل ایک باپ کی سی شفقت ان کی شخصیت  
 میں بسی ہوئی تھی۔

اسی طرح دن گذرتے گئے۔ تین سال کی عمر تک تو میں شبانہ کو اپنے ساتھ پرتھوی  
 تھیٹر کے ٹور پر لے جاتی رہی لیکن جب وہ تین سال کی ہوئی تو اس پڑھائی کا مسئلہ سامنے آیا۔  
 کبھی چاہتے تھے کہ وہ اپنی بچی کو بڑے انگلش اسکول میں داخل کریں میں مخالفت  
 کرتی تھی کہ بڑے اسکول کی فیس ہم کہاں سے دے سکیں گے لیکن کبھی نے فیصلہ کر لیا  
 کہ وہ شبانہ کو بڑے اسکول ہی میں پڑھائیں گے چلے انہیں کتنی ہی  
 محنت کرنی پڑے پیسہ کمانے کے لئے۔

اسی زمانے میں سلطانہ آبا ADULT EDUCATION  
 کی انسپکٹر مس مہتیں اسکولوں میں ان کا آنا جاننا رہتا تھا ایک دن جب  
 وہ کوئن میری ہائی اسکول گئیں تو انہوں نے شبانہ کو اپنی بچی کہہ کر نام لکھوا  
 دیا ”ورنہ اچھے اسکولوں میں جگہ ملنی بھی مشکل تھی اور اس اسکول میں تو بوائز گریزی  
 پڑھے ماں باپ کے بچوں کو ہرگز نہیں لیتے۔“

وہاں یہ بچی اپنی ذہانت اور ملنسار طبیعت کی بدولت ٹیچرس کی بہت  
 چہیتی ہو گئی اور ہر سال فرسٹ آنے لگی اس کی اچھی رپوٹ دیکھ کر میری آنکھوں  
 میں سلطانہ آبا کے لئے شکر کے آنسو چھلکنے لگے۔

پھر آہستہ آہستہ کیفی کو فلموں میں کام بھی ملنے لگا اور وہ بچی کی فیس  
 اور گھر کا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو گئے مگر پارٹی ٹی کا کام انہوں نے پھر بھی

نہیں چھوڑا،

گردت کی فلم "کاغذ کے پھول" موہن سہگل کی فلم "اپنا ہاتھ جگن ناتھ" ایک کے بعد ایک سب کے گلے لکھے کاغذ کے پھول کے گلے بہت مقبول ہوئے۔ اور ریش سہگل کی فلم شعلہ و شبیم کا گانا

جانے کیا ڈھونڈتی رہتی ہیں یہ آنکھیں مجھ میں

راکھ کے ڈھیر میں شعلہ ہے نہ چنگاری ہے

پھر بہت جلد ہم سے ریڈ فلیگ ہال چھین لیا گیا ہر کیشن داس ہاسپٹل کو اس جگہ کی ضرورت تھی پارٹی کے لوگ کیس ہار گئے اور پھر ہم لوگ کیفی کی کوششوں سے جو ہو کے اس کا بیچ میں آگئے جس کا کرایہ دو سو بیس روپے ہے اور ابھی تک یہیں رہ رہے ہیں۔

پھر کیفی کو ایک روز جیتن صاحب ملنے آگئے اپنی فلم "حقیقت" میں ان کو گانے لکھنے کی آفر کی۔

"حقیقت" بہت ہٹ ہوئی اور کیفی مستقل طور پر جیتن صاحب کے ساتھ گلے لکھنے لگے۔ کیفی کے فلمی دنیا میں "دو کار نامے" ہیں ایک تو جیتن صاحب کی فلم "ہیرا بھنجا" جو پوری منظوم فلم ہے اور دوسرا "گرم ہوا" جسے سلیٹھو نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ گرم ہوا کی کہانی، ڈائریلاگ اور اسکرین پلے کیفی کے ہی لکھے ہوئے ہیں اور انھیں فلم فیر کے تین ایوارڈ اکٹھے ملے کہانی، ڈائریلاگ اور اسکرین پلے کہانی کے لئے نیشنل ایوارڈ بھی ملا۔

کیفی کی اب تک چار کتابیں چھپ چکی ہیں، "جھنکار" "آخر شب" "آوارہ سجد" اور فلمی گیتوں کا مجموعہ "میری آواز سنو" "آوارہ سجد" ان کا نیا انتخاب ہے "آخر شب" کے بعد انہوں نے بہت ساری نظیں لکھیں لیکن اسے اس مجموعہ میں شریک کرنے کے قابل نہیں سمجھا اس مجموعے کو بہت سارے الغامات مل چکے ہیں، نہرو اوارڈ، ساہتیہ اکیڈمی اوارڈ، یو پی اردو اکیڈمی اوارڈ،

آوارہ سجدے کی تمام شاعری، آخر شب کی شاعری سے کہیں زیادہ  
نیچے، کہیں زیادہ آگے ہے بلکہ میں سمجھتی ہوں کہ تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ اگر  
میں ن.م راشد صاحب کی آخرین سطریں جو انہوں نے فیض صاحب کے مجموعہ  
کلام نقش فریادی کے مقدمہ میں لکھیں ہیں کیفی کی شاعری کے لیے  
بھی دہرا دوں تو شاید غلط نہ ہوگا۔

"فیض کسی مرکزی نقطے کا شاعر نہیں صرف احساسات کا شاعر  
ہے اور اپنے شدید احساسات کو وہ اپنے حسین الفاظ کے ساتھ اس طرح  
پیوست کرتا ہے کہ وہ ایک ہی پیرین کے تار پود معلوم ہونے لگتے ہیں۔  
فرق صرف اتنا ہے کہ کیفی ایک مرکزی نقطے کے بھی شاعر ہیں  
ترقی پسند شاعر ترقی پسند انسان بھی سچے آدمی جو دل میں وہی زبان پر  
اور وہی عمل میں بھی اور اسی سچے اور ترقی پسند آدمی کے ساتھ میں نے  
زندگی کا طویل راستہ طے کر لیا ہے انیس<sup>۲۹</sup> سال ایک صدی کے چوتھائی  
حصے سے بھی زیادہ۔"

شادی سے پہلے ایک بار میں نے کیفی کے سامنے ایک پیر پر لکھ  
دیا تھا کہ "اگر زندگی کے اس طویل سفر میں تم میرے ہمسفر ہو جاؤ تو  
یہ زندگی اس طرح گزر جائے جیسے پھولوں پر سے نسیم سحر کا لطیف جھونکا"  
اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ زندگی کے انتہائی اتار چڑھاؤ  
کے باوجود ایک کمرے کی زندگی کے باوجود کبھی کھانا ہے اور کبھی نہیں  
کے باوجود میں نے کبھی اپنے ماں باپ کو شکایت کا ایک لفظ بھی نہیں لکھا  
میں نے کبھی اپنے آپ کو دکھی نہیں محسوس کیا۔ میں نے ہمیشہ اپنے آپ کو ایک  
انتہائی خوش قسمت عورت سمجھا اور آج بھی سمجھتی ہوں شاید میرے ہی  
لئے کیفی موت کی دہلیز کو چھو کر واپس آگئے۔

۹ فروری ۱۹۷۲ء کو فالج کا اس قدر زبردست حملہ ہوا کہ زندہ رہنے کی

کوئی آکس نہیں رہ گئی تھی، بارہ گھنٹے برین ہیمرج میں رہ کر کوئی واپس نہیں لوٹ سکتا اور کیفی لوٹ آئے میرے لئے میرے بچوں کے لئے میں ان کی انتہائی شکر گزار ہوں اور ساتھ ہی خدا کی بھی جس نے مجھ پر رحم کیا۔ اور میں سلطانیہ آیا سردار بھائی کا احسان بھی کبھی نہیں بھول سکتی جنہوں نے میرا اتنا ساتھ دیا بیچ کینڈی ہاسپٹل میں داخل کرنے کا سہرا صرف ان کے سر ہے ورنہ وہاں داخلے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی اور بے تک کیفی ہاسپٹل میں رہے ان دونوں نے مجھے اپنے گھر میں رکھا اور سردار بھائی کی بہنوں کی بھی میں انتہائی شکر گزار ہوں ربو باجی اور ستارہ کی کہ ان لوگوں نے بھی میری دلجوئی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

کیفی نے بھی موت سے ہار نہیں مانی مستقل اس سے لڑتے رہے۔ اسپتال کا ایک واقعہ مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایک دن سلطانیہ آیا کے گھر سے سوا چار بجے ہاسپٹل پہنچی جہاں کیفی بے ہوش پڑے ہوئے تھے ان کے کمرے کے دروازے پر DON'T DISTURB کا بورڈ لگا ہوا تھا بیوی بھی چار بجے سے پہلے ان کے کمرے میں داخل نہیں ہو سکتی تھی، کیا دیکھتی ہوں کہ ایک طالب علم کیفی کے سر ہانے بیٹھا اپنا دکھرا سنار ہا ہے اور کیفی نیم بے ہوشی میں اپنے سر کے درد کے باوجود بڑے غور سے سن رہے ہیں میں یہ دیکھتے ہی جھلا گئی "حد ہو گئی ڈاکٹر نے آپ کو بات کرنے سے بھی منع کیا ہے اور آپ اس سے باتیں کر رہے ہیں" پھر میں نے لڑکے کو مخاطب کر کے کہا "میاں تم ذرا باہر آؤ" وہ کسمانے لگا "میں کیفی صاحبہ کو اپنے حالات سنانا چاہتا ہوں" میں نے پیار سے کہا "ذرا آپ باہر آجائے مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے" لڑکا اٹھ کر باہر آنے لگا تو کیفی نے اپنی نحیف لڑکھرائی آواز میں کہا "موتی یہ اسٹوڈنٹ ہے اسے کچھ مت کہتا ہو سکے تو اس کی جو ضرورت ہے اسے پوری کر دینا" میں اچھا اچھا کہہ کر باہر نکل گئی پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ احمد آباد کا رہنے

والا بے سوتیلی ماں کے ظلم سے گھبرا کر بھاگ آیا ہے۔ اور یہاں کام چاہتا ہے اور کیفی سے کام مانگنے آیا ہے۔“

ہاسپٹل میں جہاں کیفی کے چاہنے والوں کی ایک بھیڑ لگی ہوتی تھی جس میں اپنے پیارے دوستوں کے ساتھ ساتھ اس زمانے کے وزیر صحت ڈاکٹر رفیق ذکریا گورنر علی یاور جنگ اور ان کی بیگم صاحبہ وغیرہ ہوتے تھے تو ایک طرف وہیں نیچے والیوں کی قطار بیٹھی ہوئی تھی ملنے کی اجازت تو اتنے لوگوں کو نہیں مل سکتی تھی صرف صاحب کی طبیعت پوچھنے جو ہو سے آتے اور جاتے ہوئے کہتے ”ہم سے دیوتا جیسے صاحب کو بھگوان اچھا کرے۔“

ہاسپٹل میں پانچویں دن کیفی نے ایک نظم کہی ”دھماکا“ کیفی اپنی لڑکھرائی زبان میں کہتے جاتے اور شمع زیدی لکھتی جاتیں۔ اور میں دنگ رہا۔ باقی کتنی ہیبت ہے کیفی میں کتنی جان ہے اور میں دل ہی دل میں ان کے زندہ رہنے کی دعائیں مانگنے لگتی۔ وہیں اسپتال میں انہوں نے دوسری نظم کہی ”زندگی“ آدمی منظم بیج کینڈی ہاسپٹل میں کہی اور آدمی روس کے ہاسپٹل میں جہاں وہ علاج کے لئے ۱۹۷۴ء میں گئے تھے۔

### زندگی

آج اندھیرا مری نرس نرس میں اتر جائے گا  
آنکھیں بچھ جائیں گی بچھ جائیں گے احساس و شعور  
اور یہ صدیوں سے جلتا سا سلگتا سا وجود  
اس سے پہلے کہ میری بیٹی کے وہ بھولے ہاتھ  
گرم رخسار کو ٹھنڈک بخشیں  
اس سے پہلے کہ میرے بیٹے کا مضبوط بدن  
تن مفلوج میں شکتی بھرتے  
اس سے پہلے کہ مری بیوی کے ہونٹ

۷۰

میرے ہونٹوں کی تپش پی جاوے  
راکھ ہو جائے گا جلتے جلتے  
اور پھر راکھ بکھر جائے گی

زندگی کہنے کو بے مایہ سہی  
غم کا سرمایہ سہی  
میں اس کے لئے کیا کیا نہ کیا  
کبھی آسانی سے اک سانس بھی میراج کو اپنا نہ دیا

آج سے پہلے بہت پہلے  
اسی آنکھ میں

دھوپ بھرے دامن میں  
میں کھڑا تھا مرے تلوؤں سے دھواں اٹھتا تھا  
ایک بے نام سائے رنگ سا خوف  
کچھ احساس یہ چھایا تھا کہ جل جاؤں گا  
میں بگھل جاؤں گا  
اور بگھل کر مرا کمزور سا میں  
قطرہ قطرہ مرے ماتھے سے ٹپک جائے گا

لہو رہا تھا مگر اشکوں کے بغیر  
چینتا تھا مگر آواز نہ تھی  
موت لہراتی تھی سو شکلوں میں  
میں ہر شکل کو گھبرا کے خدا مان لیا

کاٹ کے دکھ دئے صندوق کے پراسرار درخت  
 اور پتھر سے نکالا شعلہ  
 اور روشن کیا اپنے سے بڑا ایک الاؤ  
 جانور ذبح کئے اتنے کہ خون کی لہریں  
 پاؤں سے اٹھ کے مگر تک آئیں  
 اور مگر سے مگر سے مگر تک آئیں

سوم رس میں نے پیا  
 رات دن رقص کیا  
 ناچتے ناچتے تلوے مرے خون دینے لگے  
 میرے اعضا کی تھکن  
 بن گئی کانپتے ہو نوٹوں پہ بھین  
 ہڈیاں میری چٹخنے لگیں ایندھن کی طرح  
 منتر ہو نوٹوں سے پکھنے لگے روغن کی طرح

اگنی ماتا مری اگنی ماتا  
 سوکھی لکڑی کے یہ بھاری کندے  
 جو تری بھینٹ کو لے آیا ہوں  
 ان کو سو بیکار کر اور ایسے دھدھک  
 کہ محلے شعلے  
 کھینچ لیں جوش میں سورج کی سنہری زلفیں  
 آگ میں آگ لے  
 جو امر کر دے مجھے



## ایسا کوئی راگ ملے

اگنی ماں سے بھی نہ جینے کی سند جب پائی  
زندگی کے نئے امکان نے لی انگڑائی  
دفعاً دور سے کالوں میں یہ آواز آئی

بدھم شرنم گاچھامی

دھمم شرنم گاچھامی

سنگم شرنم گاچھامی

یار ابرو کا صفا یا کر کے

بے سلسے و ستر سے ڈھاپنا یہ بدن

پوچھ کے بتنی کے ماتھے سے دکتی بندیا

سوتے بچوں کو بنا پیار کئے

چل پڑا ہاتھ میں کسکول لئے

جاہتا تھا کہ کہیں بھکشا میں جیون مل جائے

جو کبھی بند ہو، دل کو وہ دھڑکن مل جائے

بھکو بھکشا میں مسگر زہر ملا

ہونٹ تھرانے لگے جیسے کرے کوئی گلہ

جھک کے سولی سے اسی وقت کسی نے یہ کہا

تیرے ایک کال پہ جس بل کوئی تھپڑ ماسے

دوسرا کال بھی آگے کر دے

یہی جینے کا طریقہ بھی ہے انداز بھی ہے

تیری آواز بھی ہے، یہ مری آواز بھی ہے

میں اٹھا جس کو اہنسا کا سبق سکھانے  
 مجھ کو لٹکا دیا سولی پر اسی دنیا نے  
 آ رہا تھا میں کٹی کو چوں سے مٹو کر کھا کر  
 ایک آواز نے روکا مجھ کو  
 کسی مینار سے نیچے آ کر  
 اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 ہو ادل کو یہ گان  
 کہ یہ پُر جو کس اذان  
 موت سے دیگی اماں  
 پھر تو میں پہنچا جہاں  
 میں نے دہرائی کچھ ایسے یہ اذان  
 گونج اٹھا سار جہاں  
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 اسی آواز میں اک اور بھی گونجا اعلان  
 كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَان

اک طرف جھک گیا خورشیدِ جہاں تاب کا سر  
 ہوا فالج کا اثر  
 پھٹ گئی نس کوئی  
 شریاٹوں میں خون جم سا گیا  
 ہوا مجروح دماغ  
 ایسا لگتا تھا کہ مجھ جائے گا صدیوں سے جو جلتا ہے چراغ  
 پھر سمندر جو بڑی دیر سے طوفان میں تھا

۷۴

ایسا تڑپا کہ مرے کمرے کے اندر آیا  
 آتے آتے وہ مرے واسطے امرت لایا  
 اور کہا شیونے یہ بھجوا یا ہے  
 آج شیو علم ہے، امرت ہے عمل  
 اب وہ آساں ہے جو دشوار تھا کل  
 رات جو موت کا پیغام لئے آئی تھی  
 بیوی بچوں نے مرے، اس کو کھڑکی سے پرے پھینک دیا  
 اور جو وہ زہر کا اک جام لئے آئی تھی  
 اس نے وہ خود ہی پیسا  
 صبح اترتی جو سمندر میں نہانے کیلئے  
 رات کی لاکشس ملی پانی میں

ایک اور واقعہ یاد آرہا ہے کہ ایک دن ہمارے گھر میں چوری ہو گئی تمام بیڈ کور،  
 چادریں، کبیل چوری ہو گئے، مجھے معلوم تھا کہ چور کون ہے۔ ایک چور مالی ہمارے  
 گھر کسی کے توسط سے آگیا تھا۔ جب ہمارے گھر میں مستقل چوریاں ہونے لگیں  
 اور مجھے پتہ چلا کہ یہ سارا کام اسی مالی کا ہے تو میں نے اسے نکال باہر کیا اور ایک  
 دن جب ہم لوگ گھر سے باہر گئے ہوئے تھے اور گھر کھلا ہوا تھا تو موقع دیکھ کر وہ  
 مالی پھر آیا اور گھر کے تمام کبیل چادریں اور بیڈ کور اٹھائے گیا۔ جب میں نے کیسٹی  
 سے کہا کہ تم خدا کے لئے پولس میں اطلاع کرو کہ اس طرح چوری ہوئی ہے اور  
 چور صرف وہی مالی ہے تو کہنے "دیکھو شوکت بارشس ہونے والی ہے اس غریب  
 کو بھی تو چادروں اور کبیل کی ضرورت ہوگی اس کے بچے کہاں سوئیں گے تم تو  
 اور خرید سکتی ہو لیکن وہ نہیں" میں نے اپنا سر پیٹ لیا اب کیا جواب دیتی۔  
 ایک بار یہ لان میں بیٹھے لکھ رہے تھے، پھولوں پودوں سے انھیں بہت

پیارے اس کے لئے حد سے زیادہ محنت کرتے ہیں دور دور سے پھولوں کے بیج منگواتے ہیں اس زمانے میں پھولوں کا موسم آنے والا تھا وہ گملوں میں پھولوں کے بیج لگا رہے تھے اتنے میں محلہ کی ایک مرغی اپنے دس بارہ چھوٹے چھوٹے بچوں سمیت آگئی اور بچوں سے گملوں کا بیج کرید کرید کر کھانے لگی بچے بھی ماں کا ساتھ دینے لگے کیسی کو ایک دم غصہ آگیا اور انھیں بھگانے کے لئے ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا کر ان کی طرف پھینکا وہ پتھر مرغی کے ایک بچے کو لگ گیا اور وہ وہیں تڑپ تڑپ کر دم توڑ گیا۔ بس پھر کیفی سے نہ رہا گیا جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے مرغی کے بچے کو پانی پلایا کسی طرح زندہ رکھنے کی کوشش کی مگر جب وہ نہ بیچ سکا تو ایک دم قلم بند کر کے رکھ دیا اور دو روز تک کام ہی نہ کر سکے۔

مجھ سے کہنے لگے "میں نے بہت زیادتی کی انھیں آواز سے بھی بھگا سکتا تھا، پتھر پھینکنے کی ضرورت تھی، اب مجھ سے کام ہی نہیں ہو رہا ہے جب بیٹھتا ہوں وہ مرغی کا بچہ نظروں کے سامنے گھوم جاتا ہے" میں نے ہنس کر بالکل بچوں کے سے انداز میں سمجھایا بھئی یہ تو اتفاق سے ہوا اور پھر مرغی تم کھاتے بھی تو ہوا اگر اب نہیں مرتا تو تھوڑا بڑا ہو کر کاٹ دیا جاتا تم اس کے بارے میں مت سوچو وغیرہ وغیرہ۔

کیسی کی عزت میری لگا ہوں میں ان کی بیماری کے بعد کئی گنا بڑھ گئی اور وہ ہے ان کا WILL POWER ایک ہاتھ کے مفلوج ہونے کے باوجود انہوں نے بیماری سے ہار نہیں مانی ہر مشائے میں جاتے ہیں ہر مشینگ میں شریک ہوتے ہیں ایک مرتبہ بہار کے ایک شہر گیا میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس تھی ان لوگوں نے کانفرنس انتہائی گرمی کے ہینے میں رکھ دی کیفی نے فیصلہ کر لیا کہ میں جاؤں گا۔ میں بے حد ڈر گئی اچھے اچھے رائٹرس گیا کی گرمی سے ڈر کر پیچھے ہٹ گئے تھے لیکن کیفی کی ضد ان کو گمانے گئی وہاں سے وہ بٹنے

پیس کا نفرنس میں بھی گئے وہاں تو ہم دونوں مرتے مرتے بچے اسٹیشن پر ایک لاکھ کسان  
 دایس جا رہے تھے اس میں، میں اور کیفی پھنس گئے اگر اس وقت ایک کسان اپنا  
 ڈنڈا گھما کر ہماری مدد نہ کرتا تو لوگ ہم دونوں کو کچل کر آگے بڑھ جاتے۔  
 ایسے مشاعروں کے دعوت نامے قبول کر لیتے ہیں جن کا نام بھی کسی  
 نے نہ سنا ہوگا۔

اپنے گاؤں سے بے حد پیار کرتے ہیں تمام زمین تو ماں باپ کے  
 پاکستان جاتے ہی لوگوں نے ہڑپ کر لی جو تھوڑی بچی وہ کچھ لوگوں نے محبت کی  
 وجہ سے واپس کر دی۔ کیفی طبع آباد ٹرک پر بیٹھ کر گئے اور آم کے تین سو پودے  
 لاکر اپنے سارے اس زمین میں لگوئے اب چاہتے ہیں کہ مھولپور اسٹیشن  
 سے مجواں تک سڑک بھی بن جائے اور جب بھی کیفی کسی کوششوں سے حکومت  
 نے سڑک بنوانی چاہی گاؤں والوں نے اڑنکے لگانے شروع کر دیے  
 پھر خود گاؤں گئے ایک ایک کو سمجھایا کہ "بھیا اس میں آپ ہی لوگوں کا فائدہ ہے سڑک  
 بن جانے دو" پھر مجھ سے کہتے "بے چارے کسان بھی تو زمین کے سہارے پر زندہ  
 رہتے ہیں ان کی اتنی زمین چلی جائے گی تو وہ کھیتی کس طرح کریں گے۔"

ایک بار ۱۹۷۸ء میں گاؤں کی اسی محبت میں پیر کا فریچر بھی بہت بری طرح ہوا۔  
 ہوا یوں کہ کیلے کے تین سو پودے اپنے باغ میں لگوانے کیلئے بھسا دل سے خرید کر  
 لکھنؤ پہنچے لکھنؤ میں ہمیشہ ہوٹل گلرگ میں ٹھہراتے ہیں۔

دو سکر روز بجے کی ٹرین سے مجواں جانے والے تھے گاؤں کی سڑک  
 بنوانے کے سلسلے میں چیف منسٹر اتر پردیش رام زریش یادو سے صبح سات  
 بجے ملنے گئے واپسی میں اسی کے باسے میں سوچتے ہوئے سیرٹھیاں چڑھ  
 رہے تھے کہ پیر پھسل گیا اور گر پڑے بائیں پیر کے چٹھے کی ہڈی تین ٹکڑے  
 ہو گئی اٹھ نہیں سکے لوگوں نے پکڑ کر بڑی مشکل سے اٹھایا اور کرسی پر بٹھا دیا ظاہر  
 ہے تکلیف کتنی ہوئی ہوگی لیکن ظاہر نہیں کیا اور ہنستے رہے شعر سناتے رہے

لیکن جب تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو چہرے پر پسینہ آنے لگا اور چپ ہو گئے۔  
 بشن کپور (بٹرن کے یو پی کے نامہ نگار) پہلے ہی پاگلوں کی طرح بھاگ کر میڈیکل کالج پہنچ  
 چکے تھے وہاں سے ڈاکٹر گوئل کو آپریشن تھیٹر سے پکڑ کر لائے کیسی فوراً میڈیکل کالج  
 پہنچائے گئے ایکس رے ہوا معلوم ہوا کہ ران میں تین جگہ سے ہڈی ٹوٹ گئی ہے مجھے  
 فون کیا گیا میں گھبرا کر بائی اٹر دی ہلی پہنچی اور وہاں سے مہدی کو لے کر لکھنؤ پہنچی دکھتی  
 کیا ہوں کہ پیٹ بری طرح پھول گیا ہے ناک اور منہ سے نلیکیاں لگی ہوئی ہیں میں  
 رونے لگی۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ پیٹ میں ہیمرج ہو گیا ہے۔ آنتوں نے کام کرنا بند  
 کر دیا ہے اگر پیٹ اسی طرح رہا تو ایک گھنٹے کے بعد آپریشن کرنا ہو گا میری آواز  
 سن کر ہوش میں آگئے شاید میرے پہنچنے سے طاقت ملی ہو گی آنتوں آہستہ آہستہ  
 کام کرنا شروع کر دیا۔

تین چار روز کے بعد ڈاکٹر گوئل نے تھوڑی سی دیر بے ہوشی کر کے  
 بالکل ماہر فن کی طرح بغیر آپریشن کے ہڈی جوڑ دی اور پیر کوٹر لکیشن میں رکھ دیا۔  
 ساڑھے چار مہینے کیسی کا بابا پیر بندھا رہا نہ کروٹ لے سکتے اور نہ بلٹھ سکتے۔  
 ساڑھے چار مہینے تک ایک آدمی جت لیٹا رہا بڑی ہمت کی بات تھی میں وہیں  
 ہاسپٹل میں رہ گئی تھی کیونکہ مہدی نے کہا تھا کہ لکھنؤ کے میڈیکل کالج کے ڈاکٹر  
 بیٹی سے بہتر ہیں اور یہی ہوا میں نے وہاں چار مہینے رہ کر دیکھا کہ ڈاکٹر گوئل تو  
 خیر انتہائی ذہین اور فرشتہ صفت انسان ہیں لیکن ان کا پورا اسٹاف ڈاکٹر زرسین  
 فیوزو تھیورسٹ غیر معمولی لوگ ہیں کیسی کے اچھا ہونے میں ان سب کا ہاتھ ہے لیکن  
 کیسی بھی عجیب و غریب انسان ہیں اسی ٹرکیشن کی حالت میں جب لکھنؤ میں شیعہ سنی فساد  
 ہوا اور زرسین آکر باتیں تھیں کہ آج اتنے شیعہ لڑکے مارے گئے اور آج اتنے سنی  
 تو اسی حالت میں لیٹے لیٹے انہوں نے ایک منظم کہی "لکھنؤ تو نہیں"

## لکھنو تو نہیں

عزایں بہتے تھے آنسو یہاں ہو تو نہیں  
 یہ کوئی اور جگہ ہے یہ لکھنو تو نہیں  
 یہاں تو چلتی ہیں چھریاں زبان سے پہلے  
 یہ میرا نئیس کی آتش کی گفتگو تو نہیں  
 چمک رہا ہے جو دامن پہ دونوں فرقوں کے  
 بغور دیکھو یہ اسلام کا ہو تو نہیں  
 تم اس کارکھ لو کوئی اور نام موزوں سا  
 کیلے خون سے جو تم نے وہ دھو تو نہیں  
 سمجھ کے مال مرا جسکو تم نے لوٹا ہے  
 پڑوسیو وہ تمہاری ہی آبرو تو نہیں

یہ منظم فوراً "قومی آواز" میں چھپی کیفی کی اس ساڑھے چار مہینے کی تکلیف میں  
 میں نے ایک دن بھی ان کو غصہ کرنے یا چڑھتے نہیں دیکھا البتہ جب صبح ہوتی تھی تو سب سے  
 پہلا جملہ کیفی کی زبان سے نکلتا "موتی آج ایک دن اور پورا ہوا خدا کا شکر ہے"  
 اور کبھی کہتے "میں ساگر (میرے بھانجے ارشاد احسن کا دو سالہ بچہ) کو کیفی  
 بے انتہا چاہتے ہیں) کا ہاتھی کبھی نہیں بن سکوں گا"

لیکن خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ عرصہ بھی گزر گیا اور کیفی کی قوت ارادی  
 ڈاکٹروں کی محنت اور لگن نے انہیں پھر سے چلنے پھرنے کے قابل بنا دیا۔

INDIAN PEOPLES. THEATER یعنی ایٹاکے پریزیڈنٹ ہیں ہر  
 میٹنگ میں شریک ہوتے ہیں لوگوں کو پکڑ پکڑ کر ممبر بناتے ہر ڈراموں کے تہہ کر داتے  
 ہیں خود ڈرامے لکھتے ہیں "آخری شمع" ڈرامہ کیفی کا لکھا ہے جو فرحت اللڈبگ کے  
 "دلی کے آخری یادگار مشاعرے" سے اخذ کیا گیا ہے۔ آج کل "زہر عشق" کو منظوم

ڈرامے کی شکل میں لکھ رہے ہیں جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ شاعری کرتے ہیں فلموں کے گانے لکھتے ہیں غرض کہ کوئی ایسا کام نہیں جو وہ نہ کرتے ہوں، برسوں بعد ترقی پسند مصنفین کی مٹینگس پھر سے شروع کرائیں ہیں ابھی تک تو یہ مٹینگس ہمارے گھر پر ہی ہوتی ہیں۔ مٹینگوں کے لئے کسی جگہ کی تلاش میں ہیں ۱۹۶۷ء میں یہ مٹینگس سجاد ظہیر کے گھر پر ہوا کرتی تھیں۔ کوئی پرچہ بھی نکالنا چاہتے ہیں۔

ایک ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ فالج کے بعد ہم نے کسی مریض کو کام کرتے نہیں دیکھا۔ کیفی کو ۱۹۶۳ء میں پدم شری کا خطاب بھی ملا اپنے انتخاب "آوارہ سجد" کیلئے تین ایوارڈ لئے۔ جس کے بارے میں میں پہلے لکھ چکی ہوں اور بد قسمتی دیکھئے کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے اس کتاب کے چھپنے پر پابندی لگا دی۔ بعض لوگوں کو صدمہ ہے کہ اس میں سے "پیر شرمیا" نظم نکال دی جائے اور اور کیفی کو صدمہ ہے کہ وہ اس نظم کے بغیر ہرگز کوئی کتاب نہیں چھاپیں گے غرض کہ ایک اچھی کتاب جو ان کا انتخاب ہے لوگ اسے پڑھنے سے محروم رہ گئے مجھے کبھی کبھی بہت دکھ ہوتا ہے۔

بے حد حساس ہیں اگر کچھ خریدنا بھی ہوتا ہے تو کوشش کرتے ہیں کہ کوئی گانا مل جائے اور پیسے مل جائیں تو وہ کام کریں۔

کبھی کبھی شبانہ چڑھ کر کہتی ہے "ابا اگر یہی پیسے بابا (میرا بیٹا جو شبانہ سے چھوٹا ہے) کماتا تو آپ ہرگز اتنا پرہیز نہ کرتے" تو ہنس کر جواب دیتے ہیں "ہنیں بیٹے انسان کو اس وقت تک اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہئے جب تک اس کی طاقت ساتھ دے"

ان کی پلیٹ میں کھانا ڈالنے سے لیکر کپڑوں کا خریدنا سلوانا یہ ہمیشہ سے میرا کام رہا ہے اور آج تک ہے۔ ایک بار کیفی نے شکایت کی کہ پاچارہ تھوڑا چھوٹا ہوتا ہے۔ پہننے میں پھنتا ہے۔ میں نے درزی سے شکایت کی تو وہ ہنس کر بولا "اگر ہم آپ کے سیٹھ کو دیکھے گا تو صحیح ناپ لے گا سیٹھ کو تو ہم نے دیکھا بھی نہیں تو



کپڑا کیسے برابر ہوگا" یہ تو حالت ہے پھر ایک دن پکڑ کر درزی کے پاس لے گئی۔  
 بیماری کے بعد کچھ زیادہ چپ سے ہو گئے ہیں کبھی کبھی ڈیریشن بھی آجاتا ہے۔  
 لکڑی بکڑ کر چلنے سے انتہائی نفرت کرتے ہیں لیکن مجبوری ہے لکڑی بکڑنی ہی پڑتی ہے چلتے  
 ہوئے اگر کسی نے ذرا سی بھی مدد کرنی چاہی تو بری طرح جڑھ جاتے ہیں کسی کی مدد قبول  
 کرنا بالکل پسند نہیں کرتے۔

کبھی کبھی بہت دکھ بھرے لہجے میں کہتے ہیں "کیا میں اپنا دوسرا ہاتھ کبھی بھی استعمال  
 نہیں کر سکوں گا" میں بچوں کی طرح سمجھانے لگتی ہوں "ایک رات جب آپ سو کر اٹھیں گے تو  
 حیران رہ جائیں گے کیونکہ آپ کا دوسرا ہاتھ بھی کام کرنے لگے گا اور فیوز و تھر پی سے جان  
 مت چھڑاؤ اسے روز کرتے رہو خدا میں بڑی طاقت ہے وہ کوئی بھی معجزہ کر سکتا ہے اور جب  
 تک میرا بایاں ہا تھا آپ کا ہی تو ہے"

کتابیں خریدنا ماؤنٹ بلانٹ فونٹن پن تحفے میں قبول کرنا اور پھول پودے  
 لگوانا ان کی دلچسپی ہے اپنی مالی کو بہت پیار کرتے ہیں اور وہ بھی ان کو بہت  
 چاہتا ہے۔

مرغوب غذا گوشت ہے اچھا پکا ہوا گوشت بہت شوق سے کھاتے ہیں  
 میں نے ایک بڑا ٹلیٹ سمندر کے کنارے خرید لیا ہے بہت خوبصورت اور  
 پرفضا جگہ ہے لیکن کیفی ہرگز وہاں رہنے پر تیار نہیں ہوتے کہتے ہیں میں کسان  
 ہوں مجھے زمین سے پیار ہے یہ پھول اور پودے تو مجھے زندہ رکھتے ہیں۔

صبح کی چاء ہم اپنے چھوٹے سے لان میں بیٹھ کر پیتے ہیں وہ اخبار پڑھتے  
 رہتے ہیں اور میں گزر سے ہوئے دن کا حساب نو کرتے، لیتی رہتی ہوں اسی ماحول  
 سے متاثر ہو کر کیفی نے ایک پیاری سی نظم کہی ہے "ایک لمحہ"

ایک لمحہ

زندگی نام ہے کچھ لمحوں کا  
 اور ان میں بھی وہی اک لمحہ

۸۱

جس میں دو بولتی آنکھیں  
 چاء کی پیالی سے جب اٹھیں  
 تو دل میں ڈوبیں  
 ڈوب کر دل سے کہیں  
 آج تم کچھ نہ کہو  
 آج میں کچھ نہ کہوں  
 بس یونہی بیٹھے رہیں  
 ہاتھ میں ہاتھ لئے  
 غم کی سوغات لئے  
 گرمی جذبات لئے  
 کون جانے کہ اسی لمحے میں  
 دور پرست پہ کہیں برف پگھلنے ہی لگے

## شبانہ عظمیٰ

# کشمی عظمیٰ میرے ابا

مجھ پر اکثر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ میں اپنے ابا سے جنون کی حد تک متاثر ہوں۔ میں اپنے دوستوں کو ان کی اپنی ذاتی خوبیوں اور ان کی اپنی انفرادی شخصیت کی بنا پر دیکھنے کی بجائے ان کا موازنہ اپنے ابا سے کرتی ہوں۔

اس قسم کی باتیں سن کر جو میرا رد عمل ہوتا ہے اس کا انحصار میری ذاتی ذہنی کیفیت کے مطابق ہوتا ہے۔ کبھی تو یہ سب سن کر میں اسے ہنسی میں ٹال دیتی ہوں کبھی دل ہی دل میں خوش ہوتی ہوں اور کبھی کبھی بے حد غصہ بھی آتا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس پہلو پر کبھی سنجیدگی سے غور ہی نہیں کیا۔

لیکن آج جب میں ابا کے بارے میں یہ مضمون لکھنے بیٹھی ہوں تو واقعی سوچ رہی ہوں کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ میں عام بچوں کے مقابلے میں اپنے ابا سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ کیا میں ابا کو اپنے بھائی بابا سے زیادہ تو نہیں چاہتی ہوں؟ یہ سب کچھ بچکانا سا لگتا ہے۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ابا میری نظروں میں ایک بہت ہی خاص آدمی ہیں۔ اور میرے لئے وہ سب سے زیادہ چہیتے انسان ہیں۔

یہ بات میں نے اپنے بچپن میں ہی محسوس کر لی تھی کہ میرے ابا دوسرے ”ڈیڈیوں“ سے بالکل الگ قسم کے انسان ہیں۔ وہ اُن کی طرح صبح اُٹھ کر ”دفتر“ نہیں جاتے اور نہ ہی دوسرے بچوں کے معزز ”پاپاؤں“ کی طرح قمیض اور تپلون ہی پہنتے ہیں اور نہ ہی ان کی طرح انگریزی بولتے ہیں۔ اپنی کلاس کے دوسرے بچوں کی طرح میں اپنے ابا کو ڈیڈی کہہ کر مخاطب نہیں کرتی اور یہ لفظ ”ابا“ کانوں میں کچھ عجیب سا کافی کھردرا، کھردرا سا لگتا تھا۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے میں اپنی چوتھی اور پانچویں کلاس کی سہیلیوں میں اپنے آپ کو دل ہی دل میں کچھ ”ذات باہر“ محسوس کرتی تھی۔ میں نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ بہت جلد ہی سیکھ لیا کہ اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے بات چیت کرتے وقت ”ابا“ کا ذکر کرنا ہی گول کر دوں۔ اگر کوئی پوچھتا کہ ”ابا“ کیا کرتے ہیں۔ تو میرا گول مول جواب ہوتا تھا ”بزنس“۔ یہ تو میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ میں اس بات کا اعتراف کروں کہ میرے ابا ”شاعر“ ہیں۔ یعنی دوسرے لفظوں میں کہوں کہ وہ ایک بے کار قسم کے انسان ہیں اور کوئی کام و ام نہیں کرتے۔ لیکن پھر ایک دن ایک معجزہ ہوا۔

میری ایک ہم جماعت لڑکی نے کہا کہ اُس کے ”ڈیڈی“ نے میرے ڈیڈی کا نام اخبار میں پڑھا ہے۔ اخبار والوں نے میرے ڈیڈی کی ایک نظم کی بہت تعریف کی ہے۔ اس انکشاف نے مجھے فوراً اپنے ابا کا قائل کر دیا۔ اور میں نے فوراً اپنے ابا کو ”ابا“ تسلیم کر لیا۔۔۔۔۔ وہ بھی کرتے پا جائے کے ساتھ۔ واقعی میرے ابا دوسروں سے بالکل مختلف اور خاص انخاص انسان ہیں۔ ”ہے کوئی اور بچہ میری کلاس میں جس کے ڈیڈی کا نام اخبار میں چھپا ہو۔۔۔۔۔؟“

پھر بھی اُن کی شاعری کیا ہے۔ وہ کیا لکھتے ہیں اس کی سوجھ بوجھ مجھ میں بہت دیر سے آئی۔ جب میں نے KEATS اور WORDSWORTH کی نظمیں اسکول میں پڑھیں تب میری سمجھ میں آنے لگا کہ شاعری کیا ہوتی ہے اور شاعر کسے کہتے ہیں۔ میرے ابا بھی ”شاعر“ ہیں، یہ جان کر مجھے اچھا لگنے لگا اور میں گھر کی اُن محفلوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگی جس میں فراق گور کھپوری اور جوش ملیح آبادی جیسے ممتاز شاعر شرکت کرتے تھے۔ میں ہمہ تن گوش اُن کے وہ شعر سنتی جو میری سمجھ میں قطعاً نہیں آتے تھے۔ لیکن اُن کے لفظوں کی ترتیب اور خوبصورتی اور موسیقیت کانوں میں رس سا گھول دیتی تھی۔

یہ سارا ماحول میرے لئے بے حد پرکشش تھا۔ ادبی گفتگو کی روانی۔ گلاسوں کی کھنک اور سگریٹ کا مرغونے کھاتا ہوا ڈھواں۔ پورے کمرے میں پھیل جاتا تھا۔ میں نے مشاعروں میں بھی جانا شروع کر دیا۔ ساتھ لہجہ انوی بے حد ہر دل عزیز تھے اور سردار حفزی کا لوگوں کے دلوں میں بے حد احترام تھا۔ لیکن کینٹی اگنٹی کا اپنا ایک ہی جادو تھا۔ وہ مشاعرے کے آخری چند شعرا میں ہوتے۔ اور اپنی گہری اور پاٹ دار آواز اور ادائیگی کے حسن اور قوت سے لوگوں کا دل جیت لیتے تھے۔ انہیں مشاعروں میں میں نے کینٹی کی نظم ”ابن مریم“ سنی جو میری پسندیدہ نظم بن گئی... اور پھر اور نظمیں ”عادت“ ”دائرہ“ وغیرہ۔ ایک باپ کی حیثیت سے آبا کا اثر شاید مجھ پر وہی ہو گا جو کسی بھی باپ کا اپنی اولاد پر ہوتا ہے۔ لیکن ان کی شاعری نے ہر بار مجھے ایک نئے سرے سے مرعوب کیا ہے۔

مجھے قطعاً اس بات کا دعویٰ نہیں ہے کہ میں آبا کی شاعری کو پوری طرح سمجھتی ہوں لیکن ان کی شاعری کے جن پہلوؤں نے مجھے خاص طور سے متاثر کیا ہے۔ وہ ہے ان کی زبان کی قوت نظر کی گہرائی اور وسعت اور ان کے استعاروں کی فکر انگیزی۔ ان کی شاعری میں کینٹی کے ذاتی غم اور مسرتیں ان کی ذاتی وارداتیں نہیں رہتیں۔ بلکہ تمام انسانوں کے دکھ اور درد ان میں سمٹ آتے ہیں۔ اور اس طرح غم جاناں غم دوراں میں بدل جاتا ہے۔ ان کی جدوجہد عوامی جدوجہد کا سیل رواں بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں جھونپڑی کے لوگوں میں کام کر رہی ہوتی ہوں یا عورتوں پر ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھاتی ہوں یا پھر فرقہ پرستی کے خلاف جدوجہد میں حصہ لیتی ہوں تو آبا کی کوئی نہ کوئی نظم اس وقت میری رہنمائی کرتی ہے اور مجھے قوت بخشتی ہے۔ ”مکان“ ”عورت“ اور ”بہرہ رینی“ وہ نظمیں ہیں جو میری جدوجہد کے ہر موڑ پر ہمیشہ میرا سرمایہ قوت بنتی ہے۔

مجھے اپنی کم عمری کے وہ دن بھی اچھی طرح یاد ہیں جب میں اپنی اس حماقت پر فخر کرتی تھی کہ میں اخبار نہیں پڑھتی۔ گھر میں ہونے والی سیاسی بحثوں سے بے حد بوری ہو جاتی تھی اور جب مدن پورہ اور دوسرے مزدور علاقوں سے محنت کش لوگ آبا سے ملنے آتے تھے۔ تو میں جان بچا کر بھاگ جایا کرتی تھی۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ میرے اس سطحی اور ننگ چڑھے پن کے رویے

سے ابادل برداشتہ کیوں نہیں ہوئے۔ آخر میں اُن کی بلٹی تھی اور وہ مجھے بچپن میں اپنے ساتھ مدن پورہ میں ہونے والے بہت سے مزدوروں کے جلسے میں لے جا چکے تھے۔ وہ مزدوروں میں خود بھی کام کرتے تھے۔ یقیناً ان کی یہ خواہش ہوگی کہ میں مزدوروں اور اُن کے مسائل میں دلچسپی لوں۔ اور ایک طرف میں تھی کہ ان لوگوں سے کتراری تھی۔ دراصل کانوینٹ کی تعلیم نے مجھ میں ایک طرح کی بے رخی اور بے اعتنائی پیدا کر دی تھی جو مجھے ایسی تمام باتوں سے دور لے گئی تھی۔ لیکن ابانے ایک بار بھی میرے اس رویے پر غصے کا اظہار نہیں کیا۔ اور نہ ہی کبھی انہوں نے اپنے خیالات مجھ پر لادنے کی کوشش کی (سچ تو یہ ہے کہ وہ کسی معمولی سے معمولی مسئلے پر بھی بن مانگے کبھی اپنی رائے کا اظہار نہیں کرتے۔ اُن کی رائے چاہیے تو مانگنی پڑے گی۔ اس معاملے میں اُن کا رویہ مجھ سے اور مٹی سے بالکل الگ ہے۔ کیوں کہ ہم دونوں پوری دنیا کو مانگے بن مانگے اپنی ذریں رائے دینے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔)

آج سوچتی ہوں تو لگتا ہے کہ شاید وہ جانتے تھے کہ اُگتا ہوا پودا لاکھ سوچے کہ وہ اپنی جڑوں سے دور ہو رہا ہے لیکن ایسا ہوتا نہیں ہے۔ خاک کہیں بھی اڑی اڑی پھرے پہنچتی وہیں ہے جہاں کا خمیر ہوتا ہے۔ سو وقت کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ میں صبح کی بھولی شام سے تھوڑے پہلے ہی گھر آگئی۔ اور اس گھر سے میرا مطلب اپنے ابا کی سیاسی اور سماجی سوچ سے ہے۔

آج کل جب میں کبھی کبھی اس بات سے مایوس ہو جاتی ہوں کہ حالات کو جس تیزی سے بدلنا چاہئے بدل نہیں رہے۔ جھونپڑی والوں کی جدوجہد کو مفاد پرست عناصر کامیاب ہونے سے روکے ہوئے ہیں۔ غریب عورتوں کے مسائل آج بھی وہی ہیں۔ فرقہ پرستی کا عنصریت آج بھی شہروں کی سڑکوں پر ناچ رہا ہے۔ ایسے بھی لمحے آتے ہیں جب امید کمزور ہو جاتی ہے۔ ایسے لمحوں میں میری ماں مجھے کتنی صاحب کی ان کوششوں کی یاد دلاتی ہیں جو وہ اپنی اس صحت کے باوجود اپنے گاؤں کی خاطر کر رہے ہیں۔ گذشتہ دس برسوں میں اُن کی انتھک کوششوں کی وجہ سے اب اس چھوٹے سے گاؤں میں سڑک ہے، بجلی ہے، ایک چھوٹا سا چھ بستر والی اسپتال ہے، ایک اسکول ہے۔ پوسٹ آفس ہے۔ اور یہ سب حاصل کرنا ایک چھوٹے سے گاؤں کے لئے آسان نہیں تھا۔ ایک ایک قدم پر انہیں مخالفتوں اور رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا۔ (سرکار اور سرکاری

افسروں سے کوئی کام کروالینا اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا کہ جوئے شیر لانا، اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ہمت ہار بیٹھتا۔ لیکن اب میں لوگوں کو منظم کرنے اور ان کی رہنمائی کرنے کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ جب ۱۹۷۲ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا تو ہم میں سے کوئی بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ اب اپنی جدوجہد جاری رکھ سکیں گے۔ لیکن ڈاکٹروں نے ہمیں وارننگ دی کہ ہم اب کسی کام سے نہ روکیں کیونکہ وہ اپنی قوت ارادی اور زندگی سے بے پناہ محبت کے بل بوتے پر ہی اپنی بیماری پر قابو پاسکتے ہیں۔ وہ آج مفلوج ہونے کے باوجود مفلوج نہیں ہیں۔ میں کبھی صاحب کی قوت ارادی ان کے عمل اور ان کے ناقابلِ تسخیر جذبے کو سلام کرتی ہوں۔

سردار جعفری جو ہمارے خاندان کے گہرے دوست ہیں اور اب کو اپنا چھوٹا بھائی مانتے ہیں مذاق میں کہا کرتے ہیں۔ بدکیتی نے فالج کے ساتھ اتنی زیادتی کی ہے کہ وہ اب ڈر کر کسی دوسرے شاعر پر نازل نہیں ہو سکتی۔

اب ان دنوں بمبئی میں نہیں رہتے۔ بمبئی میں وہ خود کو اکیلا محسوس کرتے ہیں۔ اگر انھیں دس دن بھی بمبئی میں رہنا پڑ جائے تو اکھڑے اکھڑے سے لگنے لگتے ہیں۔ میری اور میرے بھائی بابا کی خواہش ہے کہ وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی ہمارے ساتھ رہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ ان کا دل مجھوں میں لگا رہتا ہے۔ جب وہ ہمارے پاس نہیں ہوتے تو میں ان کی کمی محسوس کرتی ہوں اب اگر بمبئی میں ہوتے ہیں اور میں کہیں باہر ملک سے واپس آتی ہوں تو وہ مجھے ہوائی اڈے پر لینے ضرور آتے ہیں۔ چاہے کوئی بھی وقت ہو۔ ہوائی اڈے کے گرین چینیل سے نکلنے وقت ان کا چہرہ تلاش کرنے میں مجھے کوئی زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور ان کو دیکھ کر میرا دل کھل اٹھتا ہے۔ میں اور ابابہت کھل کر بات نہیں کرتے۔ یوں تو میں امی سے زیادہ قریب ہوں لیکن جب میرا ذہن صاف نہیں ہوتا اور مجھے کوئی اہم فیصلہ کرنا ہوتا ہے تو پھر میں ابابہ سے پوچھتی ہوں انھیں سے رائے لیتی ہوں۔ زندگی میں بڑے سے بڑے سنگین مرحلے پر ابابہ میری رہنمائی کرتے ہیں معاملہ کتنا ہی گمبھیر کیوں نہ ہو۔ ابابہ بڑی مدبری سے کام لیتے ہیں۔ وہ جذبات کو ایک طرف رکھ دیتے ہیں۔ معاملے کے تمام پہلوؤں کو سامنے رکھ کر وہ اپنی رائے دیتے ہیں۔ جب فرقہ وارانہ بچھتی کے سلسلے میں دہلی سے میرٹھ تک پدیا ترا (پیدل چلنے) میں شامل ہونے کی تیاری

کر رہی تھی تو میں بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔ مجھے وارننگ دے دی گئی تھی کہ حالات پُر تشدد ہو سکتے ہیں اور کسی فلمی ایکٹریس کے لئے ان حالات میں میرٹھ جیسے کسی بھی شہر میں اس طرح جانا خطرے سے خالی نہیں۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب میں سب کو خدا حافظ کہہ رہی تھی تو جاویدا اور میرے بھائی بابا۔ بھابھی تنوی اور میری ماں یہی ظاہر کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ میرے لئے پریشان نہیں ہیں۔ مگر میں دیکھ سکتی تھی۔ کہ وہ سب اندر سے میرے لئے فکر مند ہیں۔ اور اسی بات نے ایک لمحے کو مجھے بھی خائف سا کر دیا۔ میں آگے بڑھی اور میں نے آبا کو پیٹھ کی طرف سے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ میں نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو بہنے سے روک رکھا۔ آبا نے مجھے کھینچ کر اپنے سامنے کر لیا اور میری آنکھوں میں بڑی حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری بہادر بیٹی ڈر رہی ہے؟ جاؤ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ ان کی آنکھوں میں کہیں میرے لئے خوف کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ اُن کی بے خوف آنکھیں دیکھ کر یکایک مجھے اپنے اندر ایک بے پناہ قوت کا احساس ہوا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اُن کی آنکھوں سے ایک طاقت تیرتی ہوئی مجھ تک آئی ہے اور میری پوری ذات میں پھیل گئی ہے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دہلی سے میرٹھ کی وہ پدیا ترا بے حد کامیاب رہی۔ راستے میں ہر گاؤں ہر بستی کے لوگوں نے ہمارے جلوس کا خیر مقدم کیا۔ ہم نے ان سے باتیں کیں اور کئی جگہ میں نے مجمع کو فرقہ واریت کے خلاف آبا کی نظم ”بہروپنی“ بھی سنائی۔ اور ہر بار نظم سناتے ہوئے مجھے ایسا لگا کہ صرف آواز میری ہے ورنہ آبا ہی ان لوگوں کو خطاب کر رہے ہیں۔

جب بھی میں نے آبا کی رہنمائی پر بھروسہ کیا مجھے کامیابی ملی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک میرے سر پر آبا کا ہاتھ ہے اور جب تک اُن کے شعور کا سرمایہ میرے پاس ہے۔ زندگی کے دشوار سے دشوار موڑ پر بھی مجھے کبھی پیچھے پڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔